

Il mito della Grecia anche sullo schermo

FIRENZE SPAZIOUO: (In collaborazione con la Rassegna internazionale del Teatro Stabile) il mito greco nel cinema:

Venerdi: « Appunti per un'Orchestra africana » di P. Pasolini (ore 17,30); « Anaparsasti di Th. Angelopoulos (ore 20,30); « Prometheas s. Deutero prosopo » di K. Phertis (ore 22,30). Sabato: « Odeon negro » di M. Camus (ore 17,30); « Orpheus » di J. Cocteau (ore 20,30); « Buridike ba. 2037 » di N. Nikolaidis (ore 22,30). Domenica: « Medea » di P. Pasolini (ore 17,30); « I cannibali » di L. Cavani (ore 20,30); « Antigone » di G. Tavolara (ore 22,30). Lunedi: « Edipo re » di P. Pasolini (ore 17,30); « Giovani prede » di N. Koundouros (ore 20,30); « Daphnis et Chloe » di O. Laskos (ore 22,30). Mercoledì: « Luù » di G. W. Pabst (ore 17,30); programma di J. Feyder; « Ares contro Atlas » di M. Otero (ore 20,30); « Die Herrin von Atlantis » di G. W. Pabst (ore 22,30). Giovedì: « Fedra » di M. Muroli (ore 17,30); « Le fate di Ercole » di P. Francisci (ore 20,30); « Ulisse » di M. Cameroni (ore 22,30).

Distillati con il contagocce per non abituare il pubblico ai (pochi) prodotti decenti di questa stagione, arrivano, in mezzo ad unanimità e collegiali in pannoestasi, gli ultimi film d'autore che ancora punteggiano il panorama. Tra questi l'acclamato Opening night (La sera della prima) dell'americano Cassavetes solo recentemente « scoperto » dalla distribuzione italiana nonostante la sua ventennale attività (Shadows è del '58). Presa nel dramma tra vita e teatro è la straordinaria interprete Gena Rowlands, moglie e collaboratrice di Cassavetes.



Un'inquadratura da « Edipo re » di Pier Paolo Pasolini

sati Dimenticare Venezia, delicato affresco di provincia e di memoria. Tra gli avvenimenti di maggior respiro, finita la rassegna del cinema delle donne che ha registrato a Firenze una folla partecipativa, da segnalare la sezione cinematografica della XII Rassegna dei Teatri Stabili che è dedicata al « Mito greco nel cinema ». Nelle opere di Pasolini, Jancso, Angelopoulos, e prima Pabst o Cocteau, nel cinema greco contemporaneo come, codificato in generi, nel cinema « mitologico », l'influsso della cultura greca, filtrata della tragedia classica, è a volte determinante, tentativo di recupero di una unità archetipica ormai dispersa.

MODERNO: « Adele H » di F. Truffaut, con I. Adiani (venerdì 27); « I cannibali » di L. Cavani, con P. Clementi (giovedì 3). CHIUDINO: ITALIA: « Psycho » di A. Hitchcock (sabato 28). COLLE SALVETTI: OCEAN: « Nashville » di R. Altman (venerdì 27). COLLE V. ELISA: S. AGOSTINO: Il giallo psicologico: « Il sipario strappato » di A. Hitchcock (venerdì 27). TEATRO DEL POPOLO: I nuovi comici americani: « Io e Annie » di W. Allen (giovedì 3). CORTONA: BERRETTINI: « Lenny » di B. Dossé, con D. Hoffman (mercoledì 2); « Salò o le 120 giornate di Sodoma » di P.P. Pasolini (giovedì 3). FAELLA: ARCI: « Ma papà ti manda sola » di F. Bogdanovich, con E. Strioslav (mercoledì 2). LORCIANO: PROGRESSO: « Fragole e sangue » di S. Hagmann (giovedì 3). ARI: ITALIA: « Quo vadis? » di M. Le Roy (sabato 28). LATERINA

COMUNALE: « Rollerball » di N. Jewison, con J. Caan (sabato 28). LIVORNO: CENTARO: Innamoramenti: « L'uovo del serpente » e « Immagine allo specchio » (venerdì 27). LORO CIUFFENNA: CIRCOLO LORESE: « La linea del fumo » (sabato 28). MASSA MARITTIMA: MAZZINI: « La valle dell'Eden » di E. Kazan, con J. Deau (giovedì 3). MERCATALE VNO: ARCI: Ultimo Pasolini: « Il fiore delle mille e una notte » (venerdì 27). MOLIN DEL PIANO: PUCCINI: « Cabaret » di B. Fosse, con L. Minnell (sabato 28 - domenica 29). MONTALE AGLIANA: COMBATTENTI: « Ombre rosse » di J. Ford (giovedì 3). MONTECERBOLI: AURORA: « I ragazzi del coro » di R. Aldrich (domenica 29). PELAGO: CHIBERTI: « L'ultima donna » di M. Ferreri, con G. Depardieu, O. Muti (sabato 28 - domenica 29); « L'uomo che fuggi dal futuro » di G.

Lucas (giovedì 3). PERIGNANO DI LARI: ITALIA: « Amici miei » di M. Monicelli (venerdì 27). PISA: NUOVO: « I lautari » di E. Liotau (domenica 29). POGGIO A CAIANO: ITALIA: « Io e Annie » di W. Allen (venerdì 27). PONSACCO: CORAGGIOSI: « Il maratoneta » di J. Schlesinger, con D. Hoffman (giovedì 3). PONTASSIEVE: ACCADEMIA: « Caro Michele » di M. Monicelli, con M. Melato (mercoledì 2). PONTICINO: CRAL: « Il prestanome » di M. Ritt, con W. Allen (venerdì 27). QUARRATA: NAZIONALE: « Il... » di L. Anderson, con M. MacDowell (mercoledì 2). RUFFINA: ARISTON: « Un tranquillo week end di paura » di J. Boorman, con B. Reynolds, J. Volgitt (venerdì 27).



Edipo e Antigone, l'eterno dramma

Settimana movimentata per il teatro con la conclusione della lunga rassegna femminile di satira lunare all'IS.M.S. di Rifredi e con l'inizio della prestigiosa Rassegna del Teatro Stabile, quavene » di T. Malick, con M. Sheen, S. Spack (venerdì 27).



«Capitano Ulisse» di Alberto Savinio nell'allestimento del gruppo di Bologna

SCANDICCI: MANZONI: L'uomo, l'ambiente, la natura: « La grande avventura » di R. Rittall (sabato 28); USA: violenza e potere: « I ragazzi del coro » di R. Aldrich (giovedì 3). SOCI: ITALIA: « Buffalo Bill e gli indiani » di R. Altman, con P. Newman (giovedì 3). SUBBIANO: FULGOR: « Comma 22 » di M. Nichols (giovedì 3). TAVARNELLE V. PESA: OLIMPIA: « Quinto potere » di S. Lumet, con F. Dumast (sabato 28). TERRANOVA BRACCIO-LINI: EUROPA: « Una donna chiamata moglie » di J. Trol, con G. Hackman, L. Ullman (mercoledì 2). TERRICCIOLA: GHERALDI DEL TESTA: « Anarchia meccanica » di S. Kubik (venerdì 27). VICARELLO: LA PERLA: « Il lungo addio » di R. Altman, con E. Gould (mercoledì 2).

Oggi FIRENZE - Teatro della Pergola, ore 21,15, per la Rassegna Internazionale degli Stabili lo Schauspiel di Francoforte presenta Antigone di Sofocle-Holderlin, regia di Christof Nel, scene di Erich Wonder. Teatro Afratellamento, ore 21,15, per la Rassegna Internazionale degli Stabili il Gruppo Libero replica Capitano Ulisse di Alberto Savinio, regia di Arnaldo Picchi, scene di Giovanni Socoli. Humor Side, presso SMS di Rifredi, ore 21,30 per l'incontro internazionale di Teatro Comico delle Donne lo Spiderwoman Theatre presenta Cabaret: an evening of disgusting songs and pukey images. PISTOIA - Teatro Comunale Manzoni, ore 21, Alessandra Vanzì e Marco Solari presentano Malabar Hotel.

Domenica FIRENZE - Humor Side, presso SMS di Rifredi, ore 21,30 lo Spiderwoman Theatre replica Cabaret. PISTOIA - Teatro Comunale Manzoni, ore 21, Alessandra Vanzì e Marco Solari presentano Malabar Hotel.

Martedì FIRENZE - Teatro della Pergola, ore 21,15, replica di Edipo re di Sofocle, regia di Karolos Koun. Teatro Niccolini, ore 21,15, replica di Paolo Poli. PISTOIA - Teatro Comunale Manzoni, ore 21, Francesco Sicchi presenta Esce come musica, come danza.

Domani FIRENZE - Teatro della Pergola, ore 21,15, replica di Antigone di Sofocle-Holderlin, regia di Christof Nel, scene di Erich Wonder. Teatro Afratellamento, ore 21,15, replica di Capitano Ulisse di Alberto Savinio, regia di Arnaldo Picchi. Humor Side, presso SMS di Rifredi, ore 21,30, lo Spiderwoman Theatre replica Cabaret.

Mercoledì FIRENZE - Teatro della Pergola, ore 21,15, replica di Edipo re di Sofocle, regia di Karolos Koun, scene di Dionisiss Pholopoulos, musiche di Christos Leontis. Teatro Niccolini, ore 21,15, replica di Paolo Poli. PISTOIA - Teatro Comunale Manzoni, ore 21, Alessandra Vanzì e Marco Solari presentano Malabar Hotel.

Giovedì FIRENZE - Teatro della Pergola, ore 21,15, replica di Edipo re di Sofocle, regia di Karolos Koun. Teatro Afratellamento, ore 21,15, i resti di Frinico di Rostagno, regia dell'autore, Teatro Niccolini, ore 21,15, replica di Paolo Poli.



Un Wozzeck di lusso e i «Maggi» per strada

Si inaugura proprio in questa settimana il 42. Maggio Musicale Fiorentino. Per questo avvenimento di grande prestigio internazionale è stato scelto uno dei capolavori del teatro musicale del Novecento, il Wozzeck di Alban Berg, che torna sulle scene fiorentine dopo la fortunata edizione del 1963, ripresa anche durante il Maggio Espressionista del 1964. Anche allora, come nell'edizione che inaugurerà il festival, era sul podio Bruno Bartoletti.



Una scena di Pia dei Tolomei realizzata da una delle compagnie dei «Maggi toscani»

Oggi FIRENZE, Parco di Villa Fabbricotti (via Vittorio Emanuele 64), ore 21: « Firenze '79, Primavera per l'Europa ». Musica da camera con il Complesso Cameristico di Firenze, in programma musiche di Bach, Tchaikovsky, Handel, Bartók, Grieg, Al violino: M. Matteucci, L. Lumachi, R. Capanni, M. Lorenzini, L. Cassi, F. Montini, G. Così, C. Rebecchini. Alla viola: A. Vignolo, M. Frattini. Al violoncello: R. Insigna, L. Lumachi. Al contrabbasso: S. Guidotti. Al flauto: Margheri, Fabrizi. Al clarinetto: Reselli, Lazzari. Al fagotto: Pappoloni. Al corno: Faggi, Dirige; Eliano Matzioschi. SCANDICCI, Biblioteca Civica « M. A. Martini », ore 21,30: « Parliamo di musica ». Incontro con gli strumenti a fiato (legni). A. Maria Morini, flauto; Eugenio Mitalipassi, oboe; Luigi Giordano, clarinetto; Marco Bocassini, fagotto. EMPOLI, Auditorio di Palazzo Pretorio, ore 21,15: Introduzione al rock e al rock-

blues: ciclo di audizioni guidate presentate da Mauro Vella e Daniele Bellini. Savoy Brown: « La continuazione del blues inglese ». PISA, Teatro Verdi, ore 21: 12ª Rassegna Nazionale dei Conservatori e degli Istituti Musicali. Conservatorio « G. Rossini » di Pesaro. Sonate e quartetti: Bach, Mozart, Schumann, Brahms, Debussy. SESTO FIORENTINO, Biblioteca pubblica (via Gramsci 282), ore 17,30: La musica e i suoi argomenti. Ciclo di conversazioni a cura di Rodolfo Tommasi. L'interprete e l'autore (La coscienza dell'interprete: Interpreti a confronto).

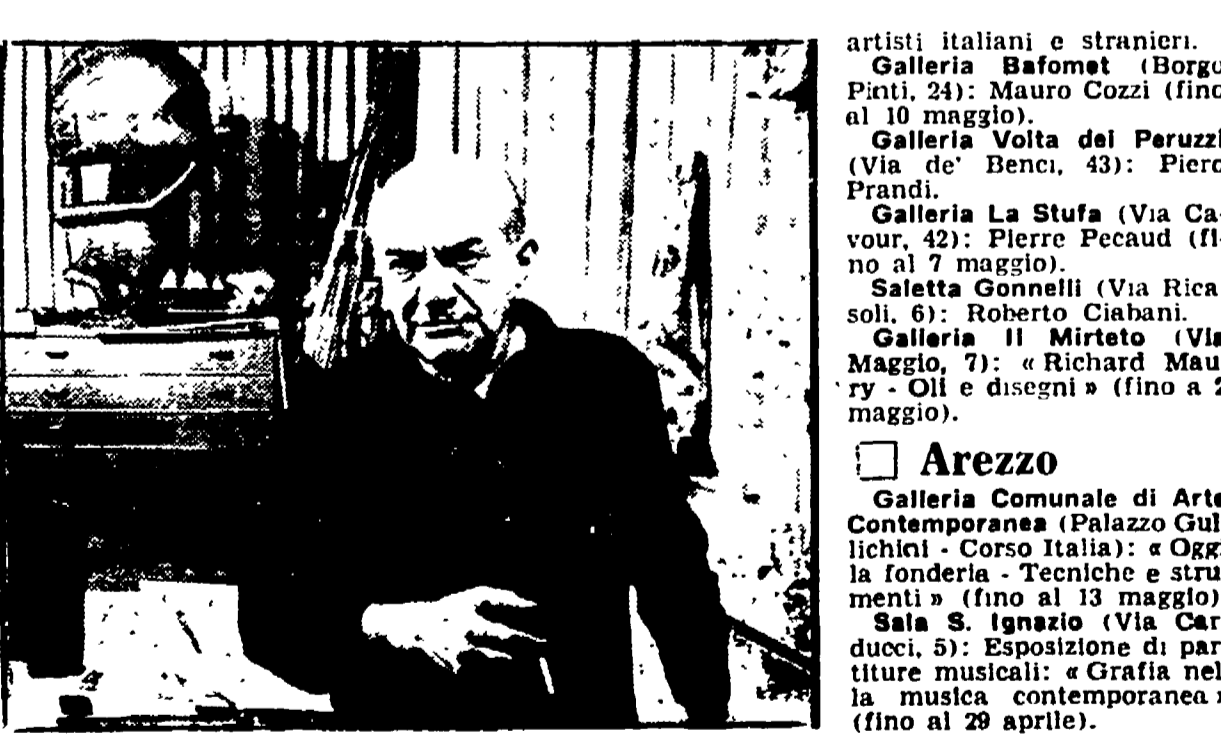
Domani FIRENZE, Teatro della Pergola, ore 16,30: Amici della Musica. Stagione Concerti 1978-79. Concerto di chiusura. Michele Campanella, pianoforte. Musiche di Schumann e Liszt. Lucca, Chiesa Monumentale di S. Romano, ore 21,15: XVII Sagra Musicale Lucchese. Concerto sinfonico-corale. J. S. Bach: Messa in si minore. Coro e orchestra Festival della Televisione di Bucarest. Direttore: Josef Conta. Domenica FIRENZE, Parterre (piazza della Libertà), ore 17: Festa de l'Unità (28 aprile-6 maggio '79). Spettacolo musicale con il Canzoniere Cileno. Certosa del Galluzzo, ore 21: Concerto del Quartetto Tortelier. Paul Tortelier, violoncello; Maud Tortelier, violoncello; Yan-Pascal Tortelier, violino; Maria de la Pau Tortelier, pianoforte. Musiche di Couperin, Bach, Ravel, Schubert, Haendel. BARBERINO DEL MUGELLO, ore 16: Incontri di Maggiaioli del Mugello e della Val Bisenzio. Lunedi FIRENZE, Parterre (piazza della Libertà), ore 21: Festival de l'Unità. Incontro con i cantautori fiorentini: Massimo Crocchio e Beppe

Lucas (giovedì 3). PERIGNANO DI LARI: ITALIA: « Amici miei » di M. Monicelli (venerdì 27). PISA: NUOVO: « I lautari » di E. Liotau (domenica 29). POGGIO A CAIANO: ITALIA: « Io e Annie » di W. Allen (venerdì 27). PONSACCO: CORAGGIOSI: « Il maratoneta » di J. Schlesinger, con D. Hoffman (giovedì 3). PONTASSIEVE: ACCADEMIA: « Caro Michele » di M. Monicelli, con M. Melato (mercoledì 2). PONTICINO: CRAL: « Il prestanome » di M. Ritt, con W. Allen (venerdì 27). QUARRATA: NAZIONALE: « Il... » di L. Anderson, con M. MacDowell (mercoledì 2). RUFFINA: ARISTON: « Un tranquillo week end di paura » di J. Boorman, con B. Reynolds, J. Volgitt (venerdì 27).



Con Emilio Cecchi e con tre «naif»

Si apre una settimana realmente impegnativa per il settore delle mostre d'arte e di documentazione culturale in genere. Mercoledì un cenno e una segnalazione particolare le due mostre che si aprono entrambe a Palazzo Strozzi, domenica 28 aprile.



Corrado Cagli nella sua casa romana in una foto del '73

La prima, che occupa il piano nobile del Palazzo, documenta la donazione di due insigni artisti italiani del '900. Corrado Cagli e Mirko Basaldella. L'attuale rassegna rappresenta anche un importante esperimento in merito all'ambizioso progetto di dotare la città di Firenze di un Centro permanente delle arti visive contemporanee, un museo dunque, anche modernamente concepito, volto, cioè, sia alla conservazione delle opere, sia alla loro valorizzazione per analisi, studio, esposizione, ricerca.

La seconda mostra continua idealmente la ricognizione programmata dal Gabinetto Vieusseux intorno alle principali figure delle nostre lettere novecentesche. Dopo Campana, Palazzeschi, Sverio è di scena questa volta Emilio Cecchi cui è dedicata una mostra bio-bibliografica curata da Roberto Fedi in occasione di un convegno di studi sulla figura del celebre critico fiorentino. Fra le mostre e personali in corso ci piace segnalare la simpatica e stimolante colluttina allestita presso la Galleria Inquadratura (Via Pancrati 17). Già attemo occasione di parlare dei tre espositori, Gattuso, Ragusa e Raffaele in occasione di una loro precedente mostra personale. Dobbiamo dire che la vivace e avvertita malivole, che li contraddistingue e al tempo stesso li accomuna, si è ulteriormente arricchita di succhi ironici e di disincanto immaginario.

Firenze Palazzo Strozzi: Mostra delle donazioni di Corrado Cagli e Mirko Basaldella (dal 28 aprile al 31 maggio). Forte Baderna: « Visualità de Maggio ». Mostra di bozzetti, figurini e documentazione relative ai più importanti spettacoli del Maggio Musicale Fiorentino dal 1933 al 1979 (dal 2 maggio al 3 ottobre). Gabinetto Vieusseux (Palazzo Strozzi): Mostra bio-bibliografica su Emilio Cecchi a cura di Roberto Fedi (dal 28 aprile).

Firenze Palazzo Pitti (Galleria Palatina): « Curiosità di una Reggia. Vicende della guardaroba di Palazzo Pitti » (fino a Ottobre). Teatro della Pergola (Atrio delle Colonne): Mostra del programma teatrale di sala. Istituto Francese di Firenze (Piazza Ognissanti): « Documenti e testi su Le Grand Jeu e i suoi fondatori: R.G. Lecomte, R. Daumal, J. Sima ». Centro Didattico Nazionale (Via Buonarroti, 10): Mostra di francobolli e cartoline di epoca - Omaggio a Jules Verne, in occasione della Settimana « Italia-Francia » (fino al 28 aprile). Galleria « Emma (Via Martelli, 4): Marcello Guasti (fino al 3 maggio). Stamperia della Bezuga (Via Pandolfi, 22): Assenti - Opere dal 1959 al 1979 ». Galleria La Soffitta (Colonnata - Sesto Fiorentino): Marcella Fissi (dal 29 aprile). Galleria il Biondo (Via S. Niccolò, 24): François Chénou Enzweiler (fino al 5 maggio). Galleria La Piramide (Via Alfani, 123): « Oggetti » di 27

Pagina a cura di: Antonio D'Orico, Sara Mamone, Giuseppe Nicoletti, Alberto Paloccia, Giovanni Maria Rossi.