L'impegno della Regione per la politica venatoria

Dopo il calendario della caccia adesso è la volta della legge

Una intervista con il consigliere regionale Rino Fioravanti - Una consultazione non formale - La massima apertura verso critiche e richieste di modifica - Prevista una attuazione in tempi rapidi

Il calendario venatorio è ormai in mano ai cacciatori. Gli echi sono stati in gran parte positivi. In Regione continua l'impegno sui problemi venatori: dopo il calendario è infatti la volta della legge regionale. Su questi temi abbiamo intervistato il consigliere regionale Rino Fioravanti, membro della Commissione agricoltura del Consiglio regionale.

Ci sono preoccupazioni per i ritardi sulla nuova legge sulla caccia. Cosa puoi dirci?

Abbiamo già dato assicurazione, in occasione della consultazione sul calendario venatorio, che tutte le organizzazioni e associazioni dei cacciatori, degli agricoltori, dei naturalisti e degli Enti Locali, saranno molto presto chiamate a dare il loro parere sulla proposta di legge regionale che recepisce le disposizioni della legge nazionale sulla caccia. Già in quella occasione distribuimmo ai partecipanti le copie che avevamo come commissione. Così come abbiamo rispettato i tempi per il calendario saremo altrettanto precisi nel rispettare quelli della legge. L'iter è iniziato con l'assegnazione della proposta alla seconda Commissione. Avvieremo le consultazioni prima della fine di luglio per avere il tempo di ricevere le osservazioni anche per iscritto entro il 15-20 settembre e passare subito dopo a discutere le proposte e le osservazioni in commissione.

Perciò possiamo dire con certezza che la legge sarà fatta in tempi assai rapidi. Penso che la legge sarà discussa e approvata dal consiglio verso la fine di settembre.

A questa proposta di legge sono state fatte diverse critiche, ci sono poi alcune richieste di modifica: potranno essere accolte?

E' necessario ricordare che la Regione Toscana ha come metodo di lavoro la costante ricerca di tutti gli apporti di arricchimento e di miglioramento delle proposte di legge che propone. Si tratta sempre di proposte aperte: questo vale anche per la legge 410 che deve recepire in modo organico la legge nazionale sulla caccia. Tutti coloro che vorranno dare un contributo possono inserirsi in qualsiasi forma nel dibattito già avviato e che sarà sviluppato con la consultazione e continuerà per tutto l'iter della legge. Ritengo che quanto ha scritto il compagno Sgherri su l'Unità sabato scorso può essere in gran parte condiviso. Le questioni che affronta sono questioni di fondo, sulle quali da tempo il nostro gruppo ha definito il suo orientamento e che è stato poi quello che ha guidato tutta l'azione per la legge regionale 35, per la successiva modifica e integrazioni e per i calendari venatori annuali.

Il calendario venatorio è stato accolto con soddisfazione. Come mai è stato votato solo dalla maggioranza?

E' vero, sul calendario venatorio si è avuta una vasta intesa di tutte le componenti venatorie, agricole e naturaliste. Già dalla consultazione indetta dalla II. commissione riscontrammo questa posizione unitaria. Possiamo dire che a differenza di altre volte abbiamo avuto una maggiore attenzione e proposte precise per migliorare il calendario venatorio. Tali proposte maturate tra le varie organizzazioni e associazioni erano fatte proprie unitariamente dagli assessori provinciali. Parte di queste modifiche sono state risolte in commissione (i tempi per la costruzione e rimozione delle parate nei 3 giorni di preapertura 18-19-26 agosto, l'attribuzione alle amministrazioni provinciali di delimitare le zone per la caccia con il cane alla beccaccia e agli acquatici); la stessa inclusione del Frosone era pacifica.

Una sola questione era rimasta da definire, quella della sommatoria delle giornate di caccia, rispettando le due giornate di silenzio, per il periodo dall'1 ottobre al 4 novembre. In commissione ho affermato che avrei presentato in consiglio una proposta di emendamento per recepire queste richieste sentito il parere dell'istituto nazionale di biologia (organismo preposto a dare il parere). La richiesta del parere è stata inoltrata tramite telegramma ed ha avuto risposta favorevole. A quel punto era normale che l'emendamento fosse presentato e sostenuto. Si trattava di attuare una cosa che è prevista dalla legge regionale n. 35, dalla legge nazionale e dal parere favorevole dell'istituto nazionale di biologia. Sono rimasto sorpreso dell'atteggiamento contrario della DC e del PSDI che hanno motivato il voto contrario alla sommatoria delle giornate disponibili per ogni cacciatore adducendo che questa era una snaturazione del calendario venatorio e pertanto avrebbero dato un voto di astensione anche al calendario.

Ritengo che l'impegno del gruppo comunista e della maggioranza che governa la Regione a tener conto ed accogliere esigenze così giuste, condivise e sostenute oltre che dalle associazioni e organizzazioni interessate, dalle stesse Amministrazioni Provinciali e con il nulla osta dello strumento nazionale apposito, sia stata una posizione giusta e corretta. Il calendario venatorio è stato approvato a maggioranza, ci può dispiacere l'atteggiamento negativo del gruppo DC e del PSDI, ma importante è il vasto consenso e apprezzamento che si è registrato da parte delle diverse componenti più direttamente interessate.

Il gruppo comunista prenderà presto iniziative per sviluppare l'unità e il consenso attorno alla politica venatoria che da tempo si porta avanti in Toscana.

Settanta «gouaches» e disegni esposti al Rifugio Gualdo

La «lucida passione» di Piero Tredici

La mostra nella vecchia canonica fra Colonnata e Sesto Fiorentino Una specifica ricerca protrattasi dal '65 a oggi senza soluzione di continuità

NELLA FOTO: Crocifisso 1979 (Grafite)

Con il titolo «Una lucida passione» Piero Tredici presenta una complessa serie di settanta *gouaches* e disegni sul tema della crocifissione. Oltre al tema, anche lo spazio dove la mostra è stata allestita può considerarsi singolare, o perlomeno inusuale: si tratta infatti del Rifugio Gualdo, una vecchia canonica da alcuni anni ripristinata e funzionante come punto di convergenza di molte esperienze comunitarie, posto fra Colonnata a Sesto Fiorentino sulla strada panoramica che conduce a Monte Morello.

I locali della canonica e la chiesetta secentesca custodiscono così in questi giorni le opere di Tredici che rappresentano una sua specifica ricerca potrattasi dal 1965 ad oggi, quasi senza soluzione di continuità.

I primi disegni e le prime *gouaches* furono eseguite su commissione, o meglio costituivano gli studi preparatori per un'opera più impegnativa da collocare in una chiesa di nuova costruzione. Il progetto non ebbe buon esito ma non per questo l'esperienza iniziata intorno ad un soggetto così carico di storia e quindi "pericoloso" rimase interrotta. Al contrario, l'artista si accorse della grande carica di provocazione ideale che un soggetto come la crocefissione conteneva (e tuttora contiene), nonostante la fissità di certe immagini oleografiche che ancora fanno presa sull'immaginosità popolare e nonostante, bisogna riconoscerlo, il pericolo di interpretazione retorico-letteraria corso da tanta pittura figurativo espressionista in anni recenti.

Il caso di Tredici è particolare invece. Certo la sua pittura e, ancor prima la sua sensibilità, lo collocano su una linea ben individuabile e cioè nell'ambito di una tradizione che da Masaccio arriva a Rouault e nel quale il fatto religioso, lungi dall'essere rivissuto come pretesto figurativo o iconografico, rappresentava prima di tutto una esperienza vitale, di riconoscimento esistenziale.

Questo sottofondo di amara sofferenza per cui la crocifissione diventa un'emblematico precedente è ben visibile in questi studi di Tredici e ben si accorda allora a tutta la sua pittura "laica", a quelle scene di tragico quotidiano dove l'esperienza privata vuole confondersi e misurarsi con quella collettiva e pubblica. Anche le crocifissioni così non instaurano un rapporto privato fra l'artista e il simbolo rappresentato, né tantomeno il rapporto è di carattere devozionale o astrattamente spiritualistico.

L'intento di Tredici risulta invece opposto, consiste cioè nel calare in un contesto umano e collettivo un complesso di significativi, che in sintesi insistono sulla crocifissione, e che di regola vengono compresi in un accordo biunivoco e quindi privato. Di qui la ragione dell'accostamento della crocefissione ad ambienti e situazioni che la rifiutano come "scandalo" inaccettabile, di qui allora la leggittimità delle opere sia in senso meramente umano che provocatoriamente religioso.

Il crocifisso di Piero Tredici presenta caratteri di grande suggestione formale, sia che risulti dallo studio accurato del grafico e del disegnatore (si vede ad esempio la grafite del 1979 con la figura "caravaggesca" alla base della croce) sia che rappresenti una variazione più rapsodica, ottenuta con una tempera essenzialissima.

In questo ultimo caso il vigore della provocazione e dello scandalo risulta ancora maggiore: non più la carezza pietosa della grafite, ma la macchia che si coagula intorno ad una presenza corporea che stenta a farsi simbolo, a "essenzializzarsi".

Giuseppe Nicoletti

SCHERMI E RIBALTE A FIRENZE

CINEMA

ARISTON
Piazza Ottaviani - Tel. 287.834
Chiusura estiva
ARLECCHINO SEXY MOVIES
Via dei Bardi, 47 - Tel. 284.332
(Aria condiz. e refrig.)
(Ap. 15,30)
Un film eccezionalmente clamoroso in versione originale Deep throat, in technicolor, con Linda Lovelace, Laure Lovelace. Il capolavoro di Gerardo Damiano. (Rigorosamente VM 18).
CAPITOL
Via dei Castellani - Tel. 212.320
(Aria condiz. e refrig.)
Ritorna un famoso film! Il laureato. A colori con Anne Bancroft, Katharine Ross, Dustin Hoffman. Regia di Mike Nicholson (Ried.)
(17, 19, 20,45, 22,45)
CORSO SUPERSEXY MOVIES N. 2
Borgo degli Albizi - Tel. 282 687
« Prima »
Sexy - hotel servizio in camera, technicolor con Magda Macri, Tarry Gilt, Samantha Romanu. (VM 18)
(15,30, 17,20, 19,10, 20,55, 22,45)
EDISON
Piazza della Repubblica, 5 - Tel. 23.110
(Ap. 17,30)
(Aria condiz. e refrig.)
Uno sparo nel buio, di Blake Edwards, technicolor con Peter Sellers, Elke Sommer. Per tutti! (Ried.)
(17,55, 20,20, 22,45)
Rid. AGIS
EXCELSIOR
Via Cerretani, 4 - Tel. 217.798
(Aria condiz. e refrig.)
(Ap. 15,30)
Per favore non toccate le vecchiette, di Mel Brooks, con Gene Wilder, Zero Mostel. Per tutti! (Ried.).
(17,30, 19,20, 20,55, 22,45)
FULGOR SUPERSEXY MOVIES
(Aria condiz. e refrig.)
« Prima »
Agente 00 tette missione Sexfinger, colori con Anna Bergman, Ole Soltoft, Soren Stromberg. (VM 18)
(15,30, 17,20, 19,10, 20,55, 22,45)
GAMBRINUS
Via Brunelleschi - Tel. 215.112
(Aria condiz. e refrig.)
(Ap. 17,30)
Il pianeta delle scimmie, technicolor con Charlton Heston, Roddy Mac Dowell, Maurice Evans. Per tutti! (Ried.)
18, 20,20, 22,45)
METROPOLITAN FAMILY MOVIES
Piazza Beccaria - Tel. 663.611
Chiusura estiva
MODERNISSIMO
Via Cavour - Tel. 215.954
Chiusura estiva
ODEON
Via dei Sassetti - Tel. 214.068
Chiuso per lavori di restauro
PRINCIPE
Via Cavour 184/r - Tel. 575.891
(Aria condiz. e refrig.)
(Ap. 16)
Per la regia di Monicelli, ritorna il divertente technicolor: Amici miei, con Ugo Tognazzi, G. Moschin, Philippe Noiret, Duilio Del Prete, Silvia Dionisio
(U.s.: 22,45)
SUPERCINEMA
Via Cimatori - Tel. 272.474
Chiusura estiva
VERDI
Via Ghibellina - Tel. 296.242
Chiusura estiva

ABSTOR D'ESSAI
Via Romana, 113 - Tel. 222.388
(Aria condiz. e refrig.)
(Ap. 16)
« Risate d'estate », oggi solo Peter Sellers in 8 personaggi diversi nel divertentissimo: Soffici letti, dure battaglie, colori
L. 1300 (AGIS 900)
(U.s.: 22,45)
ADRIANO
Via Romagnosi - Tel. 483.607
Un film di John Carpenter: Distretto 13 le brigate della morte, in technicolor con Austin Soker, Darwin Joston, Lule Zimmer. (VM 14)
(17,30, 19,15, 21, 22,45)
ALDEBARAN
Via F. Baracca, 151 - Tel. 410.007
Chiusura estiva
ALFIERI D'ESSAI
Via M. del Popolo, 27 - Tel. 282.137
Chiusura estiva
ANDROMEDA
Via Aretina, 62/r - Tel. 663.945
Chiusura estiva
APOLLO
Via Nazionale - Tel. 210.049
(Nuovo, grandioso, sfolgorante, confortevole, elegante)
105 minuti di eccezionale thriller con finale sorprendente: Controspina, technicolor con Lee Van Cleff, Karen Black
(15,15, 17,15, 19, 20,45, 22,45)
GIARDINO COLONNA
Via G. Orsini, 32 - Tel. 681.05.50
Bus 3. 8. 23. 31. 32, 33
Vedi rubrica teatri
CAVOUR
Via Cavour - Tel. 587.700
(Ap. 16)
Frankestein Junior, con Gene Wilder, Marty Feldman, Peter Boyle. Per tutti!
COLUMBIA
Via Faenza - Tel. 212.178
Chiusura estiva
EDEN
Via della Fonderia - Tel. 225 643
Chiusura estiva (In caso di maltempo viene proiettato il film del Chiardiluna. Ore 20,30)
EOLO
Borgo S. Frediano - Tel. 296.822
(Ore 16)
Hard core: Molly primavera del sesso, colori con Maria Lyn, Eva Axen. (Rigorosamente VM 18)
(U.s.: 22,40)
FIAMMA
Via Pacinotti - Tel. 50.401
(Ap. 16, dalle 21 in giardino)
Una pietra miliare del cinema, divertente, italiano: Il vigile, di Luigi Zampa, con Alberto Sordi, Sylvia Koscina. Per tutti!
FLORA SALA
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
Chiusura estiva
In caso di maltempo verrà proiettato il film del Giardino Primavera.
FIORELLA
Via D'Annunzio - Tel. 660.240
(Aria condiz. e refrig.)
(Ap. 16)
Sensazionale ritorno: La grande fuga, di John Sturgess. Colori con Steve Mc Quenn, Charles Bronson, James Coburn, J. Gardner. Per tutti!
(U.s.: 22,40)
FLORA SALONE
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
Chiusura estiva
GOLDONI D'ESSAI
Via dei Serragli - Tel. 222.437
Chiusura estiva
IDEALE
Via Fiorenzuola - Tel. 50.706
(Ap. 16)
Cugine mie, colori con Ely Galliani, Franca Gonnella, Cristina Borghi, Susan Scott. (VM 18)
ITALIA
Via Nazionale - Tel. 211.069
(Aria condiz. e refrig.)
(Ap. ore 10 antimeridiane)
Storie immorali di Apollinaire, technicolor con Florence Cayrol, Yves Marie Mavrin. (VM 18)
MANZONI
Via Martiri - Tel. 366.808
(Aria condiz. e refrig.)
Nel mirino del giaguaro, di Ernest Pinto. Colori con Donald Pleasence, Christopher Lee, Barbara Bach, Capucine, John Huston. Per tutti!
(17,30, 19,15, 21, 22,45)
Rid AGIS
MARCONI
Via Giannotti - Tel. 680.644
Chiusura estiva
NAZIONALE
Via Cimatori - Tel. 210.170
Chiusura estiva
IL PORTICO
Via Capo del Mondo - Tel. 675.930
(Ap. 17,30)
Se bel tempo dalle 21,30 nel giardino
Vincitore di 3 Oscar: Tornando a casa, con Jane Fonda, J. Voight, technicolor. (VM 14)
(U.s.: 22,30)
Riduzioni
PUCCINI
Piazza Puccini - Tel. 362.067
Chiuso per ferie
STADIO
Viale M. Fanti - Tel. 50.913
(Ap. 16)
Divertente di Sergio Corbucci, a colori: Giallo napoletano, con Ornella Muti, Marcello Mastroianni, Renato Pozzetto. Per tutti!
(U.s.: 22,40)
UNIVERSALE D'ESSAI
Via Pisana, 17 - Tel. 226.196
(Ap. 16)
Dalle 21 apertura delle porte laterali, aria refrigerata.
Ciclo un mese di paura, oggi solo: La morte dietro al cancello, di R.W. Baker, con Peter Cushing
(U.s.: 22,30)
GIGLIO
Vedi estivi a Firenze
LA NAVE
Via Villamagna, 111
Vedi rubrica arene estive ARCI
ARTIGIANELLI ESTIVO
Vedi estivi a Firenze
VITTORIA
Via Pagnini - Tel. 480.879
(Ap. 16)
Quintet, di Robert Altman, technicolor con Paul Newman, Bibi Anderson, Vittorio Gassman, Fernando Rey. (VM 14)
(16, 18,15, 20,15, 22,40)

ALBA
Via F. Vezzani (Rifredi) - Tel. 452.296
Chiusura estiva
ARCOBALENO
Via Pisana, 442 - Legnaia
Chiusura estiva
AB CINEMA DEI RAGAZZI
Via del Pucci, 2 - Tel. 282.879
Chiusura estiva
CINEMA ASTRO
Chiuso per ferie
Piazza S. Simone
CENTRO INCONTRI
Via Ripoli, 213 (Badia a Ripoli)
Chiusura estiva
ESPERIA
Galluzzo - Tel. 20.48.307
Chiusura estiva
FARO D'ESSAI
Via F. Paoletti, 36 - Tel. 469.177
Chiusura estiva
FLORIDA ESTIVO
Via Pisana, 107 - Tel. 700.130
(Ap. 21)
Western d'eccezione: Sella d'argento, technicolor con Giuliano Gemma, Cinzia Monreale. Per tutti!
(U.s.: 22,45)
NUOVO GALLUZZO
Via S. Francesco d'Assisi - Tel. 20.450
Ore 16
Pirana con B. Dillman e B. Steele. (U.S. 22,30)
ARENA ESTIVA S.M.S. S. QUIRICO
Via Pisana, 576 - Tel. 701.035 (Bus 6-26)
Vedi arene estivi ARCI
SPAZIOUNO
Via del Sole, 10 - Tel. 294.265
Chiuso

'ESTIVI A FIRENZE

ARENA GIARDINO S.M.S. RIFREDI
Via V. Emanuele, 303
Dove osano le aquile, avventuroso a colori con Richard Burton, Clint Eastwood.
CHIARDILUNA ESTIVO
Via Monteuliveto - Tel. 220.595
(Ap. 21)
L'uomo nel mirino, con Clint Eastwood, Sandra Locke. Regia di Malpaso Company. Technicolor.
(In caso di maltempo all'Eden, ore 20,30)
ESTIVO DUE STRADE
Via Senese, 129 r - Tel. 2221.105
(Inizio spett. 21,15, si ripete il 1. tempo)
Paperino story, di Walt Disney
GIARDINO PRIMAVERA
Via D. Del Garbo
(Ore 21)
Piedone a Hong Kong, con Bud Spencer, Enzo Cannavale. Al Lettieri, colori
(In caso di maltempo al Flora Sala)
IL PORTICO
Via Capo del Mondo - Tel. 675.930
(Ap. 21)
Vincitore di 3 Oscar: Tornando a casa, con Jane Fonda, J. Voight, technicolor (VM 14).
(U.s.: 22,30)
Riduzioni
ESTIVO GIGLIO GALLUZZO
Via S. Silvani - Tel. 204.9493
Oggi chiuso
ARTIGIANELLI
Via dei Serragli, 104 - Tel. 225.057
(Ap. 21 - Se maltempo in sala)
Un film di Luigi Magni: In nome del papa re, con Nino Manfredi, Carmen Scarpitta, Carlo Bagno. Technicolor per tutti!

ARENE ESTIVE ARCI

ARENA S.M.S. RIFREDI
Via V. Emanuele, 303
Morte di una carogna, technicolor con Alain Delon, Ornella Muti.
ESTIVO DUE STRADE
Via Senese, 129 - Tel. 221106
(Ore 21,15)
Un tranquillo week end di paura
(Si ripete il primo tempo)
ARENA CASTELLO
Via R. Giuliani, 374 - Tel. 451480
Riposo
ARENA S. ANDREA
Via S. Andrea a Rovezzano - Bus 34
Riposo
ARENA LA NAVE
Via Villamagna, 11
Chiuso
ARENA S.M.S. S. QUIRICO
Via Pisana, 576 - Tel. 701035
Chiuso
ARENA CIRCOLO L'UNIONE
Ponte a Ema
Chiuso
ARENA SETTIGNANO
Via S. Romano, 1
Chiuso

COMUNI PERIFERICI

ARENA RISORGIMENTO
Via M. Falcini (Campi Bisenzio)
Continuavano a chiamarlo Trinità, di E.B. Clucher, con Terence Hill e Bud Spencer
L. 1.000 (ridotti 800)
CASA DEL POPOLO IMPRUNETA
Tel. 20.11.118
Chiusura estiva
CASA DEL POPOLO GRASSINA
Piazza della Repubblica - Tel. 640.063
(Ap. 21)
In due sul piancrottolo, con Macario
MANZONI (Scandicci)
Piazza Piave, 2
Chiuso
MICHELANGELO
(San Casciano Val di Pesa)
Chiusura estiva
SALESIANI ESTIVO
Figline Valdarno
Il serpente, con Yul Brynner, Herry Fonda.

TEATRI

TEATRO COMUNALE
Corso Italia, 16 - Tel. 216.253
Chiuso
NICCOLINI
Via Ricasoli - Tel. 213.282
Chiusura estiva
TEATRO ESTIVO COLONNA
Lungarno Ferrucci
STAGIONE ESTIVA 1979
Ghigo Masino e Tina Vinci presentano: Citrulli alla riscossa, novità assoluta di F. Bravi. Spettacoli: giovedì, venerdì, sabato e domenica alle ore 21,15 anche se piove. Prenotarsi la 6810550. Ingresso anche via G. Orsini 32
BUS: 3 - 8 - 23 - 31 - 32 - 33
TEATRO BELLARIVA
Lungarno Cristoforo Colombo, 11 - Tel. 677932
Tutte le sere ore 21,30 la compagnia del teatro fiorentino diretta da Wanda Pasquini, presenta la novità assoluta: Un gorilla per la vedova Spannocchi, tre atti comicissimi di Eridoro. Riduzioni Agis, Acli, MLC, Arci, PP.TT, Dopolavoro FS, Enel Aics, Etl 21. Tutti i giorni escluso sabato e domenica. Lunedì riposo.
TEATRO IL LIDO
Lungarno Ferrucci 12 - Tel. 681.05.30
Tutte le sere alle ore 21,30: Giovanni Nannini è «Stenterello» nel Medico per forza, di Molière. Riduzione e adattamento di Piero Nencioliini. Presentato dalla Cooperativa Teatrale Il Fiorino. Musiche e canzoni di Marco Vavolo, scenografia di Guido Hugues, costumi di Donatella Torri. Regia di Piero Nencioliini. Prenotazioni telefoniche al botteghino del teatro. Tel. 6810530. Spettacolo tutte le sere escluso il lunedì.
IL BOSCHETTO
Parco di Villa Strozzi (Bus 6A-6B-26-27)
Via di Soffiano, 11
Ore 21,30 la compagnia Teatro Delta presenta: Belle della vita e della morte, tre atti unici di Cechov: Il canto del cigno; Pirandello: L'uomo dal fiore in bocca; De Filippo: Amicizia. Regia di Valentino Signori, prenotazioni teatro Il Boschetto - Tel. 702591 M.C.L. 296730. Sono valide le tessere delle associazioni.
Domenica 22 luglio ore 21,30: Storia de Roma, recital di Tino Buazzelli. Prevendita da lunedì al Boschetto e al M.C.I. - P.zza Salvemini, 21.
FRONTONE JACOPO DELLA QUERCIA - SIENA
Manifestazioni estive del teatro comunale di Firenze.
Questa sera, ore 21,30: spettacolo di balletti: La bella addormentata, di P.I. Ciaikovski/E. Polvakov; Le cygne, di C. Saint-Saens/J. Charrat; Souvenir de Florence, di P.I. Ciaikovski/M. Van Hoecke. Corpo di ballo del Maggio Musicale Fiorentino.
LUNGARNO SANTAROSA
ESTATE RAGAZZI '79
(Ore 17)
Animazione teatrale con il Gruppo delle Ombre cinesi - Ingresso libero.

FIRENZE ESTATE '79

TEATRO AL FORTE DI BELVEDERE
TEL. 211.678
(Ore 21,30) Teatro regionale toscano - Comune di Firenze
Compagnia teatro espressione: Turbamenti. (da «I turbamenti del giovane Torless», di R. Musil). Regia di Domenico De Martino.
CHIOSTRO DELLA BADIA FIESOLANA (Bus 7)
XXXII Estate Fiesolana
(Ore 21,30)
Giovani concertisti: Victoria Jagling, Violoncello; Felix Gotlib Josiovic, pianoforte. Musiche di Bach, Prokofiev, Chopin.
TEATRO ROMANO DI FIESOLE - Bus 7
XXXII ESTATE FIESOLANA
Stasera ore 21,30 la compagnia Tenjosajiki presenta: Directions to servants. Regia di Shuji Terayama. (Si replica solo domani.)
Per informazioni telef. 598.720.

SCANDICCI ESTATE '79

Organizzata dal comune di Scandicci e dall'ARCI comunale continua la rassegna «Scandicci estate '79». Questa sera ore 21,15 presso il Circolo ARCI del Vingone: Wadies and Lendlemen. Ansclown del Mimo Teatro Movimento - Roma.

Rubriche a cura della SPI (Società per la pubblicità in Italia) FIRENZE - Via Martelli n. 8 - Telefoni: 287.171 - 211.449

BRITISH INSTITUTE OF FLORENCE
Via Tornabuoni 2
Telefoni 284.033 - 298.866
FIRENZE
CORSI ESTIVI di LINGUA INGLESE

COLORI & MUSICA
ESTATE MASSESE
MASSA
STADIO - ORE 21,30
2 Spettacoli
Prezzo unico Lire 5.000
Pooh in concerto
E
F.lli SANTONASTASO
MERCOLEDI' 18 LUGLIO
Comune di Massa - Azienda Soggiorno e Turismo Marina di Massa
Istituto Lunigianese dei Castelli

BRITISH INSTITUTE OF FLORENCE
2, via Tornabuoni
Telef. 284.033 - 298.866
SEDE UNICA
Iscrizioni aperte per
CORSI INVERNALI di LINGUA INGLESE
Anno Accademico 1979 - 1980

CORSO REGOLARE PER
Odontotecnici
ISTITUTO F. GUICCIARDINI
Via Faentina, 38 - Firenze
Tel. 055/475538
ISCRIZIONI dalle ore 9 alle ore 12
GIORNI FERIALI

CASA della SCARPA
CALZATURE - BORSE
PELLETTERIE
VENDITA DIRETTA
ZAMBRA-NAVACCHIO (Pisa)

Stasera ore 22
DISCOTECA con SNOOPY

Rinascita
Strumento
della costruzione
della elaborazione
della realizzazione
della linea politica
del
partito comunista

Editori Riuniti
La crisi della società italiana e le nuove generazioni
«Nuova biblioteca di cultura» - pp. 500 - L. 7.500 - Le relazioni tenute al convegno organizzato dall'Istituto Gramsci sulla «questione giovanile». Uno dei momenti di massimo rilievo nel dibattito del PCI sugli orientamenti delle nuove generazioni e il rapporto tra movimento giovanile e partito comunista.