

Uno sguardo approfondito a « Visualità del Maggio »

# Dietro le quinte spesso un pittore dimenticato

Il valore della scenografia - L'artista visivo e realizzazioni sceniche - Una esposizione allestita con opportunità

Ancora qualche importante spettacolo in programma e poi, ai primi di luglio, anche questa quarantunesima edizione del Maggio fiorentino passerà agli archivi. Quella che invece è destinata a restare fino al prossimo ottobre è la mostra « Visualità del Maggio, Pi- girini, bozzetti e spettacoli (1933-1979) » ospitata, come è noto, a Forte Belvedere, e fra pochi giorni inaugurata, a Prato presso l'Istituto Magnolfi, da una seconda esposizione, questa volta dedicata ai costumi e ad altro materiale documentario. La rassegna, organizzata dal Comitato Manifestazioni Firenze-Prato, sembra essere caduta a proposito, in un momento di reale decollo del Teatro Comunale di Firenze, un'istituzione questa che, per serietà di programma e rigore amministrativo, si è a lungo diritto conquistata un posto di tutto rispetto all'interno del travagliatissimo mondo della vita musicale pubblica. Su questo stesso terreno gli altri si sono mossi in sede di recessione, in merito alla mostra di Forte Belvedere, a cominciare da un mese e mezzo dall'inaugurazione, è forse il caso di avanzare qualche riflessione. E', tanto per cominciare,

sarà bene certificare il pieno assenso di chi scrive nei confronti di un'iniziativa realizzata con tanta opportunità, e che è venuta di fatto a colmare una ragguardevole lacuna. Purtroppo, stando alle cifre ufficiali e nonostante l'eccellenza della sede espositiva, la mostra ha incontrato a tutt'oggi qualche resistenza da parte del pubblico. Questo, comunque, non deve sorprendere troppo, dal momento che si tratta di una mostra chiaramente specialistica, anche se l'allestimento e la disposizione degli ambienti facilitano un'utenza ampia e scura da inutili ampollosità. Certo, ricorrendo ai magici artifici del teatro, sarebbe stato quanto mai facile imbardare una platea di segno opposto, tutta giocata sullo spettacolo e sulla sorpresa; ma un procedimento del genere sarebbe alla fine risultato tant'attentivo quanto scortico, dal momento che, nell'allestimento di una mostra, quello che deve restare sempre al centro dell'attenzione è l'oggetto esposto, nella sua interezza e nella sua organicità, senza nulla cedere ad ogni sovrastruttura fuorviante. 1933-1979, questo l'arco di tempo considerato, dalle origini del Maggio addirittura

all'anno in corso. Vista l'ampiezza delle date era indispensabile operare una scelta all'interno degli oltre « seimila » pezzi conservati negli archivi del Teatro. E la scelta è stata fatta, con tutti gli inconvenienti, del resto inevitabili, delle scelte. Forse quello che è un po' mancante è una disposizione più problematica del materiale, le proposte, un po' appiattito di fatto nella disposizione alfabetica del catalogo dove, nel complesso di quasi quattrocento pagine, i reali punti di forza finiscono per perdersi in una serie di nomi talvolta abbastanza secondari. D'altro canto, sarebbe stato un errore insistere soltanto e soprattutto sulle punte emergenti, un inganno nei confronti di una vicenda, appunto quella del Maggio, nell'insieme di notevole rilievo ma non certo priva di momenti meno prestigiosi. Come ha un modo di scrivere Raffaele Monti nella nota introduttiva al catalogo «... la carta che dovrà da subito distinguersi come carattere indiscusso del Maggio fu quella della pittura-scenografia che per anni diverrà problema denigrato del festival e per nostra fortuna fonte di una straordinaria collezione di bozzetti e figurini ».



A questo punto, al di là della collezione di materiali pittorico-grafici, una collezione illustrata da personalità di primissima grandezza, resta da chiedersi il perché delle polemiche contro la vocazione pittorica del Maggio, così come impossibile non sottolineare l'esclusione nelle scenografie del festival di ogni realizzazione di impianto razionalista, in cui lo spazio scenico fosse inteso come rapporto strutturale fra la scena e gli interpreti e il pubblico. Pensando alle realizzazioni più nuove e più stimolanti di questi ultimi anni, come non rendersi conto che gran parte dei risultati più convincenti, almeno per chi scrive, sono stati conseguiti proprio in polemica nei confronti di una scenografia frusta e inerte, responsabile non ultima della grave crisi di presenze registrata in passato dalle istituzioni musicali. Come esempio di tutto un modo di lavorare, basterà citare il recentissimo « Oro del Reno », un prodotto eccezionale proprio per la sua tenuità d'insieme, per il suo alto grado di spettacolarità dovuta ad una perfetta integrazione fra i tre maggiori responsabili (Metha, Ronconi, Pizzi) e l'oggetto musicale in

questione. A questo proposito, un altro problema sarebbe da affrontare: le ragioni, cioè, per le quali dopo la pittura-pittura si è venuta come perdendo la presenza dell'artista visivo nelle realizzazioni sceniche, con particolare riguardo all'opera lirica. L'interrogativo non è certo di poco conto qualora si tenga presente l'effettiva caduta di steccati fra le varie discipline espressive verificatesi a partire dai nativi anni Sessanta (con i dovuti richiami alle esperienze precedenti, futuristi e dadaisti). Ma se le dispute « rionali » sono ancora relegate tra le mura di qualche stanza, altre critiche e denunce sono uscite all'aperto, alla luce del sole e sono state espresse pubblicamente: se ne è fatto promotore l'ARCI provinciale. Secondo l'ufficio di presidenza dell'ARCI fiorentino lo svolgimento del Palio Marinaro 1979, previsto per il 15 luglio, è in serio pericolo. E', sempre secondo il parere dell'ARCI, le cause di questa situazione vanno ricercate nel progressivo disimpegno dell'amministrazione comunale e della maggioranza delle circoscrizioni. Esse avrebbero disatteso le disposizioni contenute nello statuto del palio approvato dal consiglio comunale, ed avrebbero finito per delegare tutto il lavoro preparatorio ad un comitato che ha poco a che fare con il comitato organizzatore previsto dallo Statuto. L'ARCI denuncia infatti i membri del comitato di aver accettato la loro attenzione — durante le riunioni che si

Secondo l'ARCI lo svolgimento della gara è in serio pericolo

# Il Palio Marinaro naviga nel mare delle polemiche

Le questioni rionalistiche anteposte ai problemi più generali del palio - Necessario ripristinare l'autorità del comitato organizzatore e del suo presidente - Le attrezzature sono della collettività

I bagni aperti, le scuole chiuse, il mare, il sole, l'abbronzatura, il libeccio, le ferie, i turisti: a Livorno, senza ombra di dubbio, si respira già aria d'estate. Oltretutto, a confermare la sensazione, si fa già avanti il rituale polemico che accompagna le gare remiere: il Palio Marinaro, la Coppa Barontini. Mentre gli atleti riscalzano i muscoli, gli organizzatori affilano le lingue, i minuti i secondi che sarà impossibile guadagnare in acqua si cerca di recuperarli già da ora a tavolino accaparrandosi le barche tirate a lucido e studiando accorgimenti, tattiche, strategie. Ma se le dispute « rionali » sono ancora relegate tra le mura di qualche stanza, altre critiche e denunce sono uscite all'aperto, alla luce del sole e sono state espresse pubblicamente: se ne è fatto promotore l'ARCI provinciale. Secondo l'ufficio di presidenza dell'ARCI fiorentino lo svolgimento del Palio Marinaro 1979, previsto per il 15 luglio, è in serio pericolo. E', sempre secondo il parere dell'ARCI, le cause di questa situazione vanno ricercate nel progressivo disimpegno dell'amministrazione comunale e della maggioranza delle circoscrizioni. Esse avrebbero disatteso le disposizioni contenute nello statuto del palio approvato dal consiglio comunale, ed avrebbero finito per delegare tutto il lavoro preparatorio ad un comitato che ha poco a che fare con il comitato organizzatore previsto dallo Statuto. L'ARCI denuncia infatti i membri del comitato di aver accettato la loro attenzione — durante le riunioni che si

sono succedute ogni settimana a partire dal mese di marzo — su questioni rionalistiche esasperate. Tacendo perdersi di vista gli interessi più generali del palio e quindi dell'intera città. L'ARCI, a questo punto, in un comunicato, avanza alcune proposte che, a suo giudizio, permetterebbero di riprendere in mano il controllo della situazione e quindi il regolare svolgimento della manifestazione: 1) le circoscrizioni dovrebbero immediatamente delegare un loro rappresentante « politico » a far parte del comitato organizzatore, un rappresentante che garantisca la sua presenza alle riunioni ed eviti di identificarsi con i portavoce delle « cantine » o con i membri della commissione tecnica; 2) l'amministrazione comunale dovrebbe chiaramente e pubblicamente riaffermare il proprio interesse per il regolare svolgimento della manifestazione, conferendo al comitato organizzatore ed al suo presidente la necessaria autorità, riaffermando con chiarezza che i gruppi di lavoro e la commissione tecnica debbono operare seguendo le decisioni del comitato organizzatore, come è

scritto chiaramente nello statuto del palio e, non condizionare, fino alla paralisi, il comitato organizzatore come si pratica è avvenuto in questi mesi; 3) riaffermare che le barche e le attrezzature non sono di proprietà privata delle cantine o di alcune persone, ma dell'amministrazione comunale e quindi dell'intera comunità, qualsiasi sia la manutenzione effettuata su di esse dalle cantine. A queste condizioni — conclude il comunicato ARCI — è ancora possibile salvare il palio.

st. f.

## I CINEMA IN TOSCANA

- LIVORNO**  
METROPOLITAN Chiusura estiva  
SORGENTI: Gessè  
JOLLY: Baracuda  
GRANDE: Superandy il fratello brutto di Superman  
MODERNO: Un dollaro di onore  
EOLIO: Chiusura estiva  
LAZZERI (Supersaxy movies): Les pornocarte
- PISA**  
ARISTON: Quel gran pezzo dell'Ubalda tutta nuda tutta calda  
ODEON: La prima grande rapina  
ASTRA: Wampyr  
ITALIA: Superandy il fratello brutto di Superman  
NUOVO: Concorde alla '79
- PISTOIA**  
EDEN: Fuoco nel ventre  
ROMA: non pervenuto  
LUX Chiusura estiva  
GLOBE: Unico indizio un anello di Olimpia (Margine coperto): L'australiano
- SIENA**  
IMPERO: chiuso per ferie  
SMERALDO: chiuso per restauro  
METROPOLITAN: Unico indizio una spirale di fumo  
ODEON: La seduttrice  
MODERNO: American lever
- VIAREGGIO**  
EDEN: Chiuso per ferie  
ODEON: Amici miei  
EOLIO: Chiuso per ferie  
GARDEN: Il capolavoro di Walt Disney: « La carica dei 101 » a colori
- LUCCA**  
MIGNON (Supersaxy movies): La porno amanti  
MODERNO: Wampyr  
ASTRA: Moses Wamp Detective
- PANTERA:** Ernesto  
**CENTRALE:** Prova d'orchestra  
**MONTECATINI**  
KURSAAL Superandy il fratello brutto di Superman  
EXCELSIOR I tre dell'operazione Drago  
ADRIANO Mariti  
**CARRARA**  
MARCIONI: Il segreto di Aghata Christie  
**POGGIBONSI**  
POLITEAMA: Squadre volanti... uccideteli senza pietà  
**CAMAIORE**  
MODERNO: Geppo il folle

## Sportflash

### Calendario venatorio

Il calendario venatorio per il 79/80 è in corso di definizione da parte della seconda commissione del consiglio regionale toscano, la quale ha preso in visione le prese di posizione espresse da numerose assemblee di cacciatori toscani preoccupati dell'urgenza di definire rapidamente il calendario venatorio per la prossima stagione. La commissione si è impegnata ad assolvere tale impegno nei tempi più rapidi e a questo proposito ha indetto per domani 18 giugno, presso il quartiere di Santo Spirito, una riunione con le associazioni venatorie, quelle agricole e naturalistiche che hanno con gli assessori provinciali alla caccia per discutere sul calendario. Nello stesso tempo la commissione consiliare sta lavorando attorno alla proposta di legge regionale che dovrà dettare norme di attuazione della legge nazionale

### I rassegna del podismo

Organizzata dal Bar Maratona di Firenze si svolgerà oggi la I rassegna del podismo valida per l'assegnazione del Trofeo Maratona e del II Trofeo Maratona e del I Trofeo dei fiori città di Firenze. Il percorso è di 13 chilometri. La partenza avrà luogo alle ore 9 dal via Manfredi Fanti, davanti al bar Maratona.

### VI Trofeo F. Stacchini

Si conclude oggi, a San Miniato Basso, il 6 Trofeo Francesco Stacchini, torneo di pallavolo che rientra nel quadro del Trofeo Maratona. Le partite si svolgono alle 21 in un incontro di pallavolo (ore 17) su « La pallavolo dopo i mondiali di Roma » e alle 21 in un incontro fra il Beskip di Adrijachow e la nazionale italiana Juniores. Il 29/30 giugno si svolgerà un torneo di pallavolo apertamente a tutti.

### Torneo Viola Club

Domani sera allo stadio del Campo di Massa si svolgerà la fase finale del torneo di calcio organizzato dal Centro di Coordinamento della Pistoia. La partita sarà giocata la partita valida per il 3 e 4 posto; alle ore 22 quella per il primo e secondo posto.



## Oggi a « Boboli » Bianchi contro Azzurri

Dopo ben 18 anni il giardino di Boboli ospiterà il calcio storico fiorentino. Oggi, alle ore 17, la squadra dei « Bianchi » del quartiere di Santo Spirito incontrerà quella degli « Azzurri » di Santa Croce. Il prossimo incontro, in programma il 24 giugno, vedrà di fronte i « Rossi » di Santa Maria Novella e i « Verdi » di San Giovanni. Le vicende delle due partite si incontreranno sempre in Boboli il 28 giugno. Intanto l'Ufficio Istruzione presso il tribunale di Firenze ha emesso, ieri, la sentenza istruttoria di proscioglimento perché il fatto non sussiste nei confronti dei calciatori « Azzurri » e « Bianchi » in relazione al procedimento di rissa a loro carico per i fatti avvenuti lo scorso anno in piazza S. Croce. Tale provvedimento, che consente ai giocatori di partecipare con animo rasserenato al gioco, costituisce un monito affinché la manifestazione non degeneri mantenendo il suo carattere di storico agonismo ma di confronto leale proprio al suo spirito storico-rievocativo.

## Inizia oggi il primo round del megaspargeggio

# A Pisa Cerretese-Carrarese per un posto in serie « C 1 »

Sul campo di Massa l'Imperia affronta il Monteverchi

Oggi sul campo di Pisa e di Massa inizia il primo dei cinque round del megaspargeggio per la promozione in serie C1. Le squadre interessate a questo torneo, come è noto, sono la Cerretese, la Carrarese, il Monteverchi, la Sangiovesinese e l'Imperia. Squadre che hanno concluso il girone (che è stato vinto dalla Sangiovesinese) a parità di punti. Ed è appunto perché nel la Semiprofessionisti non vale la differenza reti che avranno luogo questa serie di incontri di spargeggio. Un minitorneo che dovrebbe concludersi il 1. luglio ma che potrebbe avere un'altra coda nel caso due o più squadre dovessero trovarsi a parità di punti. In questo caso se le squadre fossero due o tre si disputerebbe un altro megaspargeggio e se a conclusione di questo le squadre si trovasse a parità di punti di punti la squadra che nella prossima stagione parteciperà al campionato di C1 verrebbe fuori da un sorteggio. Nel caso le squadre dovessero essere tre a parità di punti il megaspargeggio si concluderebbe alla fine del mese di luglio e giustamente la Lega Semiprofessionisti, di comune accordo con le società interessate, ha deciso il sorteggio. Intanto, come abbiamo accennato, domani sono in programma le prime due partite a Pisa la Cerretese incontrerà la Carrarese, mentre sul campo di Massa l'Imperia se la dovrà vedere con il Monteverchi. Riposa la Sangiovesinese la società che dopo il sorteggio sembra non essere più d'accordo circa la designazione del campo di Pistoia per l'incontro con la Cerretese. La Sangiovesinese infatti, pronte che Cerreto Guidi, pur appartenendo alla provincia di Firenze, dista solo 20 chilometri da Pistoia, mentre San Giovanni Valdarno come minimo è distante da Pistoia 70 chilometri.

A tale proposito c'è da ricordare che non appena i dirigenti della Sangiovesinese sollevarono qualche perplessità in merito alla designazione del campo di Pistoia, il fatto il nome del campo di Siena ma i dirigenti della squadra valdarnese rifiutarono. A questo punto fu loro prospettato un campo dell'Umbria e anche questa proposta fu respinta ed è per questo che fu scelta Pistoia. Tornando alle gare di domani (inizio ore 17.30) si può dire che si tratta di due partite aperte ad ogni risultato in quanto se è vero che la Carrarese è la squadra che nel corso del torneo è apparsa la migliore, quella in grado di recitare un buon copione, va fatto presente che la Cerretese, specialmente

nell'ultima parte del campionato, messa in mostra un gioco di ottima fattura. Orrico, l'allenatore della Carrarese, è convinto che la sua squadra si assicurerà il risultato ma anche Ceati, trainer della Cerretese, è dello stesso avviso. E così domani, sicuramente, sul campo di Pisa farà molto « caldo » vale a dire che le due squadre si affronteranno al massimo della concentrazione. Stesso discorso vale per l'incontro di Massa (inizio ore 17.30) fra l'Imperia e il Monteverchi. In questo caso il pronostico resta assai più difficile in quanto le squadre si assomigliano molto come tipo di gioco. Il secondo turno è stato fissato per mercoledì 20. Ecco gli accoppiamenti e i campi dove saranno giocate le partite. Genova (ore 17.30) Imperia-Cerretese; Empoli (ore 17.30) Sangiovesinese-Carrarese (riposa il Monteverchi); Mercoledì 27 giugno, Montecatini (ore 17.30) Carrarese-Monteverchi; Pistoia (ore 17.30) Cerretese-Sangiovesinese (riposa l'Imperia); Domenica 1. luglio, Prato (ore 17.30) Monteverchi-Cerretese Massa (ore 17.30) Sangiovesinese-Imperia (riposa la Carrarese).

**edilizia Meucci**  
Materiale da costruzione - Articoli sanitari - Pavimenti  
Rivestimenti - Impresa edile  
OLMO (AREZZO) - Tel. (0575) 39.264

**PG 93 DANCING CINEDISCOTECA**  
Spicchio (EMPOLI) Tel. 0571-508606  
OGGI POMERIGGIO E SERA  
ECCEZIONALE SUCCESSO DEI FAVOLOSI  
**EXTRA**  
In discoteca Claudio e Fabio  
ARIA CONDIZIONATA

**PRESTITI**  
Fiduciari - Cessione 5 anni  
pendio - Mutui ipotecari  
1 e 2 Grado Finanziarie  
mentali edili - Sconto per  
to foglio  
**D'AMICO Brokers**  
Finanziamenti - Leasing  
Assicurazioni - Consulenza  
ed assistenza assicurativa  
Livorno - Via Ricassoli, 70  
Tel. 28290

**SENSAZIONALE FAVOLOSA IRRIPETIBILE**  
**SUPERVENDITA MONTANA CERAMICHE**  
NAVACCHID - Via Giuntini, 9 (PI) Tel. 060-775119  
**PREZZI IVA ESCLUSA**  
Sapere se il tuo denaro è speso bene, significa visitarci  
**MONTANA ceramiche...**  
un'esplosione di convenienza!

...la sola certezza di ben investire il tuo denaro, nella bellezza e nella rinnovata vitalità della tua Casa.  
Maquette Bouclé - colori: modo 79 - ecc. res. macchia L. 4.050/mq  
Pavimento sc. sec. 20x20 L. 2.799/mq  
Pavimento sc. sec. 30x30 monocolorata L. 4.899/mq  
Rivestimento sc. sec. 20x25 decorato L. 4.200/mq  
Rivestimento 20x20 sc. sec. L. 2.890/mq  
Pavimento 25x25 decorato L. 4.999/mq  
Pavimento Cassotto sc. 1. a c. L. 4.699/mq  
Pavimento sc. comm. Ottogono con zoccolo dec. 33x33 L. 7.950/mq  
Scaldabagno elettrico lit. 80 c/paranzia L. 33.772  
Serie sanitaria 5 pz. bianca L. 57.000  
Lavabo Pire Clay 120 c/sottolavabo bianco L. 63.200  
Serie accessori cristallo, da bagno L. 98.900

**maestrelli materiali edili**  
PAVIMENTI  
RIVESTIMENTI  
ARREDAMENTI BAGNO  
PRATO - Via Filzi, 90 - Tel. 0574-25161

**R-CAN**  
Nuova CONCESSIONARIA - EMPOLI  
ESPOSIZIONE E VENDITA: Piazza Gramsci - Telefono 77.887  
ASSISTENZA E RICAMBI: Via G. B. Vico - Telefono 78293/4  
**FIESTA PRONTA CONSEGNA CON**  
L. 400.000 ANTICIPO E 42 COMODE RATE  
\* IN OMAGGIO POLIZZA R.C.A. PER 1 ANNO \*

**O la borsa...**  
...o le scarpe, le cintole, gli stivali, al  
**del carratore**  
TITIGNANO PISA

**Mobili Casanova**  
Arredate la vostra casa?  
Arrediamola insieme con mobili qualificati  
Avrete più garanzia avrete mobili prestigiosi  
**SICURAMENTE RISPARMIERETE**  
Inoltre potrete fravare un grande assortimento di mobili rustici e le più belle caccie componibili  
**RICORDATE MOBILI CASANOVA**  
Vi attende  
Via Due Arni n. 22 - PISA  
Vendite rateali senza cambiali fino a 36 mesi

**italturist**  
L'ARTISTE DI VIAGGIARE