

ANTEPRIMA TV

«La commediante veneziana» e Sordi

CINEMAPRIME

Sicilia oggi come in un film western

Fannullone a noleggio!

Nell'ovvio che la televisione ci ha preparato per Pasqua troveremo stasera una gradevole sorpresa: sulla Rete uno prende il via la prima delle cinque puntate dello sceneggiato «La commediante veneziana»...

Un amore nel tramonto della Serenissima

Uno sceneggiato con Angelica Ippolito



verchiata dall'irresistibile acaesa della borghesia. Ma anche il profumo delle idee nuove che vengono dall'altra parte delle Alpi...

...sennò stavo a Kansas City

Alberto Sordi continua la sua personale storia di un italiano (stasera, la quinta puntata sulla Rete due, ore 20.40) nei panni di Silvio Magnozzi che abbandona le montagne alla fine della guerra...

narria e conservatrice cui è asservito. E proprio Gozzi è uno dei protagonisti della Commediante veneziana. Innamorata della più celebre e bella attrice della Serenissima, Dora, a sua volta innamorata di Pietro che aspira ad un importante incarico pubblico...

Tutti i personaggi della Commediante sono realmente esistiti e i fatti che vi si narrano, frutto di accurate ricerche, sono documentati dagli stessi protagonisti...

«Questo della Commediante - a nostra parere - uno di quei rari casi televisivi in cui è possibile fondere insieme l'aspetto dello spettacolo (che infatti c'è, ben sostenuto dal mestiere e dalla bravura di un'attrice come Angelica Ippolito) e quello culturale, restituendo agli spettatori non solo il significato più profondo di un'epoca ma anche il clima di un'epoca, il senso della storia, attraverso la descrizione della «crisi latente di una società corrotta nelle sue fondamenta»...

Felice Laudadio

Nella foto: Angelica Ippolito nella parte di Dora Ricci

UN UOMO IN GINOCCHIO

Regista e soggetto: Damiano Damiani. Interpreti: Giuliano Gemma, Michele Placido, Tano Cimarosa, Eleonora Giorgi, Ettore Manni. Drammatico psicologico. Italiano, 1978.

Un uomo e un chiosco, a Palermo. Nino oggi vende bibite, ma ieri rubava, ancora oggi un tempo abituato nei «bassi», adesso ha dato alla sua famiglia una casa perbene. Una volta, era un maffioso, ma ora è un uomo che paga persino il racket per star tranquillo, come un distinto commerciante...

Dappima, inecredibile, via sempre più allarmato, Nino anela disperatamente un confronto con chi ha preteso di firmare la sua condanna a morte. Ma questo non gli capita, soltanto uno straccio di killer che porta il suo nome sulla bocca della pistola...

La notte di Halloween, ovvero la vigilia di Ognissanti, è il giorno di festa in tutti gli Stati Uniti. Gli anziani, secondo tradizione, si danno agli esercizi per tenersi al riparo dalle streghe (la zucca svuotata e illuminata sulla



Eleanora Giorgi e Giuliano Gemma

delle povere pedine nel gioco del Potere sono e un tantino risaputo, e gli angosciosi sviluppi talvolta risultano prostrati, ma anche alla luce dei suoi difetti, «Un uomo in ginocchio» si carica di un fascino classico che oggi arretrato all'assunto lineare, già di per sé un titolo di credito assoluto con le elucubrazioni che corrono. Alcuni interpreti favoriscono in maniera determinante un esito accorato, a cominciare da Michele Placido semplicemente e veramente bravo, che mette nei guai il più volenteroso Giuliano Gemma, per finire all'autentica rivelazione Tano Cimarosa, ex spalla di Franco Frassinetti, che di colpo, diventa una sorta di Broderick Crawford.

David Grieco

Conoscete il numero di scarpe delle streghe?

HALLOWEEN LA NOTTE DELLE STREGHE - Regista, soggetto e musicista: John Carpenter. Interpreti: Donald Pleasence, Jamie Lee Curtis, Nancy Loomis, Brian Andrews. Fantastico horror. Stati Uniti, 1978.

La notte di Halloween, ovvero la vigilia di Ognissanti, è il giorno di festa in tutti gli Stati Uniti. Gli anziani, secondo tradizione, si danno agli esercizi per tenersi al riparo dalle streghe (la zucca svuotata e illuminata sulla

soglia di casa è il gadget di tutti i tempi, famosissimo) mentre i fanciulli, notoriamente più morbosi, si cimentano in scherzi maligni, quasi non confondono la malefica vecchietta con Babbo Natale, come fanno i personaggi di Schultz, a cominciare da Linus.



Flavio Bucci

Gegè Bellavita è proprio una fraia. Tiene nove figli e non ha voglia di faticare. Lo mantiene la moglie, Agatina, forsennata portinaia di uno stabile storico nel Rione San Pietro. Dicevo che Gegè è un buono a nulla, ma una qualità non gli si può negare, stando almeno alle testimonianze dell'intero condonino.

Gira voce, infatti, che costui a letto sia una specie di termostato, nel senso che l'ostentata presenza del suo attributo che gli gremaglia un po' ovunque, spesso per futili motivi, si muove al momento giusto. Perciò, l'astuta Agatina, stufa di dover fare la bestia da soma e da monti, decide di proiettare il marito e sua moglie, in un grembo di lusso, le signore prospicienti che possono persino prenotare. Allora, le giornate di Gegè divengono, per lui, un inferno a casa non manca più nulla. Ma il gioco è bello finché dura poco, quindi l'uomo a nolo tosto avvede dell'inghippo prende su la sua dignità e pianta baracca e burattini. Però, state tranquilli che tornerà a tornare magari per mettere in piazza il suo onore di scensafatiche.

Un altro regista italiano adoperato da Pasquale Festa Campanile, ancora l'obiettivo puntato su una città che do-

rebbe essere l'Eldorado del nostro cinema in crisi. Napoli. Difatti, qualche novità rispetto alle commedie di serie d'una volta si può registrare, c'è la ricerca di un ambiente, si nota lo sforzo di tirar fuori nuove facce, come quelle degli ottimi interpreti Flavio Bucci e Lina Polito.

Però, a qual prezzo? Ricordo, infatti, sbucata dalla prima bomba di soldi e cascanti del neorealismo, la battuta greve: l'iperbole gratuita. Scontato e paradosso al tempo stesso come a pochi, accade Pasquale Festa Campanile non ha proprio il senso del ridicolo, e il suo film genera in continuazione effetti diametralmente opposti a quelli preventivati.

Un amaro destino. Ineluttabile, se Marco San Genaro gli ha fatto le grazie. d.g.

le streghe nella solita, quiete, non fa ricerca di lavoro facile, ma non è detto, però, che darsi di cavarsela con un repentino epilogo di stampo soprannaturale dopo aver squazzolato in un mondo di streghe e stregoni.

«Halloween la notte delle streghe» da davvero di occasione mancata, anche se ancora si intravedono nel recente capitolo di un affannoso, di un talento registico superiore. Tra gli interpreti, tutti dall'aria imbecille un po' più del dovuto, spicca un Donald Pleasence sempre in piedi, nonostante le magagne tutte speciali del suo personaggio. d.g.

PROGRAMMI TV

- OGGI
10.45 MESSA CELEBRATA DA PAPA GIOVANNI PAOLO II SUL SAGRATO DELLA BASILICA DI SAN PIETRO...
12.30 VANGELI VIVI...
13.30 TG L'UNA...
14.00 DOMENICA IN...
14.15 NOTIZIE SPORTIVE...
15.30 UNA PICCOLA CITTA'...
16.45 SPECIAL DI CLAUDIO BAGLIONI...
18.00 APPUNTAMENTO CON IL GIALLO...
20.40 LA COMMEDIANTE VENEZIANA...
21.55 LA DOMENICA SPORTIVA...
22.45 PROSSIMAMENTE...
DOMANI
12.30 QUI CARTONI ANIMATI...
13.30 SIMFONICHE CANGLIE...
15.00 DOCUMENTARIO...
15.00 NERO WOLFE...
16.30 IPPICA...
17.15 FIESTA E SANGUE...
18.50 SOGNANDO...
19.05 BUONASERA CON...
20.40 LULU'...

La «Lulu» di Berg da Parigi al video

- DOMANI
12.30 VANGELI VIVI...
13.30 TELEGIORNALE...
14.00 DALLA TERRAZZA...
16.15 SPECIALE TEEN...
17.10 LE AVVENTURE DI UN LUNEDI' DI PASQUA...
18.00 SCOOBY DOO...
18.20 SANTINO ROCCHETTI SPECIAL...
18.50 L'OTTAVO GIORNO...
19.20 SPAZIO 1999...
19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO...
20.40 VINCENTE MINNELLI...
22.00 PRIMA VISIONE...
22.20 ACQUARIO...
23.30 TELEGIORNALE...
12.30 QUI CARTONI ANIMATI...
13.30 SIMFONICHE CANGLIE...
15.00 DOCUMENTARIO...
15.00 NERO WOLFE...
16.30 IPPICA...
17.15 FIESTA E SANGUE...
18.50 SOGNANDO...
19.05 BUONASERA CON...
20.40 LULU'...

Martedì a Milano lo spettacolo «Ubu» diretto da Peter Brook

I mille teatri che ho in testa
Nostro servizio
MILANO - Il 17 aprile al teatro di Porta Romana, il Centro di Creazione Teatrale, diretto da Peter Brook, presenterà per la prima volta in Italia «Ubu» di Jarry, spettacolo che mescola assieme Ubu re e Ubu incatenato. È un appuntamento importante, dopo lo straordinario successo del Sogno di una notte di mezza estate alla Biennale di Venezia (1978) per vedere dove si indirizza attualmente il lavoro di ricerca di Brook di cui «Ubu» è l'ultimo spettacolo prima dello shakespeareano Misura per misura (1978). Soprannominato di volta in volta, mago buddista, santo, un uomo anglo-slavo nato a Londra il 21 marzo 1925, da una famiglia tutta dedicata alla scienza, sfugge di forza a ogni definizione. Per i suoi attori, con cui condivide quotidianamente prove e repliche è semplicemente un «Ubu» che conta i suoi novatori del teatro contemporaneo, un tenace assertore di un teatro di regia che tiene un'assoluta fermezza, con l'altro teatro, l'attore, cui lo unisce un rapporto dialettico e di comunanza di idee.

PROGRAMMI RADIO

- Radio 1
13.00 GIORNALI RADIO: 8, 10.10, 12.30, 17.30, 19.21, 23.6
14.30 MUSICA: 8.30 Musica per un giorno di festa; 7.35: Culto evangelico; 8.10: La nostra terra; 9.10: Il mondo cattolico; 10.45: Messa celebrata da Papa Giovanni Paolo II; 12: Messaggio di pasqua e benedizione Urbi et Orbi al termine musica per archi; 12.30: Rally; 13.30: Il calderone; 14.45: L'uovo di Pasqua; 15.30: Il calderone; 16.45: Radiorama; 17.35: Il calderone; 18.30: La fanelletta del west; opera di Giacomo Puccini; 22.20: Presa diretta; 23.08: Noi voi e le streghe a questura.
Radio 2
GIORNALE RADIO: 7.30, 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Oggi è domenica, 8.45: Videoflissi; 9.35: Gran varietà; 11: Alto gradimento; 11.35: Alto gradimento; 12: Revival; 12 e

Musica: fatti, non demagogia

I sovrintendenti degli Enti lirico-sinfonici e le associazioni che raccolgono società concertistiche private e gruppi strumentali e i sindacati di categoria, hanno in questi giorni rivolto ai partiti e al governo un precorioso appello affinché consentano lo stato in cui si trovano le attività musicali. Ormai la musica è un settore che si è ormai trasformato in un settore di crisi, in un settore che si è ormai trasformato in un settore di crisi, in un settore che si è ormai trasformato in un settore di crisi...

Radio 1

- Radio 1
GIORNALE RADIO: 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 21.03, 23.00
Stanno: stamane; 7.20: Lavoro flash; 7.30: Stanotte; stamane; 7.45: La diligenza; 8.40: Intermzzo musicale; 9: Radio anch'io; 10.10: Controvoce; 11.30: Incontri musicali del mio tipo; 12.05: Voi ed io; 12.45: Musicalmente; 14.30: Un racconto di Raffaele Brignetti; 15.05: Rally; 15 e 35: Erreppilino; 16.45: Alla breve; 17.05: Canzoni italiane; 17.30: Chi come dove quando; 17.55: Obiettivo Europa; 18.35: Dentro l'verticalità; 19.35: Melodie in un'estate; 20.20: Sferio aperto; 21.05: Folk suonano; 21.30: Combinazione suono.
Radio 2
GIORNALE RADIO: 6.45; 7.30; 8.45; 10.45; 12.45; 13.45; 14.45; 21; 23.55
6: Preludio; 7: Il concerto del mattino; 8.25: Il concerto del mattino; 9: Il concerto del mattino; 10.15: Concerto del mattino; 11: Il concerto del mattino; 12: Il concerto del mattino; 13: Il concerto del mattino; 14: Il concerto del mattino; 15: Il concerto del mattino; 16: Il concerto del mattino; 17: Il concerto del mattino; 18: Il concerto del mattino; 19: Il concerto del mattino; 20: Il concerto del mattino; 21: Il concerto del mattino; 22: Il concerto del mattino; 23: Il concerto del mattino.

Radio 2

- Radio 2
GIORNALE RADIO: 6.45; 7.30; 8.45; 10.45; 12.45; 13.45; 14.45; 21; 23.55
6: Preludio; 7: Il concerto del mattino; 8.25: Il concerto del mattino; 9: Il concerto del mattino; 10.15: Concerto del mattino; 11: Il concerto del mattino; 12: Il concerto del mattino; 13: Il concerto del mattino; 14: Il concerto del mattino; 15: Il concerto del mattino; 16: Il concerto del mattino; 17: Il concerto del mattino; 18: Il concerto del mattino; 19: Il concerto del mattino; 20: Il concerto del mattino; 21: Il concerto del mattino; 22: Il concerto del mattino; 23: Il concerto del mattino.

Radio 3

- Radio 3
GIORNALE RADIO: 6.45; 7.30; 8.45; 10.45; 12.45; 13.45; 14.45; 21; 23.55
6: Preludio; 7: Il concerto del mattino; 8.25: Il concerto del mattino; 9: Il concerto del mattino; 10.15: Concerto del mattino; 11: Il concerto del mattino; 12: Il concerto del mattino; 13: Il concerto del mattino; 14: Il concerto del mattino; 15: Il concerto del mattino; 16: Il concerto del mattino; 17: Il concerto del mattino; 18: Il concerto del mattino; 19: Il concerto del mattino; 20: Il concerto del mattino; 21: Il concerto del mattino; 22: Il concerto del mattino; 23: Il concerto del mattino.