«Votiamo Pci perché... sì»

Da Roberto Benigni a Laura Betti, da Cirino a Paolo Pietrangeli, da Finardi a Venditti le mille ragioni di una scelta — Ricordando Pier Paolo Pasolini, grande amico e critico dei comunisti

ROMA — Si fa un giro di telefonate e si sente che ne viene fuori. Lo ha fatto *Città Futura*, il settimanale dei giovani comunisti, sfidando senza saperlo le ire di Roncheу. Già: c'è infatti la vecchia faccenda dei «fiori all'occhiello», delle benemerenze facili, del divo sbandierato e via criticando. Alla *Città Futura* il rischio lo hanno corso lo stesso. Del resto, non ci sono sorprese dell'ultima ora o insospettate rivelazioni. Raccontiamo e basta. Cominciando da un critico cinematografico che va per la maggiore, al secolo Roberto Benigni.

— Allora Benigni, è vero che voti PCI?

«Sì, ma non chiedermi una dichiarazione, in questi casi si finisce col dire cose cretine. E allora, scrivi che voto PCI perché sì. Anzi, puoi dire che Roberto Benigni vota comunista perché... sì».

— Come perché... sì?

«Proprio così: perché, puntini di sospensione, sì».

— Ma dài, non scherzare sempre, non siamo mica all'*Altra domenica*...

— «Non scherzo affatto. Cosa vuoi dire: che se io voto PCI perché... sì, sembra uno scherzo? Ti ripeto, non servono tante righe, né paroloni difficili... Va benissimo così».

— Allora la pubblichiamo così questa telefonata?

«....sì».

Vallo a capire questo Benigni. Anche al telefono parla a frasi smozzicate, come se facesse la recensione dell'*Impero dei sensi*. Però, se non altro, è conciso.

Proviamo con Laura Betti. Attrice, scrittrice e cantante («Mi chiaman Lucciola, ma il mio nome è Rita...», sospirava inquieta qualche anno fa in un dimenticato disco), le parole non dovrebbero mancarle. E infatti non le mancano.

I responsabili del terrorismo

— Tu per chi voti?

«Che domande. Voto Partito comunista, come ho sempre fatto. Non chiedo "ordine" al PCI, ma voglio che le leggi vengano applicate, partendo dall'*alto*. Vedi, io credo che i principali responsabili del terrorismo siano coloro che lo hanno autorizzato dando un cattivo esempio; e parlo dei responsabili della strage di stato, dei ministri degli Interni, che da sempre sapevano e che hanno coperto la verità, dei servizi segreti. E poi voto PCI sicura di poter liberamente dissentire su molte cose che il partito dice. Senza paura di andare in Siberia»!

— Tu hai conosciuto molto bene Pasolini. Pensi che, se fosse vivo, scriverebbe ancora che «in un paese orribilmente sporco il Partito comunista è un paese pulito»?

«Sì, certo! Pier Paolo sarebbe stato una volta di più contro il PCI e contemporaneamente insieme al PCI. Voglio dire che sarebbe stato un alleato prezioso per il partito. Altro che Pasolini "padre dell'autonomia", come sento dire in giro. Significa non conoscerlo e non capirlo. O qualcosa di peggio. Come si fa a non ricordare l'insistenza di Pasolini nel volere i giovani dentro la cultura e in lotta per la cultura? Ora, invece, gli autonomi contestano la cultura. C'è poi chi lo ha accomunato agli ideologi della violenza: beh, questo mi sembra ancora più incredibile...».

«Perché voterò PCI?». Bruno Cirino è deciso: «Il PCI ha dato e dà forza e dignità culturale a masse enormi di lavoratori. Sono convinto che un corteo è cultura, che battersi per un modello di sviluppo che parta dalle esigenze dei lavoratori è cultura, e che tutto ciò che tende a realizzare rapporti interpersonali non alienati è cultura. Io lavoro nel teatro: ebbene se penso ai danni provocati dalla DC, al modo rozzo e clientelare con cui questo partito intende il rapporto cultura-istituzione, non c'è altra scelta. Sì, il PCI...».

Sentiamo qualcun'altro. Paolo Pietrangeli, cantautore politico (quello di *Contessa*) e regista, dice che nella sua adesione e nella sua militanza non c'è mai stato niente di scontato. «Anzi, direi piuttosto che sono sempre state nutrite di dubbi. In tutti questi anni, girando a cantare di qua e di là, mi sono reso conto della complessità della situazione sociale e politica italiana e, nel contempo, della vastità e della capillarità di una presenza, quella del partito, in grado di immettere continuamente "dubbi", ma di quelli salutari, nel pensiero della gente. E sono proprio queste le "certezze" con cui il PCI ha affrontato, anche da posizioni di governo, i problemi della crisi del paese».

Poca retorica e idee chiare

Per finire Antonello Venditti e Eugenio Finardi. Poca retorica e idee chiare. «Io so, c'è chi dirà che non è vero: ma il mio — precisa Venditti — non è un voto supino e acritico. Voto il PCI perché voglio impedire che si torni indietro. Sto da questa parte, contro un vecchio regime e un vecchio potere che esprimono solo prepotenza e violenza. E che magari saltano dalla gioia se perdiamo la voglia di cambiare le cose».

— E tu Eugenio? Ai concerti gli «autonomi» ti gridano riformista e fanno un fracasso d'inferno. E la chiamano «opposizione»...

«Io la chiamerei intolleranza. Comunque il mio voto comunista e un voto contro la violenza, contro chi strumentalizza la disperazione giovanile, ma è anche contro chi ha sempre dato l'esempio della disonestà e della menzogna. E sono tanti».

— Un voto «ribelle», un po' come la musica della tua canzone?

«Certo, le forze della reazione, della conservazione, quelli che hanno comandato fino ad ora, hanno offerto ai giovani soltanto solitudine, ingiustizia, emarginazione. Il mio è un voto che chiede lotte e idee: ma sono profondamente convinto che cambiare le cose è un processo lungo, che va costruito giorno per giorno. Sul serio, non a parole».

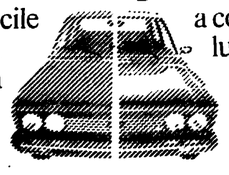
Nelle foto, da sinistra: Roberto Benigni, Laura Betti, Bruno Cirino, Paolo Pietrangeli, Antonello Venditti

Auto nuova... paghi da bere?

Macché nuova... l'ho lucidata con Rally!

Rally: un'auto sempre come nuova.

Rally, in modo facile e veloce, cambia la faccia della tua auto da cosí...



a cosí. Rally pulisce lucida e protegge. È garantito dalla Johnson wax

CINEMAPRIME

Se la realtà è più kafkiana

I SOLDI DEGLI ALTRI — Regista: *Christian de Chalonge*. Interpreti: *Jean-Louis Trintignant, Claude Brasseur, Michel Serrault, Catherine Deneuve, François Perrot, Juliet Berto, Raymond Bussières, Francis Lemaire*. Dal romanzo omonimo di Nancy Markham. Fantapolitico. Francese. 1978.

Immaginate che il Cavaliere D'Aven (l'attore è Claude Brasseur), uno dei protagonisti di questo film, sia una sorta di Sindona francese. Costui, infatti, intrattiene rapporti d'affari truffaldini con il direttore di una banca parigina (Michel Serrault), tramite Henri Rainier (Jean-Louis Trintignant), funzionario della medesima, che fa da intermediario. Lungo l'asse Potere-Denaro-Corruzione si snoda la vicenda del film, che mette a fuoco in particolare la figura della «povera pedina», ossia il Rainier a cui tocca la parte di capro espiatorio. In un crescendo inquisitorio, tutti i nodi vengono al pettine, ma certe fondamentali incongruenze della società francese lasciano il caso in una sospensione interlocutoria quasi metafisica. E la sconfitta solitudine di Rainier sembra una cosa dell'altro mondo.

Citavamo Sindona perché le perplessità che suscita in noi questo strano film del regista francese Christian de Chalonge (al suo terzo lungometraggio dopo un gran tirocinio da aiuto, con Clair, Verneuil, Costa Gavras, Zurlini, Tony Richardson da cui proviene una notevole, forse eccessiva smodata padronanza del linguaggio cinematografico) sono tutte speciali. Non sappiamo, infatti, quanto la nostra appartenenza al «paese dei balocchi» (l'Italia, politicamente parlando) influenzi un radicale scetticismo nei confronti di questo film. Incredibile è, ormai, ai nostri occhi, il tono marcatamente kafkiano della vicenda, la ragionata assurdità degli inarrestabili dialoghi guardando in faccia lo spettatore, le atmosfere rarefatte, la spietata logica delle burocrazie, l'assenza di ogni umano respiro, le agghiaccianti musiche sepolcrali, e tutto ciò che, in definitiva, fa di questo film un grottesco *pamphlet*, esasperato nei toni da incubo. Sarà perché tutto ci pare, invece, regolarmente realistico, che non riusciamo a capire nulla della chiave iperbolica scelta da Christian de Chalonge con il pensiero forse rivolto ai *Cadaveri eccellenti* di Sciascia-Rosi, un film estremamente apprezzato in Francia.

Però, resta il fatto che *I soldi degli altri* ha le stimmate dell'opera velleitaria: gira con solenne circospezione attorno a colpi di scena che non sono tali, è prolisso, è pedante, e fa dell'ironia in modo follemente serioso. Ragion per cui il *cast*, di prima qualità, risulta sbandato e alla deriva, con questi bravi attori francesi in preda ai propri tic, afflitti dal dilagare dei tempi morti.

d. g.

Scambi tra la Scala e l'Opéra

PARIGI — La collaborazione tra La Scala e l'Opéra di Parigi si è sempre manifestata solo attraverso lo scambio delle scene e dei costumi. Questa volta, invece, saranno proprio i complessi artistici a spostarsi da una città all'altra. La Scala darà a Parigi tre rappresentazioni di *Wozzeck* diretta da Claudio Abbado nella versione realizzata da Luca Ronconi e Gae Aulenti. L'opera la cui prima è prevista per il 30 maggio, sarà replicata l'1 e il 3 giugno.

In scena a Roma il «Joint Stock Theatre Group»

Sapore di grottesco in una commedia operaia

ROMA — Sui pennoni della Rassegna Internazionale di teatro «Europa Off '79» (promossa dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma e organizzata dal Teatro Club), sventolano in questi giorni la bandiera italiana e quella inglese. Mentre al Valle infatti, la Compagnia Attori e tecnici ha presentato (oggi ultima replica) la commedia con musiche, *Il gatto con gli stivali di Ludwig Tieck romantico tedesco*, rielaborata da Luciano Lucignani, musicata da Arturo Annecchino, con scene di Luzzati, costumi di Licheri e regia di Attilio Corsini, alla Galleria d'Arte Moderna è di scena (sino a martedì 29), il londinese «Joint Stock Theatre Group». Del primo spettacolo ci eravamo già occupati su queste pagine mesi or sono, in occasione della sua «prima» al Flaiano. Del tutto nuovo invece il gruppo britannico e l'allestimento presentato, con notevole successo, in una sala della Galleria di Valle Giulia. Titolo dello spettacolo: *The ragged trousered philanthropist*, che tradotto più o meno letteralmente significa: «I filantropi con i calzoni stracciati», cioè «I pittori», o per meglio intenderci «Gli imbianchini». Si tratta, diciamolo subito, di un interessante esempio di «teatro politico», anche se forse un po' alla vecchia maniera, tratto dall'omonimo romanzo, definito «socialista» di Robert Tressell, pubblicato nel 1914, tra l'ostentata indifferenza, quando non addirittura disprezzo, della «Kultura» ufficiale britannica. Ma il romanzo, il cui autore era in effetti un decoratore e pittore di insegne, emarginato e malato — morì di tubercolosi in un ospizio di Liverpool — ebbe invece un notevole successo postumo di carattere popolare, diventando ben presto un testo particolarmente caro alla classe lavoratrice. Ed è anche per questa sua caratteristica fondamentale di «romanzo operaio», che il «Joint Stock Theatre Goupe» diretto da William Gaskill (condirettore del National Theatre di Londra), lo ha scelto come materiale di lavoro e di intervento, nella sua attività di «laboratorio teatrale», sviluppata collettivamente sin dal 1974, con particolare attenzione nei confronti di romanzi, testi e documenti di carattere storico e socio-politico. Così dal libro, adattato per la scena dal giovane drammaturgo Stephen Lowe, sempre nell'ambito di una rielaborazione collettiva, sviluppata con tutti i componenti del Gruppo, è derivato lo spettacolo, realizzato per la regia dello stesso Gaskill, con un originale impianto scenico di Peter Hartwell, affidato ad una *équipe* di sette straordinari attori (tutti provenienti dal National Theatre): Fred Pearson, Harriet Waletr, Bruce Alexander, Peter-Hugo Daly, Ian Ireland, Christian Burgess e Mark Wing-Davey.

«Teatro politico» si diceva, in cui i vari personaggi, un gruppo di imbianchini dell'epoca edoardiana — l'azione si svolge a Mugsborough nel 1906 — in conflitto, ma non sempre palese, con l'esosità dei padroni (impersonati a volte dagli stessi interpreti in un gustoso avvicendamento di ruoli), conservano spessori psicologici individuali, che contribuiscono ad articolare drammaturgicamente la messinscena imprimendole a volte ritmi e andamenti da commedia grottesca.

Lo spettacolo, che si sviluppa a diretto contatto con il pubblico, sistemato tutt'attorno allo spazio scenico centrale (ma a volte vi sono elementi scenici agibili anche alle spalle degli spettatori), ha un inizio quasi iperealistico, con gli imbianchini al lavoro, in una sorta di casa-cantiere, sotto gli occhi del capomastro, intenti a scrostare pulire e verniciare porte e pareti, con un'esattezza di gesti, che ci ha ricordato, mutando ovviamente ciò che vi è da mutare, certe ormai famose «azioni» dei nostri Remondi e Caporossi. Successivamente, con lo svilupparsi dei conflitti inizialmente latenti, lo spettacolo alterna momenti intensamente oleografici, da illustrazione ottocentesca, mai banali però, a scene in cui il realismo corallizzato lascia spazio alla allusività di una «finzione» spettacolare ora ricca di umori comicamente ironici (la gustosa scena del «té dei padroni» e quella ancor più intensa della «gita annuale in campagna»), ora di momenti più meditatamente politici, facilmente, anche se un po' schematicamente, rapportabili alla situazione inglese (e non solo inglese) di oggi.

n. f.

NELLA FOTO: un momento dello spettacolo.

Vacanze liete

RICCIONE - HOTEL REGEN - Via Marsala, 9 - Tel. 0541/615410 Spiaggia - Sole mare - Cucina abbondante - Vicino mare - tranquillo - parcheggio - camere doccia-WC - telefono Maggio 8.500 1-19/6 10.000 - Media 12.000 Alta 14.000 - 26/8 e settembre 10.000 tutto compreso Iva e cabine mare. Dir. propria (1)

MISANO - HOTEL OLIMPIC - Tel. 0541/615322 - 30 m. mare - tutte camere doccia-WC, balcone vistamare bar sala TV e lettura Parcheggio custodito - giardino - trattamento individuale - Pensione completa: Basse L. 9.600 - Media 11.200 tutto compreso anche Iva - Sconti bambini. (2)

RIMINI MAREBELLO - PENSIONE LIETA Tel 0541/32.481 Vicinissima mare - rinnovata - cucina curata dalla proprietaria camere servizi balconi parcheggio Bassa 8 000 Luglio 10 000 Agosto 11 000 Nuova gestione (3)

MISANO MARE PENSIONE ARIANNA Tel. 0541/615367 Vicino mare camere servizi - Giardino - Parcheggio Familiare - Cucina romagnola particolarmente curata Pensione completa - Maggio-Giugno 20-31/8, Settembre L. 7.600 - Luglio 9.500 - 1-19/8 11 500 tutto compreso Sconti bambini. (5)

MISANO MARE - PENSIONE DERBY - Via Bernini Telef. 0541/615222 Vicina mare - tranquilla familiare parcheggio - cucina curata dal proprietario camere servizi Pensione completa Maggio 1-10/6, settembre 7.500 11/6-30-6, 21-31/8 8 000 Luglio 9.500 - 1-20/8 11 500 complessive (camere senza servizi sconto Lire 1.000). (6)

RIVABELLA / RIMINI - HOTEL NORDIC Via Cervignano 13 - Tel. 0541/55121 - sul mare - camere balconi, con/senza servizi ascensore bar cabine spiaggia Giugno e dal 26/8 al 15/9 L. 7.500/8 500 Luglio 9 000/10.000 1-25/8 L. 10.500/12.500 tutto compreso anche Iva - Sconto bambini (7)

TORREPEDRERA DI RIMINI PENSIONE KONTIKY Tel. 0541/720231 abit 759322 - Camere con e senza servizi - parcheggio - cucina genuina curata dalla proprietaria - Bassa stag 7.000/7 500 Luglio 8.000/8.500 Agosto 9 500/10 000 compresa Iva e cabini mare. (8)

RIMINI Vacanze al mare - HOTEL AMSTERDAM - Viale R. Elena, 9 Tel. 0541/27025 - pochi passi mare - conforts - camere doccia, WC, balcone - solarium ottimo trattamento - prezzi vantaggiosi - Pensione completa Maggio, 15 Giugno L. 6.300 - Altri periodi condizioni particolari per famiglie. Interpellateci. (9)

CATTOLICA - PENSIONE ADRIA Tel. 0541/962289 (privato 960177) - Moderna, tranquilla - vicinissima mare - camere doccia, WC, balcone - parcheggio - cucina familiare. Offerta speciale: Maggio 6.900 - Giugno 8.200 - 1-15/7, 20-31/8 9.500 - 16-31/7 10 000, 1-19 agosto 12.500 - sett. 8.500, tutto compreso. (10)

RIMINI - BELLARIVA - HOTEL EMILIANI Tel. 0541/32056 A 50 passi dal mare moderno camere con/senza doccia, WC, privati balconi - ascensore - garage privato - Bassa 7.000/7.500 Luglio 8.500/9.500 - Agosto, interpellateci. (11)

CATTOLICA - HOTEL LUGANO - Tel. 0541-961695 (Abitazione 960589) sul mare camere con/senza servizi Sala TV - Bar - soggiorno parcheggio - cucina e gestione dei proprietari - Bassa 8.500 1-7/7, e 19-31/8 10.000 7-31/7 11 000 1-19/8 13.000 tutto compreso (13)

RIMINI - HOTEL ORLOV Viale Ferrara, 40 Tel. 0541/80620 50 m mare Nuovissimo - Tutte camere doccia-WC, balconi Parcheggio privato - cucina curata dalla proprietaria Bassa 8.000 - Luglio e 21-31/8 10.000 1-20/8 13.000 Iva compresa e cabina mare Direzione Pilato (14)

IGEA MARINA - PENSIONE LA CAPINERA Tel 0541/44368 -47339 Diretta mare Camere con/senza servizi tutte con balcone Ottimo trattamento - cucina familiare Bassa stag 7 000 - Media 9 000 - Alta 11 000 tutto compreso - Sconti bambini. (15)

BELLARIA - PENSIONE VILLA NORA Via Italia, 25 Tel. 0541/49127 Sulla spiaggia, ambiente tranquillo e confortevole, giardino ombreggiato, parcheggio, cucina romagnola curata dai proprietari Interpellateci (17)

BELLARIA - PENSIONE SALVINA Via Ragusa, 9 - Telefono 0541/44691 20 m. mare - tranquilla familiare - camere con senza servizi - Bassa stag. 7.000/7.500 Luglio 8.000/8.500 - Direzione proprietario. (18)

RICCIONE - PENSIONE CAVOLUCCI Viale Ferraris Tel. 0541 601701 100 mt. mare - Completamente rinnovato Camere con/senza servizi Giugno, Settembre 7.000/7.500 - 1 31 Luglio 8 000/8.500 - 1 20 Agosto 10 000/10 500 - dal 21 al 31 Agosto 8 000/8 500 Tutto compreso anche IVA - Gestione propria - Sconti bambini. (19)

VISERBA/RIMINI - PENSIONE COSETTA Via Bainsizza 30 - Tel 738002 - Cucina casalinga Verdure produzione propria - Nuova - moderna - tranquilla - camere acqua calda/fredda - Parcheggio Giugno-Sett. 8.000 Luglio 9.000 - Agosto 11.000 complessive - Dir. propria. (20)

RICCIONE - HOTEL PENSIONE CLELIA - Viale S. Martino, 66 Tel. 0541/600667 - (abitaz. 606442) - Vicinissima spiaggia - comfort ottima cucina - camere con/senza doccia WC - balconi - Bassa 7.000/8.000 - Luglio 21-31/8 8.000/9 000 - 1-20/8 10 000/11 000 - Tutto compreso anche cabine Interpellateci. Direzione propria. (21)

MISANO MARE - PENSIONE CECILIA - Via Adriatica, 3 - Tel. 0541/615323 - Nuova gestita proprietari - camere servizi - grande parcheggio - garage - vicino mare - familiare - cabine mare - Bassa 8.000 - Media 10.000 - Alta 12.000 tutto compreso. (23)

VACANZE LIETE A RICCIONE - PENSIONE COMFORT Viale Trento Trieste 84 Tel. 0541/601553 - Vicinissima mare tutte camere servizi, balconi cucina romagnola - cabine mare - Giugno-Sett. 6.800/7.7000 - Luglio 20-31/8 8.400/9 400 - 1-20/8 10.500/11.500 compreso IVA - Gestione proprietario. (22)

RICCIONE - PENSONE LOURDES - Via Righi 20 - Tel. 0541/41335. Vicina mare - conforts balconi. Bassa 7000 media 8300 - alta 10.000 complessive. Sconti bambini. Interpellateci. (25)

VALVERDE - CESENATICO - HOTEL BELLEVUE Viale Raffaello, 35 Tel 0547/86216 - moderno tranquillo Camere servizi privati Balconi ascensore bar soggiorno. Giugno e dal 25/8 e settembre 9000 - Luglio 11 000 Direz. prop ZANI (26)

SN MAURO MARE - RIMINI - PENSIONE PATRIZIA - Tel. 0541/49153 Vicino mare - familiare - cucina sana ed abbondante con menu variato Camere con/senza servizi - parcheggio Bassa stag da 7000 a 8500 media 9000-9500 - alta 10 500/11 000 Direzione proprietario. Sconto Bambini (29)

RICCIONE - HOTEL MONTECARLO - Tel. 0541/42048 - 42608 completamente rinnovato - sul mare - tutte camere servizi privati, balconi vista mare bar - parcheggio coperto - trattamento individuale cabine spiaggia. Bassa 10 500 - Alta 14 500 tutto compreso Sconti bambini. (31)

MISANO MARE - PENSIONE FABBRI - Via Adriatica 20 - Tel. 0541/615346 vicino mare - camere con/senza servizi - bar - parcheggio Trattamento familiare - Cucina romagnola - Pensione completa Bassa 6700/7200 - Media 8500/9000 - Alta 10.000/10 500. Sconti bambini. (32)

RIVABELLA - RIMINI - HOTEL DENISE - Via Coletti 99 Tel. 0541/24507 - 50 m. mare - nuovissimo - tutte camere doccia/WC - balconi - ascensore - Bar - Tavernetta. Prezzi vantaggiosi per un ottima vacanza - Bassa stag. 8000 Alta 10.500/13.500 tutto compreso. (33)

RIMINI - RIVAZZURRA - PENSIONE ASTI - Via dei Martiri n 46 Telef. 0541/33232 (abitaz. 0541/31035). Pochi passi mare confortevole parcheggio - Bar - cucina romagnola - molto tranquilla Speciali prezzi: Giugno 8000 - Luglio 9500 - Agosto 11 000 - Settembre 9000 compreso IVA. (34)

BELLARIA - RIMINI - HOTEL TORINO - Tel. 0541/44647 (priv. 49849). Moderno 30 metri mare, camere con/senza doccia/WC, balcone - Ascensore - solarium parcheggio. Giugno-Sett. 8000/9000. Luglio 10.000/11.000 IVA compresa. Direzione proprietario. (35)

RIMINI - Pensione VILLA CARDUCCI - Viale Carducci 15 - Tel. 0541/50234 (abit. 678513 ore pasti) vicina mare, recintata, tranquilla, cabine mare, tutte camere acqua calda e fredda. Bassa 6500/7000, Luglio 8000/9000, 1-23/8 10.000/10.500 complessive. MANGERETE ALLA CASALINGA CON PIADA E SFOGLIA FATTA A MANO! (36)

RIVAZZURRA - RIMINI - Vitto Alloggio «IL VILLINO» - Via Sobrero 37 -Tel. 0541/33343, vicino mare, tranquillo, cucina casalinga - parcheggio - familiare. Basse 7000/7500 - 28/6 sino 27/7 9000/9500 - 28/7 e 1-23/8 10.000/11.000 tutto compreso. (37)

BELLARIVA - RIMINI (nuova gestione proprietario) - HOTEL MAENA Via S. Teresa 7 - T. 0541/33149 (abit. 31021) vicinissimo mare - tutte camere doccia/WC, balconi - cucina romagnola - cabine. Bassa 8000/8700 - Luglio 10.000 - 1-23/8 12.000 IVA compresa. (38)

TORREPEDRERA - Rimini Nord - HOTEL VANNINI - Tel. 0541/720201 - 50 m. mare - modernissimo - ogni *confort*. Parco giochi - Parcheggio - Eccezionale cucina. Bassa 8000/9500 - Luglio 9500/11.000. Agosto interpellateci. (40)

RICCIONE - HOTEL ALFONSINA - Tel. 0541/41535 - Viale Tasso, vicinissima mare, tranquilla Parco e giardino ombreggiato. Cucina curata dalla proprietaria. Maggio, Giugno, Settembre 7500/8500 - Luglio e 21-31/8 9500/10 500 - 1-20/8 11 600/12 500 tutto compreso. Sconto bambini. (42)

VISERBELLA DI RIMINI - PENSIONE FLORA - Tel. 0541/738278 (abitaz. 720742). Sulla spiaggia - familiare - cucina abbondante. Parcheggio privato. Camere con balcone sul mare. Bassa stag. 9000. Luglio 10.000 1-20 Agosto 11.500 tutto compreso, anche IVA. (43)

RICCIONE - HOTEL LA BAITA - Tel. 0541/601667 - tranquillo - familiare - camere con/senza servizi, balconi - ampio parcheggio Pensione completa: dal 1. al 20/6 e dal 21/8 e Settembre L. 9.000. Dal 21/6 al 30/7 L. 11.500. Dal 1. al 20/8 L. 13.500 tutto cogreso. Gestione propria. (45)

RICCIONE HOTEL S. FRANCISCO - Tel. 0541/42729 - vicinissimo mare - camere doccia, WC., privati e balcone - trattamento eccellente - Bassa 8800 Alta 13.000 - Agosto interpellateci - tutto compreso (47)

RIVAZZURRA - RIMINI - HOTEL ARIX - Via Messina, 3 - Tel. 0541/33445 - 20 m. spiaggia - moderno - camere con doccia - WC. - Balconi - cucina bolognese - Bar e sala TV - parcheggio - cabine - Bassa 7500-8500 - Luglio 9.000-10.000 tutto compreso. Agosto modici. (49)

RIMINI - RIVAZZURRA - HOTEL BACCO - Via Taranto 29 - Tel. 0541/33391 (Abit. 900011) - Nuovo, vicino mare - camere servizi, balconi, ascensore - Aria condizionata - Parcheggio - Pensione completa Bassa 7500-8000 Luglio 10.000 - Dir. Prop. (50)

PENCIONE CARILLON - Via Venezia 11 - 47033 CATTOLICA - Tel. 0541/962173 - nuova, vicino mare, cucina casalinga, parcheggio, gestito da un gruppo familiare. Giugno, settembre 7500-7800, Luglio 9200-9500, tutto compreso. Agosto prezzi modici. Interpellateci (52)

RIVAZZURRA - RIMINI - HOTEL ESPLANADE - Tel. 0541/30916 Moderno - vicinissimo mare - tutte camere servizi - balcone. Ascensore - Parcheggio - menù a scelta. Maggio, Giugno 9000, Luglio 11 000. Agosto interpellateci. Settembre 8500. (53)