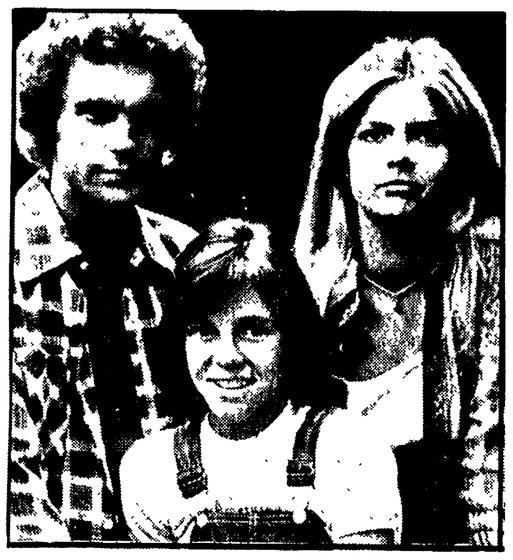
*ANTEPRIMA TV*

# Niente di nuovo in casa Lawrence?

## Da stasera una nuova serie americana

Padre avvocato, madre casalinga, tre figli (quattordicenne la minore, diciannovenne il maschio e una maggiore già sposata e appena divorziata): questi i personaggi che sembrerebbero disegnare un tipico ambiente americano *middle class*, quale cinema e TV ci hanno abituato ormai a conoscere meglio dei nostri vicini di pianerottolo (ammesso che sia tutto vero quel che vediamo da anni). Insomma, manco a dirlo, comincia con *In casa Lawrence* un nuovo ciclo TV di importazione. L'appuntamento è stasera alle 20,40 sulla Rete due con una puntata che si intitola: *Dividersi*. La trama in breve è questa: la figlia maggiore dei Lawrence, Nancy, torna a casa dopo il divorzio con un bambino, ma il marito non accetta l'idea della separazione: da qui ultime speranze e ultimi dissidi

Non vorremmo essere di malaugurio, ma ci metteremmo la mano sul fuoco che la famiglia Lawrence ci fornirà un altro campionario di screzi e piccole incomprensioni, accidenti domestici, drammi piccoli e grandi coronati da riconciliazione finale: tutta quella epifania di «americanità» quotidiana, insomma, che conosciamo assai bene e che, naturalmente non conosciamo affatto nella sua realtà



I tre figli di casa Lawrence

# A Messina e Taormina otto film inediti in Italia

MESSINA — Son stati selezionati gli otto film inediti per l'Italia che verranno proiettati nel Teatro greco-romano a Taormina dal 22 al 28 luglio per la XXV Rassegna cinematografica internazionale di Messina e Taormina.

Per l'Italia sarà presentato *La giacca verde* di Franco Giraldi; per la Francia, *Retour à la bien aimée* («Ritorno all'amata») di Jean-François Adam; per la Repubblica federale tedesca, *Ein ko mischer heiliger* («Un curioso Santo») di Klaus Lemke; per la Svizzera, *Der landvogt von Greifensee* («Il ball di Greifensee») di Wilfried Bolliger; per l'Unione Sovietica, *Il prezzo della morte chiedilo ai morti* di Kaljo Kiisk; per la Gran Bretagna, *Quadrophenia*, di Frank Roddam; per la Gran Bretagna e Messico *Eagle's wing* («Io, grande cacciatore») di Anthony Harvey; infine, per gli Stati Uniti, *The brink's job*, di William Friedkin.

Il programma prevede il decennale del Festival delle Nazioni: saranno riproposti i film vincitori delle edizioni sin qui tenute. All'opera che, attraverso un referendum popolare, sarà giudicata migliore, andrà il «Cariddi del Decennale».

La scelta sarà operata sui seguenti film: *Forro vizet a kopaszra* («Il barbiere rapato») di Peter Bacsó (Ungheria), vincitore del Gran Premio delle Nazioni del Festival del 1973; *L'une chante l'autre pas* («Una canta l'altra no») di Agnès Varda (Francia), vincitore del Festival del 1977; *Le farò da padre* di Alberto Lattuada (Italia), vincitore nel 1974; *Il regno di Napoli* di Werner Schroeter (Repubblica federale tedesca), che vinse l'edizione del 1978; *Sunday too far away* («Domenica troppo lontana») di Ken Hannam (Australia), Gran Premio delle Nazioni 1975; *Picnic at Hanging Rock* di Peter Weir (Australia), vincitore dell'edizione '76. *Inochi bonifuro* («La taverna del male») di Masaki Kobayashi (Giappone), premio speciale della giuria del Festival del '71.

## PROGRAMMI TV

### ☐ Rete 1

13 SIPARIO SU... L'OPERA LIRICA - (C) - «Il flauto magico» di W. A. Mozart
13,30 TELEGIORNALE - Oggi al Parlamento - (C)
18,15 LA FIABA QUOTIDIANA - (C) - «Nuovi ospiti»
18,20 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO - (C)
18,35 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO - (C)
18,45 DIVERSAMENTE ESTATE
19,20 ZORRO - «Primi sospetti»
19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - (C)
20 TELEGIORNALE
20,40 LASCIA O RADDOPPIA? - (C) - Presenta Mike Bongiorno
22 SPECIALE TG 1 - (C)
23 TELEGIORNALE - Oggi al Parlamento - (C)

### ☐ Rete 2

13 TG 2 ORE TREDICI
13,15 BIOLOGIA MARINA - (C) - «Sul fondo sabbioso»
18,15 A TEATRO CON I BURATTINI - (C)
18,35 UN PAPAVERO IN ASCENSORE - (C) - Telefilm
18,50 DAL PARLAMENTO - (C) - TG 2 Sportsera
19,15 NOI SUPEREROI - Con Atlas, Ufo, Robot e Superman
19,45 TG 2 STUDIO APERTO
20,40 IN CASA LAWRENCE (C) - «Dividersi» - Telefilm - Regia di John Herman
21,35 CIAK, LE DONNE SI RACCONTANO (C) - «Eredità» della regista statunitense Karen Arthur
23 TG 2 STANOTTE

### ☐ TV Svizzera

ORE: 16,05: Ciclismo; 19,10: Viki nel mare polare; 19,30: La gru (racconto); 20,05: Telegiornale; 20,15: Monsieur De Marsan; 20,40: «Le città diventano sempre più calde» - Film; 21,30: Telegiornale; 21,45: «Il bell'Antonio» - Film - Regia di Mauro Bolognini, con Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Rina Morelli, Claude Brasseur, Thomas Milian; 23,20: Gran gala dell'Eurovisione; 0,20: Ciclismo: Tour de France; 0,30: Telegiornale.

### ☐ TV Montecarlo

ORE 18,15: Disegni animati; 18,30: Parliamo; 19,50: Jeannie: Corso di sopravvivenza; 20,20: Notiziario; 20,30: Nata libera: I ribelli Masai; 21,25: «L'impero dei gangsters» - Film - Regia di Joseph Kane, con Brian Donlevy, Luther Adler; 23,05: Chrono; 23,30: Notiziario; 23,40: Montecarlo sera.

## PROGRAMMI RADIO

### ☐ Radio 1

GIORNALI RADIO: 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 19, 21, 23. Stanotte, stamane; 7,20: Stanotte stamane; 7,45: La diligenza; 8,40: Ieri al Parlamento; 8,50: Istantanea musicale; 9: Radio anch'io; 11: Kuore con la «K»; 11,30: Incontri musicali del mio tipo; 12,03: Voi ed io '79; 14,03: Musicalmente; 14,30: Il «povero Bertolt Brecht» nell'Olimpo dei Classici; 15,03: Rally; 15,35: Errepiuno-estate; 16,40: Alla breve; 17: Love music; 17,30: Globettrotter; 18: Da corda in corda fino a sei; 18,30: Incontri musicali del mio tipo; 19,20: Asterisco musicale; 19,30: Chiamata generale; 20: Opera-quiz; 20,30: Una parola che vola; 21,03: Europa musicale '79; 21,50: Combinazione suono; 23,08: Oggi al Parlamento; 23,13: Prima di dormir bambina.

### ☐ Radio 2

GIORNALI RADIO: 6,30, 7,30; 8,30; 9,30; 11,30; 12,30; 13,30, 16,30, 18,30, 19,30, 22,15. 6: Un altro giorno con Arnoldo Foà 7,50: Buon viaggio; 8,45: Un altro giorno; 9,20: Domande a radiodue; 9,32: L'eredità della priora; 10: GR2 estate; 10,12: La luna nel pozzo; 11,32: Cinquanta è bello; 12,10: Trasmissioni regionali; 14: Trasmissioni regionali; 15: Radiodue estate; 15,30: GR2 economia; 16: Thrilling; 16,50: Vip; 17,30: Speciale GR2; 17,55: Cantautori di ieri e di oggi; 18,40: Praticamente no?; 19,50: Radiodue estate commiato; 20: Archivio sonoro; 20,20: Spazio x formula 2; 22,22: Panorama parlamentare; 22,40: Spazio x formula 2.

### ☐ Radio 3

GIORNALI RADIO: 6,45; 7,30, 9,45, 10,45, 12,45, 13,45, 18,45, 20,45, 21, 23,55. 6: Preludio; 7: Il concerto del mattino; 7,30: Prima pagina, 8 25: Il concerto del mattino 8,45: Tempo e strade (collegamento con l'ACI); 8,50: Il concerto del mattino; 10: Noi, voi, loro donna; 10,55: Musica operistica 12,10: Long playing; 12,50: Pomeriggio musicale; 15,15: Rassegne bibliografiche. 15,30: Un certo discorso estate; 17: Ancora! Ancora! Ancora! 17,30: Spazio tre, 21: Orfeo vedovo, testo e musica di Alberto Savinio - Persephone, musica di Igor Strawinsky; 22,45: Libri novità; 23: Il jazz; 23,40: Il racconto di mezzanotte.

## *I manifesti cinematografici esposti a Roma*

# Sophia non è in vendita

## Una mostra delle immagini pubblicitarie dei film italiani dal '45 al '60 - Una nuova moda «culturale» sfociata subito in un mercato per gli appassionati

ROMA — *Diciamolo francamente: questi manifesti cinematografici di cui si parla tanto, esposti a complemento e a coronamento della «Città del cinema» sono brutti ad occhio nudo e per il comune mortale, a dispetto di convegni e dotte spiegazioni, anche poco significativi.*

*Dunque, si entra in uno stanzone disadorno e squallido attraverso una porta laterale del Palazzo delle Esposizioni e allineate lungo i muri ecco le «immagini del cinema italiano» dal '45 al '60, incartate nel cellophane. Non esiste catalogo, né tantomeno didascalie o itinerari cronologico-preferenziali: è un volo alla cieca, disordinato e casuale, tra* Cronaca di un amore *di Antonioni e* Domenica d'agosto *di Luciano Emmer,* Filumena Marturano *di De Filippo e* Giuseppe Verdi *di Raffaello Matarazzo. Le immagini più visitate, ovviamente, sono quelle delle* star *nostrane: Sophia Loren, Gina Lollobrigida, Anna Magnani, Silvana Mangano, fissate nella loro esuberanza fisica con riferimenti pacchiani e espliciti, o allusivi alle passioni e alle delusioni di casa nostra: il sole, il mare, la rivale, i figli. Se, poi, qualche tardo sentimental-romantico riesce a rievocare, attraverso essi, un momento magico della sua vita, tanto meglio per lui.*

*Gli aspetti e gli addetti ai lavori hanno cercato di colmare la nostra ignoranza spiegando che «gli aspetti iconografici dei manifesti costituiscono un tipo di lettura emblematica del costume e dell'ideologia del periodo in cui vengono creati e affissi» e che «rilevano una visione dell'epoca pre-televisiva dove trionfa il genere realistico, in particolare quello derivante dal* feuilleton *e dal fotoromanzo», e ancora «che sono metalinguistici, non corrispondono, cioè, al preciso contenuto dell'opera».*

*Ma da dove nasce questo smodato interesse per il manifesto cinematografico? Qualcuno, per la verità, lo aveva già scoperto in tempi andati e, in altri paesi, come la Francia e gli Stati Uniti, è da sempre una merce come tante altre; c'è chi li compra, chi li vende, chi li collezionа come si fa per i francobolli e le monete.*

*Da noi, dove tutto viene aristocraticamente scoperto solo alla luce della Cultura, i manifesti del dopoguerra giacevano ingloriosamente accatastati, in attesa di finire al macero, nei depositi delle case di distribuzione. In giugno, in anticipo di un soffio sul Comune di Roma e il Sindacato Critici Cinematografici, il «Lento», una libreria specializzata, ha allestito una mostra - mercato (frequentatissima) del «manifesto di cinema americano 1945-1960». Prezzo base a pezzo (locandina e fotografia) lire cinquemila. Per i «murali», invece, si dovevano sborsare dalle diecimila in su; fino alla quotazione di lire cinquantamila nel caso dell'immagine sinuosa di Rita Hayworth in* Gilda *(unico esemplare in vendita).*

*I cartelloni in mostra al Palazzo delle Esposizioni, però, non si possono acquistare: anzi, si presuppone che l'intento sia quello di guidare il visitatore all'interno del mondo dell'immaginario, attraverso il disvelamento dei suoi trucchi e dei suoi espedienti ma, mentre per «La città del cinema», questo è abbastanza evidente, nel caso dei manifesti l'ipotesi analitica rimane solo nelle intenzioni degli organizzatori.*

*Senza una chiave di lettura, con uno spazio così modesto riservato ai bozzettisti (solo in un invisibile* stand *sono esposti alcuni disegni originali di Angelo Cesselloni, Manfredo Acerbo, Averardo Ciriello, Alfredo Capitani, Anselmo Ballester; ma chi erano costoro?), senza un'informazione sulle tecniche, il modo, il tempo e i costi di lavorazione, tutto rimane affidato alla «predisposizione» del visitatore. Se, per sua fortuna è un sociologo, uno studioso di comunicazioni di massa, un pittore, un grafico, un critico d'arte, può trarre da questa mostra utili indicazioni sul costume, la società, i modelli, e gli stereotipi dell'epoca. Ma se invece è uno che passa di lì per caso?*

**Anna Morelli**


# 9° festival de l'Unità sul mare

## con la motonave Taras Shevchenko

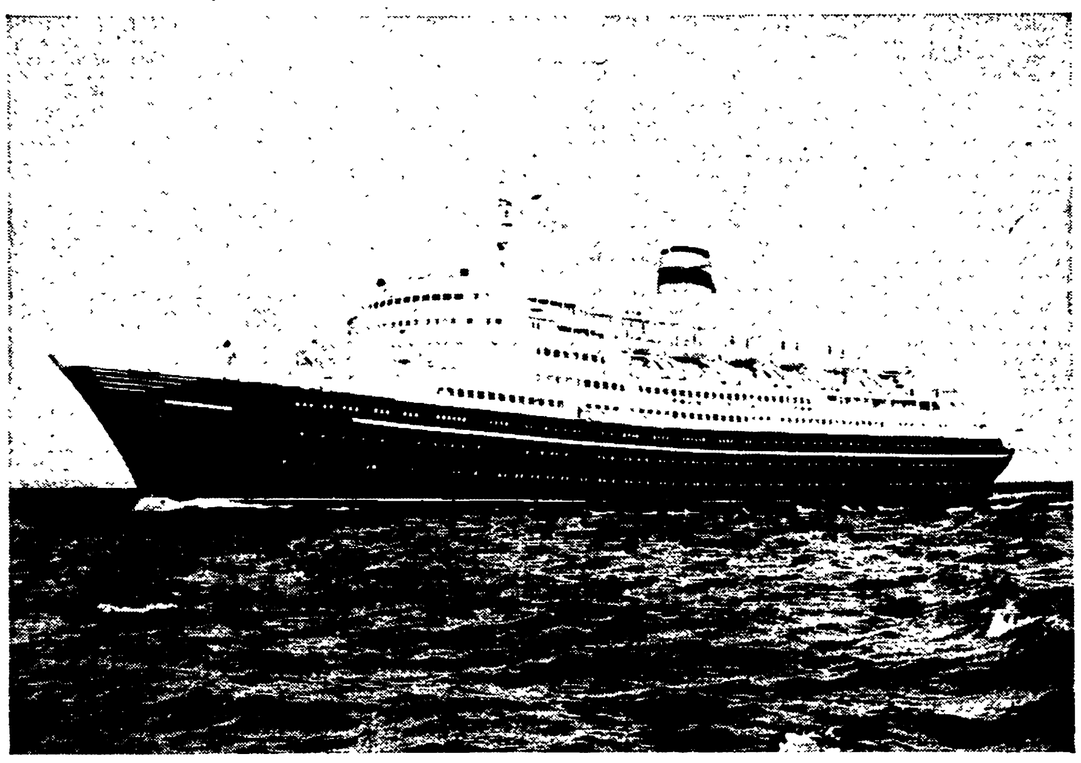
**DAL 30 LUGLIO AL 7 AGOSTO** - Itinerario: Genova - Catania (Etna Taormina) - Rodi (Lindos) - Iraklion (Cnossos) - Genova

**QUOTE DI PARTECIPAZIONE:**

CABINE 4 letti senza servizi + divano II e III ponte . . . . . **L. 351.000**
CABINE 2 letti senza servizi + divano II e III ponte . . . . . **L. 431.000**
CABINE 4 letti senza servizi + divano ponte passegg. e ponte princip. **L. 419.000**
CABINE 2 letti senza servizi + divano ponte passegg. e ponte princip. **L. 492.000**
CABINE 2 letti bassi con servizi comunicanti ogni 2 cabine ponte lance **L. 558.000**
CABINE 2 letti servizi individuali letti bassi + divano ponte pass. e lance **L. 596.000**
CABINE singole con servizi ponte lance . . . . . **L. 631.000**

**I prezzi comprendono le tasse di imbarco e di sbarco, sono escluse le escursioni a terra facoltative**

**RIDUZIONI** - Piano famiglia valido per nuclei familiari di almeno 4 persone: Capofamiglia quota intera - Moglie sconto 25% - Figli conviventi di età superiore a 12 anni ed inferiore ai 21 sconto 25% - Figli fino a 12 anni sconto 50%



A tutti i partecipanti alla crociera de l'Unità verrà data in omaggio una litografia a colori di

**TONO ZANCANARO**

IDEA 2: PIERO AMELI e GINO DESTEFANI

**artisti ospiti**

**MARIA CARTA**

**SIMON LUCA**

Il quartetto di **GIANNI BASSO** con **Nicola Arigliano**

Componenti:
**MARIO RUSCA** (pianista)
**GIANCARLO PILLOT** (batterista)
**PINUCCIO CALI'** (bassista)

Il cantante attore RENZO D'ANGELO

Organizzazione tecnica ITALTURIST

PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI:
**Unità vacanze**
VIALE FULVIO TESTI, 75
Telefoni 02/642.35.57 / 643.81.40 - MILANO
VIA DEI TAURINI, 19
Telefono 06/4950141 - ROMA