

Le grandi mostre, la fotografia e un genovese in terra toscana

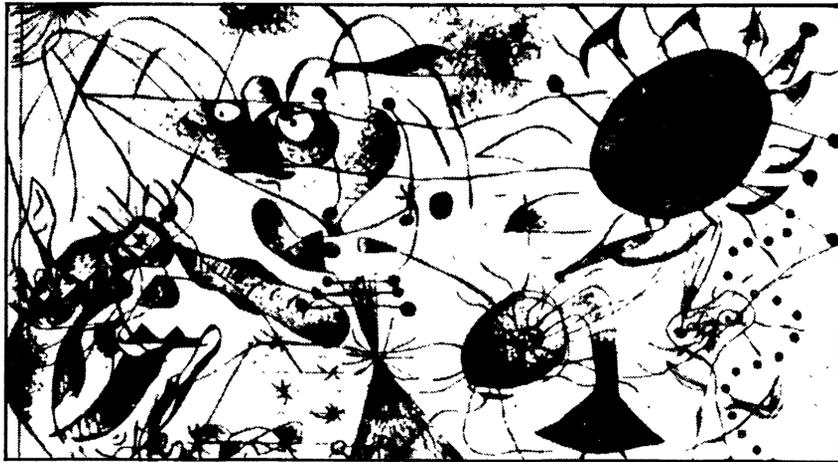
Se si escludono le grandi mostre pubbliche e in particolare la grande rassegna dedicata a Joan Miró, con la stagione estiva l'attività espositiva delle Gallerie d'arte cessa, per riprendere in autunno inoltrato.

Già in questa fine di giugno sono poche le gallerie ancora aperte, che sfidano la piovra veneziana un po' svogliata degli appassionati. In questo periodo di tempo però si possono vedere ancora delle cose interessanti e singolari, magari martellate da un'atmosfera di provvisorietà e di smobilizzazione.

È il caso ad esempio delle fotografie di Umberto Postel ordinate presso la Galleria l'Indiano Grafica (Piazza dell'Olivo). Si tratta di testimonianze di una indagine autobiografica attraverso i segni che ogni percorso ritale lascia dietro di sé. L'idea non è nuovissima ma in questo caso la operazione riesce e grazie alla sobria esemplarità dei reperti, grazie ancora alla grande accuratezza antropologica di cui l'artista dà dimostrazione.

Segnaliamo infine la grande mostra antologica su Gianfranco Fieschi che il Comune di S. Gimignano ha organizzato nel suo bel Palazzo Pubblico e che verrà inaugurata domani alla presenza dell'artista e dell'assessore regionale Luigi Tassinari.

Per l'occasione Mario De Micheli parlerà sul significato dell'opera dell'artista genovese.



● Firenze

- Orsanmichele: « Joan Miró - 70 opere (1914-1978) » fino al 30 settembre.
- Palazzo Strozzi: Mostra delle fondazioni di Mirko Basaldella e Corrado Cagli.
- Palazzo Vecchio: Mostra dei disegni anatomici di Leonardo da Vinci.
- Palazzo Pitti (Sala delle

- Nicchie): « Tiziano nelle Gallerie Fiorentine » (fino al 31 ottobre).
- Forte di Belvedere: « Visualità del Maggio » - Mostra di bozzetti, figurini e documenti relativi ai più importanti spettacoli del Maggio Musicale Fiorentino dal 1933 al 1978 (fino al 3 ottobre).
- Gabinetto Vieusseux (Palazzo Strozzi): Mostra commemorativa di Francesco

- Franchetti (1878-1931).
- Centro d'Incontro per Stranieri (Palazzo Strozzi): VI mostra di marionette e burattini (fino al 20 giugno).
- Palazzo Pitti (Galleria Palatina): « Curiosità di una Reggia - Vicende della Guardaroba di Palazzo Pitti » (fino al 31 ottobre).
- Piazzale Donatello: XIX Mostra del Gruppo Donatello (dal 16 al 30 giugno).

- Galleria l'Indiano Grafica (Piazza dell'Olivo 3): Umberto Postel - Psicodrammi visivi (fino al 22 giugno).
- Galleria Il Ponte (via di Mezzo 41): « Gino Viviani - Acquaforti » (fino al 30 giugno).
- Galleria Mentana (Piazzetta Mentana 2): « 16 acquaforti di Salvador Dalí ».
- Centro d'arte Contemporanea Il Moro (via del Moro

50): Dipinti di Cesare Dei (fino al 22 giugno).

● Galleria A per A (Via Cavour 42): Alessandro Facchini (fino al 23 giugno).

● Arezzo

- Galleria Comunale d'arte Contemporanea (Palazzo Gulichini): « Franco Cardinali ».
- Sala S. Ignazio: Personale del pittore Gino Corvili (fino al 3 luglio).

● Prato

- Galleria Falselli (Via de' Landaioli): « Ardengo Soffici - Antologia di oltre 100 opere nel Centenario della nascita » (fino al 30 giugno).
- Palazzo Pretorio: « Quaranta Opere di scultura di Joan Miró » (fino al 30 settembre).

● Museo del Tessuto: « Maria Augusta del Signore - Aerografie » (fino al 30 giugno).

● Circolo Ipotesi 70 (Vicolo dei Bizzocchi 3-b): Fotografia al femminile (fino al 20 giugno).

● Galleria Mentana (Piazzetta Mentana 2): « 16 acquaforti di Salvador Dalí ».

● Centro d'arte Contemporanea Il Moro (via del Moro

50): Dipinti di Cesare Dei (fino al 22 giugno).

● Galleria A per A (Via Cavour 42): Alessandro Facchini (fino al 23 giugno).

● Arezzo

● Galleria Comunale d'arte Contemporanea (Palazzo Gulichini): « Franco Cardinali ».

● Sala S. Ignazio: Personale del pittore Gino Corvili (fino al 3 luglio).

● Prato

● Galleria Falselli (Via de' Landaioli): « Ardengo Soffici - Antologia di oltre 100 opere nel Centenario della nascita » (fino al 30 giugno).

● Palazzo Pretorio: « Quaranta Opere di scultura di Joan Miró » (fino al 30 settembre).

● Museo del Tessuto: « Maria Augusta del Signore - Aerografie » (fino al 30 giugno).

● Circolo Ipotesi 70 (Vicolo dei Bizzocchi 3-b): Fotografia al femminile (fino al 20 giugno).

● Galleria Mentana (Piazzetta Mentana 2): « 16 acquaforti di Salvador Dalí ».

● Centro d'arte Contemporanea Il Moro (via del Moro

50): Dipinti di Cesare Dei (fino al 22 giugno).

● Galleria A per A (Via Cavour 42): Alessandro Facchini (fino al 23 giugno).

● Arezzo

● Galleria Comunale d'arte Contemporanea (Palazzo Gulichini): « Franco Cardinali ».

● Sala S. Ignazio: Personale del pittore Gino Corvili (fino al 3 luglio).

● Prato

● Galleria Falselli (Via de' Landaioli): « Ardengo Soffici - Antologia di oltre 100 opere nel Centenario della nascita » (fino al 30 giugno).

● Palazzo Pretorio: « Quaranta Opere di scultura di Joan Miró » (fino al 30 settembre).

● Museo del Tessuto: « Maria Augusta del Signore - Aerografie » (fino al 30 giugno).

● Circolo Ipotesi 70 (Vicolo dei Bizzocchi 3-b): Fotografia al femminile (fino al 20 giugno).

● Galleria Mentana (Piazzetta Mentana 2): « 16 acquaforti di Salvador Dalí ».

● Centro d'arte Contemporanea Il Moro (via del Moro

50): Dipinti di Cesare Dei (fino al 22 giugno).

● Galleria A per A (Via Cavour 42): Alessandro Facchini (fino al 23 giugno).

● Arezzo

● Galleria Comunale d'arte Contemporanea (Palazzo Gulichini): « Franco Cardinali ».

● Sala S. Ignazio: Personale del pittore Gino Corvili (fino al 3 luglio).

● Prato

● Galleria Falselli (Via de' Landaioli): « Ardengo Soffici - Antologia di oltre 100 opere nel Centenario della nascita » (fino al 30 giugno).

● Palazzo Pretorio: « Quaranta Opere di scultura di Joan Miró » (fino al 30 settembre).

● Museo del Tessuto: « Maria Augusta del Signore - Aerografie » (fino al 30 giugno).

● Circolo Ipotesi 70 (Vicolo dei Bizzocchi 3-b): Fotografia al femminile (fino al 20 giugno).

● Galleria Mentana (Piazzetta Mentana 2): « 16 acquaforti di Salvador Dalí ».

● Centro d'arte Contemporanea Il Moro (via del Moro

50): Dipinti di Cesare Dei (fino al 22 giugno).

● Galleria A per A (Via Cavour 42): Alessandro Facchini (fino al 23 giugno).

● Arezzo

● Galleria Comunale d'arte Contemporanea (Palazzo Gulichini): « Franco Cardinali ».

● Sala S. Ignazio: Personale del pittore Gino Corvili (fino al 3 luglio).

● Prato

● Galleria Falselli (Via de' Landaioli): « Ardengo Soffici - Antologia di oltre 100 opere nel Centenario della nascita » (fino al 30 giugno).

● Palazzo Pretorio: « Quaranta Opere di scultura di Joan Miró » (fino al 30 settembre).

● Museo del Tessuto: « Maria Augusta del Signore - Aerografie » (fino al 30 giugno).

● Circolo Ipotesi 70 (Vicolo dei Bizzocchi 3-b): Fotografia al femminile (fino al 20 giugno).

● Galleria Mentana (Piazzetta Mentana 2): « 16 acquaforti di Salvador Dalí ».

● Centro d'arte Contemporanea Il Moro (via del Moro

50): Dipinti di Cesare Dei (fino al 22 giugno).

● Galleria A per A (Via Cavour 42): Alessandro Facchini (fino al 23 giugno).

● Arezzo

● Galleria Comunale d'arte Contemporanea (Palazzo Gulichini): « Franco Cardinali ».

● Sala S. Ignazio: Personale del pittore Gino Corvili (fino al 3 luglio).

● Prato

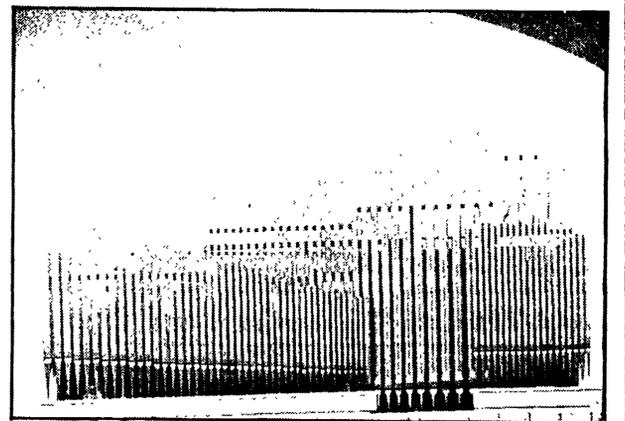
● Galleria Falselli (Via de' Landaioli): « Ardengo Soffici - Antologia di oltre 100 opere nel Centenario della nascita » (fino al 30 giugno).

● Palazzo Pretorio: « Quaranta Opere di scultura di Joan Miró » (fino al 30 settembre).

Da domenica rassegna internazionale

Risuoneranno a Pistoia i vecchi organi

Un meeting che precede l'Accademia di Musica Italiana per organi in programma ad agosto



Inizia a Pistoia, domenica, la rassegna di musiche organistiche, cembalistiche e vocali. Si tratta di un « meeting » internazionale che precede una sorta di anteprima — l'Accademia di Musica Italiana per organo (quest'anno giunta alla 5.a edizione) che si svolgerà dal 26 agosto al 24 settembre.

La « rassegna » curata dal maestro Umberto Pignatelli, è patrocinata dal Comune di Pistoia e dalla Regione Toscana.

I vecchi, dimenticati e monumentali organi pistoiesi tornano a far sentire la propria voce. Prendono parte alla rassegna Stefano Innocenti (organo), il Druid Hills Baptist Church Youth Choir (Ata-

lanta, Georgia U.S.A.) diretto da Eugene Martin; Gustav Leonhardt (organo e cembalo); Montserrat Torrent (organo). I concerti previsti sono quattro e si svolgeranno domenica 17 giugno, domenica 24 giugno, mercoledì 27 giugno e si concluderanno martedì 17 luglio.

Il primo concerto (domenica ore 21,15) si svolgerà nella chiesa di S. Maria Assunta di Masiano, una frazione di Pistoia. Per l'occasione i partecipanti saranno portati al luogo del concerto con un pullman.

Ecco il programma chiesastico di S. Maria Assunta (Masiano-Pistoia) organo: Felice Moretti (1801-1888), sinfonia in re maggiore.

gano). Musiche di Leo Hasler (1564-1612), toccata; Samuel Scheidt (1587-1654), variazioni su una gagliarda di John Dowland; Johann Sebastian Bach (1685-1750), « Jesu, Meine Zuversicht BWV 728, Vom Himmel Hoch, da Komm Ich Her BWV 701; Meine Seele Erhebt Den Herren BWV 733; Alessandro Scarlatti (1660-1725), Partita sopra l'aria della follia; ms. B. 226.8 arch. capit (Pistoia, sec. XVIII), elevazione; toccata (dalla messa in quinto tuono); Giuseppe Gherardeschi (1739-1815), dieci versetti concertati; elevazione in mi bemolle maggiore; Padre Davida da Bergamo (1739-1815), sinfonia in re maggiore.

Progetto del Comune e di Orazio Costa

Nasce a Firenze una scuola per il teatro

Prenderà le mosse dal centro di avviamento all'espressione - Concluso il primo semestre

dine e due gruppi teatrali di base (« il Carro di Tespi » e il « Gruppo Delta »).

Come si può vedere, è come è stato sottolineato nel corso dell'incontro con la stampa, il progetto supera i limiti stessi di una scuola per operatori teatrali per una ricerca sulle capacità e modalità dell'espressione, cercando di far venire alla luce quello che Costa definisce l'« istinto mimico ».

La vocazione didattica del regista (maturata in oltre 30 anni di insegnamento svolto a Roma, presso l'Accademia di arte drammatica, il Centro sperimentale di regia e l'Accademia di Santa Cecilia, e a Bruxelles) ha trovato così punti di contatto stimolanti con la ricerca scientifica (condotte in campo medico) sui rapporti e le interazioni tra parola e gesto, tra psiche e movimento, specie per quanto riguarda come ha sottolineato Antonini, l'attività di rieducazione motoria.

Le uniche difficoltà da rimuovere (ma sulle quali esistono già precisi orientamenti) riguardano l'aspetto logistico, per il quale si pensa di utilizzare il piccolo teatro Rinnucini.

Per il resto, che era poi la parte più difficile del compito, la scuola di teatro a Firenze è forse già un fatto acquisito.

Orazio Costa, dopo un'esistenza dedicata al teatro, insegna, in questi anni, un progetto didattico destinato ad approfondire le sue ricerche sull'attività espressiva, un tipo di indagine e di impegno che valicano i limiti della pratica scenica per porsi su un piano antropologico e scientifico.

Uno sbocco pratico a questa esigenza è stato fornito al regista dal Comune di Firenze, da tempo intenzionato sulla scorta di tante sollecitazioni, a dotare Firenze di una scuola destinata alla formazione di operatori teatrali (il cui precedente è il « Centro di Avviamento all'Espressione », purtroppo non andato in porto, aveva come principale interlocutore Eduardo De Filippo).

Dall'incontro tra il Comune e Orazio Costa e il suo gruppo di collaboratori (raccolti sotto la sigla di gruppo MIM) è nato, nel gennaio di quest'anno, il Centro di Avviamento all'Espressione, prima tappa di un lungo e graduale cammino che dovrebbe portare, nel giro di qualche anno, alla formazione dell'« alta scuola » di teatro. Per il momento il nuovo Centro ha concluso il suo primo semestre di attività raccogliendo l'aspirazione di insegnanti e di gruppi teatrali interessati al metodo mimico.

Incontri, definiti informativi, con il mondo della scuola, dell'associazionismo e con istituti di rieducazione motoria (direzioni, staff e personale dei « Fratini » del Centro « A Torregiani ») hanno allargato il campo dell'iniziativa che si è concretizzata, in questa prima fase di attività, in quattro seminari orientativi che hanno rispettivamente interessato due scuole elementari città-

Questa settimana si presenta abbastanza interessante, per la presenza di numerose manifestazioni musicali un po' su tutto il territorio regionale.

Domani sera a Firenze si svolgeranno contemporaneamente due concerti. Al Comunale, per i concerti sinfonici del Maggio Musicale Fiorentino, potremo ascoltare un bellissimo programma, affidato al giovane direttore francese Jean Claude Casadesu, già distintosi in un'ottima prestazione durante la stagione sinfonica d'autunno: La cena degli Apostoli per coro maschile e orchestra di Richard Wagner, il poema sinfonico Les préludes di Franz Liszt e la cantata Cleopatre di Hector Berlioz.

La manifestazione, a cui parteciperanno il noto mezzosoprano Nadine Denise, quale solista della cantata berlioziana ed il coro del Maggio diretto da Roberto Gabbiani, sarà replicata domenica sera. Nella Chiesa di S. Stefano al Ponte Vecchio, invece, sarà tenuto il consueto concerto dell'Orchestra dell'AIDEM, impegnata in un programma interamente dedicato a Mozart, affidato al giovane e promettente direttore Donato Renzetti ed al pianista Antonio Bacchelli.

Il Maggio proseguirà con altre due manifestazioni di grande importanza. Lunedì sera, al Comunale, un altro prestigioso concerto di canto: dopo la Horre e la Verretti, si produrrà in un recital composto da pagine di Haydn, Mussorgski, Pauré e Toldra un'altra diva del bel canto quale Teresa Berganza, una delle massime interpreti del repertorio rossiniano. La grande cantante spagnola manca dal palcoscenico del Comunale dalla memorabile edizione della Cenerentola di Rossini diretta da Claudio Abbado.

Martedì, invece, andrà in scena alla Pergola il terzo spettacolo lirico del festival. Si tratta della riesumazione de Le Zite in galleria dell'operaista napoletano Leonardo Vinci, affidata alla direzione di Massimo De Bernardi (vincitore del Premio « Vittorio Gui ») ed al regista Roberto De Simone, al suo debutto nella regia lirica.

Musica di Mozart.

● LUCCA, Chiesa Monumentale di S. Romano, ore 21,15 - XVII Sagra Musicale Lucchese. Concerto corale-strumentale del Gruppo Strumentale Lucchese e della Cappella « S. Cecilia » della Cattedrale di Lucca. Direttore: Gianfranco Cosmi. Musiche di Respighi, Ghedini, Haendel.

● Domenica

● FIRENZE, Teatro Comunale, ore 20,30 - 42. Maggio Musicale Fiorentino. Secondo concerto sinfonico-corale (Abbonamenti turno B), diretto da Jean Claude Casadesu.

● PISA, Cortile della Sapienza, ore 21,15 - Concerto sinfonico dell'Orchestra dell'AIDEM diretta da Donato Renzetti. Pianista Antonio Bacchelli. Musiche di Mozart.

● MUSIGIANO (Pistoia), Chiesa di S. Assunta, ore 21,15 - Rassegna di musiche organistiche, cembalistiche e vocali. Stefano Innocenti (or-

gano). Musiche di Hasler, Scheidt, Bach, Scarlatti, Gherardeschi, Moretti.

● Lunedi

● FIRENZE, Teatro Comunale, ore 20,30 - 42. Maggio Musicale Fiorentino. Concerto sinfonico-corale (Abbonamenti turno C) del mezzosoprano Teresa Berganza. Pianista: Riccardo Requejo. Musiche di Haydn, Mussorgski, Pauré, Toldra.

● Arezzo

● Galleria Comunale d'arte Contemporanea (Palazzo Gulichini): « Franco Cardinali ».

● Sala S. Ignazio: Personale del pittore Gino Corvili (fino al 3 luglio).

● Prato

● Galleria Falselli (Via de' Landaioli): « Ardengo Soffici - Antologia di oltre 100 opere nel Centenario della nascita » (fino al 30 giugno).

● Palazzo Pretorio: « Quaranta Opere di scultura di Joan Miró » (fino al 30 settembre).

● Museo del Tessuto: « Maria Augusta del Signore - Aerografie » (fino al 30 giugno).

● Circolo Ipotesi 70 (Vicolo dei Bizzocchi 3-b): Fotografia al femminile (fino al 20 giugno).

● Galleria Mentana (Piazzetta Mentana 2): « 16 acquaforti di Salvador Dalí ».

● Centro d'arte Contemporanea Il Moro (via del Moro

50): Dipinti di Cesare Dei (fino al 22 giugno).

● Galleria A per A (Via Cavour 42): Alessandro Facchini (fino al 23 giugno).

● Arezzo

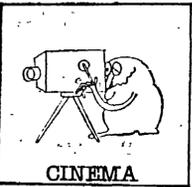
● Galleria Comunale d'arte Contemporanea (Palazzo Gulichini): « Franco Cardinali ».

● Sala S. Ignazio: Personale del pittore Gino Corvili (fino al 3 luglio).

● Prato

● Galleria Falselli (Via de' Landaioli): « Ardengo Soffici - Antologia di oltre 100 opere nel Centenario della nascita » (fino al 30 giugno).

Qualche sorpresa ma la stagione è ormai alla fine



Come le elezioni europee, anche la stagione cinematografica che volge alla fine tiene in riserva qualche sorpresa non sempre prevedibile.

Purtroppo l'attenzione del pubblico sembra decisamente ridotta e dispiace che proprio in questo periodo allentato dell'anno escano film eccezionali come L'uomo di marmo del polacco Andrzej Wajda che dall'uscita a Cannes '78 ha risalito lentamente la china della censura di mercato per arrivare fino in Italia grazie agli sforzi anche economici di una piccola casa distributrice bergamasca, la Lab 80.

Mentre già si dilata l'eco dell'ultimo film di Wajda, l'uomo di marmo offre una delle più coraggiose e meditate rivisitazioni degli anni '50 nei paesi dell'Est, con la dignità e la passione di un uomo di cinema che con il suo mezzo interrogato sé, il passato, il presente, la società in cui vive e opera, senza miti consolatori né furori iconoclastici.

Ben più sommessamente il nostalgico Mazursky (Stop al Greenwich Village. Una donna tutta sola) ritorna con un film del '73, Harry e Tonto, a riproporre l'odissea di un vecchio scomodo (il bravissimo Art Carney) e del suo gatto dal squallore del West Side di New York alla solarità californiana, memoria ricorrente dell'America in viaggio.

Interessante infine sarà il confronto tra possente kolossal d'autore degli anni '60, l'intramontabile Spartacus, scritto da Dalton Trumbo, diretto da Stanley Kubrick e dominato dall'attore produttore Kirk Douglas; e la nuova superproduzione del deserto, Caravans, con il sempre prestante Anthony Quinn, un film che sta dando la scalata, in America, alle posizioni di Superman: finilo l'impero americano ritorna, altrettanto aggressivo, l'impero di Hollywood.

Circuito regionale del cinema

● CHIUSDINO ITALIA: « Gli uccelli » di Alfred Hitchcock (sabato 16).

Pagina a cura di: Antonio D'Orrico Sara Mamone Giuseppe Nicoletti Alberto Paloscia Giovanni M. Rossi

● COLLE VAL D'ELSA S. AGOSTINO. L'autunno del mito: « Il ritorno di Harry Colings » di Peter Fonda (venerdì 15).

● TEATRO DEL POPOLO: Fantascienza di Richard T. Heffron (giovedì 21).

● POMARANCO DON BOSCO: « L'occhio privato » di Richard Benton, con A. Carney, L. Tomlin (giovedì 21).

● RUFINA ARISTON: « Per chi suona la campana? » di Sam Wood, con G. Cooper (venerdì 15).

Domani

● FIRENZE, Teatro Comunale, ore 20,30 - 42. Maggio Musicale Fiorentino. Primo concerto sinfonico-corale (Abbonamenti turno A), diretto da Jean Claude Casadesu. Mezzosoprano: Nadine Denise. Musiche di Wagner, Liszt, Berlioz.

● FIRENZE, Chiesa di S. Stefano al Ponte Vecchio, ore 21 - Concerto sinfonico dell'Orchestra dell'AIDEM diretta da Donato Renzetti. Pianista: Antonio Bacchelli.

Musiche di Mozart.

● LUCCA, Chiesa Monumentale di S. Romano, ore 21,15 - XVII Sagra Musicale Lucchese. Concerto corale-strumentale del Gruppo Strumentale Lucchese e della Cappella « S. Cecilia » della Cattedrale di Lucca. Direttore: Gianfranco Cosmi. Musiche di Respighi, Ghedini, Haendel.

● Domenica

● FIRENZE, Teatro Comunale, ore 20,30 - 42. Maggio

Musica di Mozart.

● LUCCA, Chiesa Monumentale di S. Romano, ore 21,15 - XVII Sagra Musicale Lucchese. Concerto corale-strumentale del Gruppo Strumentale Lucchese e della Cappella « S. Cecilia » della Cattedrale di Lucca. Direttore: Gianfranco Cosmi. Musiche di Respighi, Ghedini, Haendel.

● Domenica

● FIRENZE, Teatro Comunale, ore 20,30 - 42. Maggio

Musica di Mozart.

● LUCCA, Chiesa Monumentale di S. Romano, ore 21,15 - XVII Sagra Musicale Lucchese. Concerto corale-strumentale del Gruppo Strumentale Lucchese e della Cappella « S. Cecilia » della Cattedrale di Lucca. Direttore: Gianfranco Cosmi. Musiche di Respighi, Ghedini, Haendel.

● Domenica

● FIRENZE, Teatro Comunale, ore 20,30 - 42. Maggio

TRASPORTATORE CONOSCI LA DINAMIC OIL?

DA TEMPO E CON SUCCESSO AFFRONTIAMO I TUOI PROBLEMI PIU' SPECIFICI (ED ASSIEME A TE LI POSSIAMO RISOLVERE). DA NOI PUOI TROVARE:

- un' officina a ciclo completo per tutti gli interventi da effettuare sul tuo mezzo e sulla tua gru;
- un settore commerciale per la vendita ed il finanziamento di veicoli industriali nuovi ed usati di gru oleodinamiche e di attrezzature particolari;
- un vasto magazzino ricambi provvisto anche di gruppi meccanici revisionati offerti in rotazione;
- veicoli nuovi FIAT, BEDFORD e autogrù PM in pronta consegna; vasto parco autoveicoli usati;
- una organizzazione che assicura la massima qualità di esecuzione e puntualità di consegna.

SE VOUI FARE IL TUO INTERESSE VIENI A TROVARCI, INTERPELLACI PER UN PREVENTIVO E ANCHE PER UN CONSIGLIO; TI ASPETTIAMO, A 500 METRI DAL CASELLO PRATO-CALENZANO DELL' « AUTOSTRADA DEL SOLE (A1) ».

DINAMIC OIL S.R.L.
VIA PESCAIALE-50041-CALENZANO (FI)-TEL.055-887787-8

CONCESSIONARIA PER LA TOSCANA DELLE AUTOGRU S.P.A. (MO)



MECCANICA: riparazioni - rigenerazione motori - cambi - differenziali - impianti frenanti - sospensioni

CARPENTERIA: pianali - cassoni - centinatura furgoni - ribaltabili - allungamento del passo - montaggio terzo asse aggiunto - eliminazione quarto asse su rimorchi - attrezzature speciali.

CARROZZERIA: interventi su qualsiasi mezzo - sabbatura - verniciatura.

OLEODINAMICA: riparazione impianti idraulici - revisione, riparazione e montaggio gru.

(HAI PENSATO CHE CON UNA GRU MONTATA SUL TUO MEZZO PUOI RISPARMIARE FINO AL 70% SULLA MANO D'OPERA DI CARICO E SCARICO E FINO AL 40% DEL TEMPO DI SOSTA?)

