

Una folla immensa al «megaconcerto» per Demetrio Stratos a Milano

C'erano quasi tutti

Un concerto straordinario e affollatissimo che ha allontanato lo spettro dei lacrimogeni ma che lascia al punto di prima i mille equivoci della «musica giovane»

MILANO - E' una questione di proporzioni: per oltre quattro ore complessive, musicisti e cantautori sfilano uno alla volta sul palco dell'Arena...

dopo tutto, non al nocciolo della questione. Bisogna dare atto piuttosto al «Comitato dei garanti» di aver portato a buon termine una operazione «impossibile»...

dopo Parco Lambro sembrava finalmente orfana di credibilità e di stima, qui si legittima in via del tutto eccezionale. Ma su tutto contenuto...



Sessantamila meno quaranta

Ivan Della Mea ci invia l'intervento che pubblichiamo

A proposito di Demetrio Stratos: il mio ricordo è piccolo. Ci si è trovati, Demetrio e io, un paio di volte davanti a una scuola elementare...

Il programma del «Festival dei Due Mondi»

Spoletto «sotto tono» guarda all'America

ROMA - Chi si aspettava almeno il rito consueto alle presentazioni del Festival è rimasto deluso. La XXII edizione del Festival dei Due Mondi è stata annunciata, infatti, in tono minore...

tusce al «Crede» in cui Menotti non crede, alcuni versetti di Sant'Agostino, dedicati alla bellezza (pulchritudo) intesa come essenza o manifestazione della divinità...

Tra espressionismo e classicità il trittico dell'Opera

ROMA - Il Trittico che ha concluso l'altra sera la stagione del Teatro dell'Opera (Blaubart di Camillo Togni, Il mandriano meraviglioso di Béla Bartók, Coro di morti di Goffredo Petrassi) ha avuto un prologo, in Campidoglio, che merita d'essere ricordato...

ANTEPRIMA TV

Verginità che brucia nell'occhio del diavolo

Il ciclo dedicato al grande regista svedese Ingmar Bergman prosegue con un film, per caratteristiche e rilevanza, assai anomalo...



Bibi Andersson in «L'occhio del diavolo»

Un concerto straordinario e affollatissimo che ha allontanato lo spettro dei lacrimogeni ma che lascia al punto di prima i mille equivoci della «musica giovane»

Un riconoscimento per la sua attività teatrale

A Roberto De Simone il premio «Curcio»

ROMA - Serata elegante, di tutta tranquillità, giovedì al Valle, illuminato dai riflettori della Tv, per la consegna della prima edizione del «Premio per il Teatro»...

Premio al suo art. 4), che da anni portano avanti, con coerenza, rigore professionale e notevole povertà di mezzi...

PROGRAMMI TV

- Rete 1: 12.30 UNA VELA IN ANTARTIDE - Documentario - (C) 13.30 TELEGIORNALE... Rete 2: 12.30 LE RAGAZZE DI BLANSKY - (C) - Telefilm... Rete 3: 12.30 TG 2 ORE TREDICI...

- 21.25 LA LANTERNA MAGICA DI INGMAR BERGMAN - «L'occhio del diavolo» - Film - Regia di Ingmar Bergman... TV Svizzera: ORE 18.30: Telegiornale... TV Capodistria: ORE 20.30: L'angolo dei ragazzi... TV Francia: ORE 12: Edizione speciale... TV Montecarlo: ORE 17.55: Disegni animati...

PROGRAMMI RADIO

- Radio 1: GIORNALI RADIO, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 21, 23; 6: Stanotte, stamane... Radio 2: GIORNALI RADIO, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 21, 23; 6: Stanotte, stamane... Radio 3: GIORNALI RADIO, 6.45, 7.20, 8.45, 10.45, 12.45, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.45, 21.45, 22.45, 23.45...

CONTROCANALE

La critica cinematografica in televisione ha una tradizione abbastanza consolidata, ma è nel complesso un settore che si inventa, quanto meno da ristrutturare...

Quando il critico non è un pedante

che film di grossa risonanza, «16 e 35» ha tentato qualcosa di nuovo, con un'ambizione di coraggiosa, come, per esempio, l'intervistare un autore scomodo come Giuseppe De Santis...

Indagine che fu perseguita, e ampliata. La trasmissione, quasi sicuramente, ripropone il tema di un bilancio nel complesso soddisfacente, ma ancora estremamente aperto...

Scopri il medium che è in te

Perché no? Ci abbiamo creduto anche noi all'esperienza di Tom Sinarrelli ospite di Clelio nel suo beato Tommaso cui ha commosso (e ho lottato 52 anni - ha detto - per ottenere il permesso di una santificazione)...

La bella scena di Umberto Mastroianni - una intelligenza scullorata, astrale e terrena - l'intensa esibizione dei danzatori hanno assicurato al balletto una presa immediata. Generosa la partecipazione dell'orchestra e del coro nei tre momenti dello spettacolo, grazie anche all'applicata direzione del maestro polacco Jerzy Kalwicz...

La temperie di un'Europa inquieta, prossima alla tragedia si è quindi manifestata con il mandriano meraviglioso di Bartók, Aurel Millos, che ne fu l'inventore e il primo interprete, ha ora trasmesso la sua esperienza e la sua passione ai giovani. Ha trovato in Margherita Parrilla e in Giancarlo Vantaggio interpreti di eccezione...