

ANTEPRIMA TV «Sotto il divano»

Quattro chiacchiere nel salotto buono

Da stasera sulla Rete 1 una nuova trasmissione in diretta condotta da Adriana Asti - Primi ospiti Musatti, la Fumetto e Zeffirelli

Ne siamo quasi matematicamente certi: Sotto il divano farà rumore. Sotto il divano è una nuova rubrica televisiva di «confidenze».



«Sotto il divano» intende dire andare nell'intimo delle personalità dei ospiti, scavarne in essi in profondità, tirar fuori delle cose intime, private, delle confidenze.

CINEMA - Sugli schermi di Pesaro

L'America ferita

L'angoscia della tragedia del Vietnam è vissuta come un dato ormai connaturato nella coscienza collettiva degli Stati Uniti

PESARO - L'ombra di una angoscia ampia e indistinta, vissuta piuttosto come un dato ormai connaturato della coscienza collettiva americana, sembra essere uno dei primi e generali tratti della maggior parte dei film di questi anni Settanta presentati finora alla Mostra di Pesaro.

Un senso di frustrazione e di vuoto circola, per questo, nel film, anche nel suo piglio laico e ironico e ancor più in quell'impatto didascalico, in quella puntigliosità illustrativa, da favola troppo verosimile, che ne rappresenta il li-

mite marcato. E' la disperazione di chi sta dimostrando che dalla civiltà tecnologica non si stacca l'intero paesaggio industriale, i due giovani sopravvissuti partono da questo deserto, archeologico paradiso terrestre; e la città, la civilizzazione in generale, ma anche, e soprattutto, la sua cultura, i mass-media, i fumetti, coi loro mitici eroi e mitiche gesta, tutta l'infinita manipolazione, nomenclatura e indiretta, della realtà, insomma, e la felicità vicaria e figurata che promettono, costituiscono per l'Adamo-ragazzo, la nuova utopia, la «Métropole» da ricostruire all'infinito, forse al di là dall'oceano.

DISCOTECA

IL «MAESTRO SOGNATO»

Nice Guys è il titolo dello ultimo LP proposto dall'Art Ensemble of Chicago e registrato a Ludwigsburg nel maggio '78.

UN INCONTRO PRODUTTIVO



Francamente, sulla carta l'idea di un duo di pianoforte per un progetto jazz poteva suscitare dubbi: il pianoforte proprio lo strumento più arduo da assoggettare a questo linguaggio ed anche acusticamente, tanto su disco, era lecito supporre come esito una confusa, massiccia accumulazione sonora.

Problemi giornalieri

I problemi giornalieri che attanagliano i tre amici, la morsa in cui sono stretti fra un lavoro durissimo e un sindacato che si limita a svolgere, quando lo fa, una griglia funzione di mediatore sostanzialmente estraneo ai bisogni dei suoi iscritti, costituiscono il semplice punto di partenza, il dato che fa scattare la molla dell'azione: prima la magra rapina nella cassaforte dell'organizzazione sindacale, poi il ricatto di un contratto scoperto dai trafficanti illegali di moneta registrata in un libro di conti dei vertici dello stesso sindacato.

L'ULTIMO MINGUS

Gennaio 1978: benché costretto su una sedia a rotelle, Charles Mingus sembra in una giornata felice quanto negli studi dell'Atlantic. E' di certo deve avere saputo farsi ancora una volta cantagelo catalizzatore di musicisti e impulsi differenti su questo suo album, purtroppo d'addio, Me Myself an Eye, è tremendamente mingusiano nonostante lui non abbia più suonato e persino gli arrangiamenti abbia dovuto tradurli il trombettista Jack Walcott, mentre a dirigere è Paul Jeffrey. Il suo Three Worlds of Drums della prima facciata pecca forse di una certa ripetitività, ma intonata sono le nuove versioni di Devil Woman e Wednesday Night Prayer e la conclusiva Carolyn 'Kiki' Mingus è una splendida ballad inconfondibilmente sua. Fra i solisti, un ottimo Larry Coryell alla chitarra, Lee Konitz all'alto, George Coleman e Melvin Sparks al tenore, mentre al posto di Mingus, al basso, è Eddie Gomez solo o in coppia con George Mraz. Alla batteria con Danny Richmond sono Joe Chambers e Steve Gadd nel primo titolo, quest'ultimo assente negli altri (Atlantic/Wes 50 571).

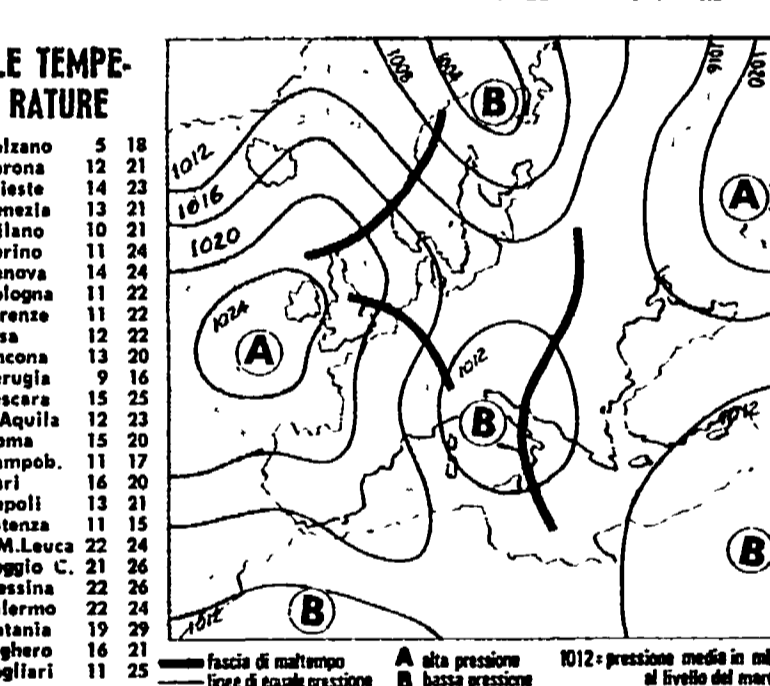
FOLK AFRICANO

Antonio Pescetti è uno che ha girato l'Africa e si è portato un registratore, fermando così una serie di «folk» di spicco. Strada Africa è bello così, perché non vuol definire né essere definitivo (Disvero 5335 520), secondo volume sulla Nigeria. Il secondo volume della serie è dedicato a una nitida rivisitazione delle melodie popolari di Ceylon, mai testi nel disco non collimano molto con i pezzi del disco.

LEO KOTTKÉ

Eccezionale chitarrista, Leo Kottke merita di essere ascoltato in questa doppia antologia, acustica ed elettrica, The Best (Capitol/Emi 154-85061/62), anche perché Kottke non era stato molto rappresentato discograficamente in Italia. Doppio ma nuovo di zecca Sheik verbouti, primo album di Frank Zappa per la CBS, diventa anche un omaggio a un «divertissement» furbo e fine a se stesso, con qualche momento anche grintoso (CBS 222). Religion Quik è invece il primo LP del miglior nuovo gruppo punk, i Public Image, tutto da seguire specie nella prima facciata (Virgin/Ricordi VII 12114). Figlia di Johnny, notic country singer, è pure debuttante. Rosanne Cash è country moderata (Derby/CGD DBR 20117). Una buona raccolta da varie (presumibilmente) occasioni da vivo è Water Lice (Blue Sky/CBS SKY 83422) del cantante-chitarrista di blues Muddy Waters. Da segnalare la presenza di alcuni brani di Johnny Winter.

situazione meteorologica



Il tempo sull'Italia è ancora caratterizzato dalla presenza di una depressione in fase di graduale collasso. Tuttavia continua ad affluire dall'Europa nord occidentale aria moderatamente fredda ed instabile in seno alla quale si muovono veloci linee temporalesche, spostandosi da Nord-Ovest verso Sud-Est.

Alfredo Belchin Direttore Claudio Petruccioli Condirettore Bruno Enriotti Direttore responsabile. Edizione S.P.A. «l'Unità»

Comune di Brandizzo PROVINCIA DI TORINO UFFICIO TECNICO Avviso di concorso pubblico per titoli ed esami

Parata di star a Sanremo

SANREMO (g.l.). Un nutrito programma di spettacolo per quest'estate è stato messo in cantiere da un privato, Angelo Esposito. Prenderà avvio sabato 30 giugno per concludersi a fine settembre.

Divi e campioni a Venezia-Lido

VENEZIA - Declina di campioni di tennis e alcune tra le più note vedette internazionali dello spettacolo si sono dati appuntamento a Venezia per una «sfida» agonistica nata sotto il segno dell'Anno internazionale del bambino.

Chiuso ieri il festival Nuove proposte da Lovere-jazz

LOVERE - L'indiviso più interessante che emerge dai festival dell'estate '79 è il superamento di una scelta radicale, quasi, quando l'ottica prevalente sembra, appunto, quella di una traslazione di tipo metaforico delle motivazioni e delle cause.

In un film come Glenn and Randa, ad esempio, di McBride (1971) il tema, antichissimo e tradizionale, della ricerca e del viaggio verso l'Eden, verso la sua utopia, è ironicamente rovesciato, perché viaggio e ricerca, con l'educazione

PROGRAMMI TV

- Rete uno 12.30 ARGOMENTI - Da uno all'infinito 13 TUTTILIBRI - (C) - Settimanale di informazione libraria 13.30 TELEGIORNALE 14 UNA LINGUA PER TUTTI - L'italiano - (C) 15.30 PALLACANESTRO - Campionati europei - (C) - Ciclismo: giro d'Italia dilettanti 18.15 LA FIABA QUOTIDIANA - (C) - «Un brutto tiro» 19.20 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO - Sceneggiato - (C) 18.35 L'AGUILONE - (C) - Fantasia di cartoni animati 18.50 L'OTTAVO GIORNO - (C) - Storia e cristianesimo 19.20 PEYTON PLACE - Telefilm 19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - (C) TELEGIORNALE 20.40 LA FORTUNA DI ESSERE DONNA - Film - Regia di Alessandro Blasetti con Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Charles Boyer 22.15 SOTTO IL DIVANO - In diretta dallo studio 5 di Roma - (C) - Programma di Adriana Asti 23 TELEGIORNALE

- 20.40 MASTRO DON GESUALDO - Dal romanzo di Giovanni Verga - Interpretato da Enrico Maria Salerno e Lydia Verga - 22.55 SORGENTE DI VITA 23.30 TG 2 STANOTTE Svizzera ORE 19: La signorina verde, la signorina marrone e la signorina violetta; 19.25: Ritorno a casa; 19.55: Telegiornale; 20.05: Il segreto di Chub; 20.55: Obiettivo sport; 21.05: Il mondo è un villaggio; 21.20: Telegiornale; 21.45: Estate Film; 22.55: Cinesmo, Giro della Svizzera; 23.15: Telegiornale; 23.25: Ricercare. Capodistria ORE 20.50: Punto d'incontro; 21: L'angelo dei ragazzi; 21.15: Telegiornale; 21.30: Le sei mogli di Enrico VIII; 23: Passo di danza. Francia ORE 12.03: Qualcosa di nuovo; 12.15: Christa; 12.45: A 2; 13.20: Pagina speciale; 13.50: Buon giorno Parigi; 15: La donna di Jean; Film; 16.45: Itinerari; 17.25: Finestra su...; 17.55: Recrè A 2; 18.35: E' la vita; 19.20: Attualità regionali; 19.45: Top club; 20: Telegiornale; 20.35: Il sole domani; 22.40: In disparte; 23.10: Telegiornale. Montecarlo ORE 17.45: Disegni animati; 18: Paroliamo; 19.15: Telegiornale; 19.50: Notiziario; 20: Sospeso; 21: Telegiornale; 21.55: Quando riceverai questa lettera; 22.50: Notiziario; 23: Montecarlo sera.

PROGRAMMI RADIO

- Radiouno Chi, come, dove, quando; 15.55: Obiettivo Europa; 18.30: Dentro l'università; 19.20: Le grandi orchestre di musica leggera; 19.50: Peccati musicali; 20.20: Sipario aperto; 21.05: Folk-Documenti; 21.30: Combinazione suono; 23.08: Buonanotte da... Radiodie GIORNALI RADIO: 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 11.30, 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 22.30; 6: Un altro giorno con Paolo

- Radiotre GIORNALI RADIO: 6.45, 7.30, 8.45, 10.45, 12.45, 13.45, 15.45, 20.45, 22.55; 6: Proludio; 7: Il concerto del mattino; 8.25: Il concerto del mattino; 9: Il concerto del mattino; 10: Noli, voi, loro donna; 10.55: Musica operistica; 12.10: Long playing; 13: Pomeriggio musicale; 15.15: GR3 cultura; 17.30: Spasotto; 21: Nuova musica; 21.30: Libe, novità; 21.45: Tre concerti per strumenti a fiato di Strauss; 22.45: Pagine da Moby Dick; 23: Il jazz; 23.40: Il racconto di mezzanotte.

Musica e cultura di base: se ne discute a Mestre. VENEZIA - Inizia oggi e termina mercoledì una «tre giorni» di discussione al convegno organizzato al cinema Mignon di Mestre dall'assessorato alla Cultura del Comune. Il convegno («Musica e cultura di base») si propone di fare il punto sulle esperienze, analisi e proposte più recenti. In particolare, verrà proposto un approccio interdisciplinare alla musica con le relazioni della prima giornata. I lavori della seconda giornata, incentrati sull'esperienza veneziana, vedranno la partecipazione di gruppi e enti culturali, fra i quali l'ARCI, il teatro La Fenice, il gruppo «Comunicazione musicale» e il gruppo «Musica e cultura di base» del Comune e della Provincia di Venezia. Infine, l'ultimo giorno sarà dedicato ad uno scambio di esperienze con altre realtà italiane. Parteciperanno al convegno, fra gli altri, Luigi Nono, Mario Messinis, Boris Porena, Sandro Penna, Domenico Cardone, Gino Stefani, Mario Baroni, Gaetano Bertelli.