

Il cinema americano alla Mostra di Pesaro

Da Hollywood con ironia e nostalgia

Forte tendenza neoromantica ed estetizzante in molti film della rassegna

PESARO - La rivisitazione dei generi, con piglio ironico e sofisticato, con punte, anche, di una stilizzazione lineare...

le della avventura individuale, della dislocazione soggettiva fuori della norma è rinvenibile anche in Heros (1978) di Jeremy Paul Kagan...

Convegno a Roma su cinema e TV

ROMA - «Quella parte di cinema chiamata televisione» è il titolo ripreso da una nota espressione di Godard...



ALIENATI DAL SUCCESSO

NEW YORK - L'attrice americana Veronica Cartwright nella foto è la principale interprete femminile del film «Alieno»...

A Roma il Laboratorio Teatro A di Macerata

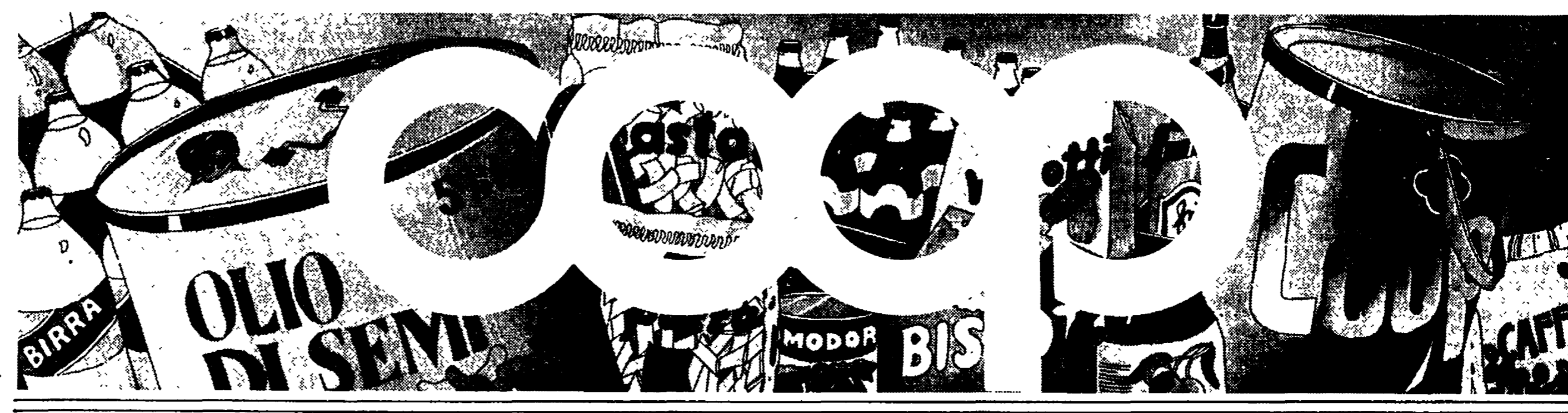
Antiche laudi dalla memoria dei contadini

ROMA - Un gruppo interessante quello del Laboratorio sperimentale e di animazione Teatro A, che, proveniente da Macerata, ha presentato a Spazio Uno lo spettacolo Madre Maria la giovedì santa...

vato, nella coralezza par-religiosa dei suoi sviluppi, una notevole suggestione visiva, palesando anche una carica di aggressività gestuale e verbale...

I vincitori del premio Ater

RICCIONE - Gianni Poli, Rezo Rosso e Gregorio Scasise hanno vinto la 33ma edizione del premio nazionale Recione-ATER per il teatro. Lo ha deciso all'unanimità la giuria...



Coop grandi confezioni una grande occasione risparmio per le vacanze.

Perché non risolvere con un unico acquisto buona parte della spesa di tutti i giorni? Con i grandi formati e le confezioni multiple risparmi di più.

La Coop infatti utilizza i minori costi di produzione e gli sconti dei fornitori per diminuire i prezzi di vendita. Un modo concreto per difendere l'interesse dei consumatori.

Table with 4 columns listing Coop products and prices: Acqua Levissima (1.520), Succhi di frutta Coop (2.280), Oransoda (1.120), Birra speciale bavarese Kaiser (2.280), Frizzina (1.080), Würstel (410), Orzo Bimbo (980), Pannolini (2.980), Tè Star (780), Biscotti Mulino Bianco (2.540), Biscotti Frollini (1.570), Latte Coop (4.320), Crema alle nocciole Coop (1.960), Fette biscottate (960), Caffè Rostas (2.190), Olio di Mais Coop (6.490), Pomodori pelati (4.350), Pasta di semola Kim (1.520), Dadi Coop (890), Maionese Coop (960), Verdure scelte (1.280), Tonno Coop (1.550), Fagioli Cannellini Coop (1.290), Fagioli Borlotti Coop (1.350), Dixan fustone (9.290), Dentifricio Pepsodent (1.860), Lacca (1.750), Bagnoschiuma (990), Shampoo Ely (570), Saponetta Camay (1.290), Ammorbidente Delico (1.680), Detersivo stoviglie liquido - Summit (1.300), Carta igienica (1.560).

Coop, i consumatori insieme per la qualità e il risparmio.

CINEMAPRIME

Come Fonzie, un tipo ordinario

UN TIPO STRAORDINARIO Regista: Carl Reiner. Interpreti: Henry Winkler, Kim Darby, Gene Saks, Harold Gould, William Daniels, Polly Holliday. Commedia sentimentale. Statiunitense, 1978.

Il tipo straordinario sarebbe Andy Smith (l'interprete è l'attore Henry Winkler, meglio noto come lo smorfioso Fonzie presso i patiti della tivvù più bambocciata), ossia un giovanotto tutto pepe che non perde occasione di esibirsi in un suo campus universitario statunitense degli Anni Cinquanta.

Questo Smith, alla faccia del suo nome banalotto, si serisce di avere talento da vendere, e sogna di diventare una stella di Broadway. Nel frattempo, si allena con astronomiche burle ai danni del prossimo, oppure fa arrisare le compagnie di banco. Tra queste ultime, la disgraziatissima Mary, che se lo porterà all'altare, contenuta lei.

Mario e quasi padre di famiglia, Andy se ne fugge a New York trascinandovi la consorte, inseguito dalla stizzita riprovazione dei suoceri. Piccolo peccato, schiaffo dai gratificati e dalle luci al neon Andy crede ancora, sullo sfondo della mitomania, di poter riuscire a sfondare. Invece, un'esistenza grama, costellata di paradossali espedienti, attende l'illusoria cospetta in attesa che il miracolo si avveri, beninteso.

Prodotto da un francese favoloso di Hollywood è un certo Robert Halim, fondatore del Festival del cinema americano che annualmente si tiene a Deauville, in Normandia. Un tipo straordinario è un film davvero troppo ordinario per il suo regista. l'ormai anziano umorista ebreo newyorchese Carl Reiner, approdato alla firma in fondo ai titoli di testa in terda età, con il simpaticissimo Senza un filo di classe (1974), è successivamente convertito alla firma in un bicotto e provvidenziale Bentornato, Dio! (1977).

Vi abbiamo già spiegato, quindi, in sintesi, chi è Carl Reiner (sceneggiatore, coreografo, attore di cabaret, un tempo faceva parte della «banda» di Mel Brooks), pertanto vi accorderete che non è da lui una tanto scialba operazione di origine televisiva. Va bene, si capisce che fa comodo cavalcare le mode, ma le gags (la specialità di Reiner) di questo film sono melandate, inesorabili, patetiche.

Come si fa a concepire, senza un briciolo di autoironia, una commediola che vorrebbe sembrare sofisticata con le tinte pomazze del vecchio technicolor, il dramma pietoso e scontato dell'artista incompiuto e miserando, la disumanità delle metropoli e, dulcis in fundo, una bella (l'attrice Polly Holliday, ovvero Mary) decisamente racheia e sulle soglie della mezza età nonostante l'aria sbarazzina?

Nella m'chia selvaggia degli strazianti effetti, dunque, si salva solo Gene Saks (anche lui regista, il suo film più noto è La strana coppia) in veste d'attore, e nel congeniale ruolo di impresario scalcinato e incarognito, come un tipo senz'altro straordinario nella consistenza della mitica Broadway.

d. g.