

Da tredici anni si ritrovano in piazza per «l'autodramma»

Coppia ieri, coppia oggi: i problemi sono gli stessi, dicono a Monticchiello

In «Due» la storia di giovani in crisi e di un passato falsamente migliore — La realtà quotidiana, la favola agro-pastorale, il sogno collettivo — Davanti a tutine rosa e giacche di lino bianco

MONTICCHIELLO — Cambiano le persone, le cose, le situazioni: restano i problemi, gli stessi. I problemi sono quelli della coppia, del vivere insieme uomo donna. E' questo, in fondo, il senso dell'autodramma rappresentato dalla gente di Monticchiello, un piccolo paese della Val d'Orcia racchiuso tra mura antiche e un tempo feudalesimo castello della Repubblica Senese, tanto da recare ancora, a sinistra della porta principale che immette nella città, lo stemma bianco e nero della «balzana».



Gli attori del Teatro povero di Monticchiello in una scena di «Due»

«Due», si intitolò il lavoro preparato da Mario Guidotti in stretta collaborazione con le persone attive della Compagnia Teatro povero di Monticchiello, che da tredici anni si ritrovano in una piazza del paese per raccontare e recitare quello che a Monticchiello si chiama «l'autodramma».

Quest'anno «Due» affronta i problemi della coppia in due atti, in due quadri: oggi ieri. La trama si dipana veloce: Andrea e Rossana, una coppia in crisi da giorni neri, arriva in «cinquecento»: vanno, insieme ad altri amici, a trovare due giovani che escano da due periodi di litigio. Albo e Liliana, due giovani divorziati, vivono assieme in un vecchio podere nei pressi di Monticchiello. Andrea e Rossana litigano: lei vorrebbe che lui lavasse i piatti e curasse anche qualche domestica dopo il lavoro e non soltanto «le concedesse il suo aiuto». Lui dice che Rossana è cambiata (ma altrettanto Rossana sostiene nei confronti di Andrea) e che dovrebbe essere meno «caporale di

giornata». Non c'è dialogo, solo litigio, incomprensione. Ma ecco spuntare gli altri amici venuti con Andrea e Rossana. Mentre attendono l'arrivo di Albo e Liliana si mettono a rovistare per il vecchio podere: vengono così alla luce una falce fienaja, uno staccio per il grano, una mada e tanti utensili di una età che ai giovani appare lontana.

Da una serie di vecchie fotografie (tutte che ritraggono matrimoni) viene alla luce la felice fittizia di una presunta «età dell'oro». Per i vecchi, non assillati dai problemi della società contempora-

nea, tutto sembrava più facile: in una famiglia-tribù era il capoccia che faceva e decideva e tutti sottostavano alle sue decisioni per forza di età e che quindi provavano felicità a piene mani.

Anche l'entrata in scena di una coppia di contadini che reclamano il loro diritto alla tranquillità perché debbono dormire e la mattina presto andare a lavorare «da sole», lascerebbe pensare che la vita dei campi è il filtro magico per un'esistenza felice: è questa, anche se determinata nel tempo («il sabato e la domenica»), la tesi che sostengono Albo e Li-

dabilmente naturale gli abitanti di Monticchiello con un fare e una gestualità propria degli attori consumati, si nasconde la realtà cruda di incomprensioni e di tradimenti che appena viene a galla deve immediatamente essere coperta con una pietra per non gettare discredito sul buon nome della famiglia e soprattutto impedire la cacciata dal podere da parte di un padrone ligio a regole non scritte ma dalla ferrea applicazione di un principio.

Così Silvestro, marito di Liliana che se la intende con il cognato, dovrà interrompere la sua attività sindacale e rimanere comuto e contento in quella famiglia che ha assorbito bisogno di pratica per servire un padrone «vestito».

La storia è tutta qui: un parallelo a distanza di sessant'anni. A concludere, però, spetta ancora ai giovani. Una ruspa li sveglia e li fa sobbalzare dai loro sacchi a pelo. Un segno dei tempi che cambiano, in un testo a tratti brillante, a tratti — anche se minimi — scontato, ma comunque ben rappresentato dalla gente di Monticchiello che in più di una scena ha finito per recitare se stessa.

Dalla tribuna a piccolo anfiteatro della piazzetta, fioccano sugli attori del Teatro povero gli applausi di un pubblico costituito in gran parte da gente ricca.

Giacche di lino bianco, qualche cravatta, tutine di raso alla moda e qualche scolorito vorticoso sulle tribune.

Sandro Rossi

Sognano la formula 1 (copiando i bambini) i piloti dei carretti

Regole ferree nella costruzione dei monoposto e dei biposto - A metà fra l'artigianale e il prototipo - Velocità elevate nelle discese



Un carretto, tanta fantasia e sono ad Indianapolis

Casco integrale, tuta di pelle multicolore oppure vecchio casco a scodella di quelli che lasciano uscire le orecchie, tuta blu da meccanico e scarponi anfibii ex residuo bellico. E' l'abbigliamento del corridore di carretto. Gli sportisti generalmente li impara a darsi da solo, i genitori si fanno da parte. Il freestyle, lo skate-board, l'acquaplano, il motorcross, le dune buggy. Questo invece, malgrado qualche nota di americanismo a voler imitare Indianapolis, è tutto nostrano. Il suo autore è il tipico fatto-rutto costruito con quattro misere assi di legno e quattro vecchi cuscinietti a sfera comprati a bassissimo prezzo dal primo sfascia carrozze, gioia dell'infanzia di quasi tutti i quarantenni. Ma dell'antena-

carretto, oltre all'artigianalità della fattura, conservano ancora poco: i telai sono costruiti con metalli vari dal semplice tubo di ferro al più complesso lamierino che fa un tutt'uno con la carenatura. Volanti stile gokart oppure presi dalla vecchia macchina tamiama dagli Stati Uniti: il freestyle, lo skate-board, l'acquaplano, il motorcross, le dune buggy. Questo invece, malgrado qualche nota di americanismo a voler imitare Indianapolis, è tutto nostrano. Il suo autore è il tipico fatto-rutto costruito con quattro misere assi di legno e quattro vecchi cuscinietti a sfera comprati a bassissimo prezzo dal primo sfascia carrozze, gioia dell'infanzia di quasi tutti i quarantenni. Ma dell'antena-

corso, con un dislivello di circa 100 metri percorso ad una media di 41 chilometri l'ora per il singolo e di 43 km/h per il doppio. Il primo degli arrivati nel singolo ha effettuato il percorso in un minuto e 36 secondi, mentre l'ultimo degli arrivati ha impiegato 2 minuti e 7 secondi. Per il doppio invece, 1 minuto e 32 secondi per il primo e 1 minuto e 51 secondi per l'ultimo.

Forse a questo punto conviene puntualizzare che i carretti, per chi non ci ha mai giocato, non hanno motore e sfruttano solo la pendenza della discesa, lo scarso attrito della ruota sul suo asse e il peso del concorrente, oltre ovviamente alla bravura del pilota nel tenere la strada,

Nella colonia di Pian di Boccia

Il contratto è a termine l'orario di lavoro no

Obbligati ad accettare ogni disponibilità a 70 dipendenti del soggiorno di vacanze delle F.S.

PISTOIA — Il personale del «soggiorno di vacanza» di Pian di Boccia nel corso di un'assemblea ha proclamato lo stato di agitazione. Sono una settantina di persone in tutto e devono vedersela con quasi 400 ragazzi. La colonia ospita, fra le fresche boaglie di Gaviniana, i figli dei lavoratori delle Ferrovie dello Stato.

Certo i dipendenti (tutti con un contratto a termine, solo un 15% presi dalle liste della disoccupazione giovanile permanente) di tempo per godersi il fresco ne hanno ben poco: per mantenere edente il livello dei servizi sono chiamati ad un numero intollerabile di ore straordinarie giornaliere. Questo naturalmente si aggiunge al carattere di sfruttamento, alla condizione di lavoro povero da accettare con ogni

disponibilità, che sono elementi consueti in questi particolari rapporti di lavoro. Quello che i dipendenti non riescono ad accettare è che qui a Gaviniana la controparte, chiusa ad ogni confronto, il loro maramakko (per sfruttare i ricordi storici locali) è l'amministrazione delle Ferrovie, quindi lo Stato.

I lavoratori della colonia non sono più disponibili ad accettare ricatti e velate minacce di anticipati licenziamenti. Non chiedono la luna: soltanto un incontro per parlare dei loro problemi.

Si apprestano — qualora non si giungano ad una intesa — ad individuare ulteriori iniziative di lotta, quali scioperi che comporterebbero il mancato accoglimento dei bambini del secondo turno.

m. d.

A Piteglio in provincia di Pistoia

Musica d'ogni tempo e paese tra i boschi della montagna

I concerti nelle chiese e piazze delle piccole frazioni e del capoluogo Musica classica e folk - I complessi e le formazioni strumentali e canore

Musica di tutti i tempi e di tutti i paesi nelle chiese, nelle piazze, nelle sale di ritrovo si può ascoltare nelle piccole frazioni del comune di Piteglio in provincia di Pistoia. Queste le caratteristiche dei gruppi partecipanti. Gruppo canoro toscano; un'orchestra d'archi formata da quindici elementi dell'orchestra del maggio musicale fiorentino, diretti da Enrico Sciarra. Il complesso del «Concerto barocco».

Un duo pianoforte-canto che presenta alcuni autori dal punto di vista dello strumento (Mozart - Chopin - Ravel) o della voce (Bach - Gluck - Mozart - Puccini).

Sono presenti in più appassionati cultori della musica popolare: il gruppo «Canzoniere Toscano», il coro «Cantoni appennino Toscano», il collettivo folkloristico montano, il «Duo Bettini» per fare ascoltare i canti po-

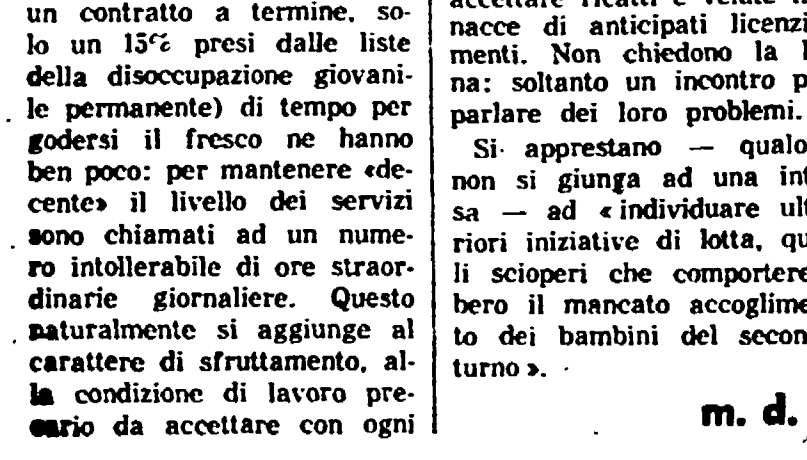
polari raccolti quasi filologicamente o rivissuti con spirito di modernità.

Sarà riproposto anche il fascino del Teatro dei Burattini con il Teatro Toscano di F. Maccioni.

Pubblichiamo di seguito il programma dei prossimi giorni. Domani 1 agosto il «Canzoniere Toscano» sarà a Crespolle; il 3 agosto il Collettivo Folkloristico Montano a Calamecca; il 4 agosto il

coro dei Cantoni dell'appennino toscano a Lanciaio; il 6 agosto a Popiglio musiche del repertorio pianistico e lirico; lo stesso programma la sera dopo a Prinetta; l'otto agosto a Prataccio il Canzoniere Toscano; il 9 agosto a Piteglio il collettivo folkloristico; il 10 a Casa di Monte il Duo Bettini; gli spettacoli di burattini sono in programma per il 13 e il 14 a Popiglio e a Prinetta.

Daniele Pugliese



DISCOTECA JUNIOR
Aperta tutte le sera compreso sabato e domenica pomeriggio.

DISCOTECA SENIOR E SPAZIAL
Tutti i venerdì fisco con i migliori complessi. Sabato sera e domenica pomeriggio discoteca. Domenica sera, discoteca e fisco. Tutte le famiglie si divertono al CONCORDE.

CHIEMINA UZZANESE (PT)
TEL. (0572) 48.215

Editori Riuniti

Rina. Sci. ta. il settimanale aperto al confronto critico impegnato in una molteplicità di direzioni attento ai fatti del giorno

SCHERMI E RIBALTE A FIRENZE

CINEMA

- ARISTON**
Piazza Ottaviani - Tel. 287.834
Chiusura estiva
- ARLECCHINO SEXY MOVIES**
Via del Bardi, 47 - Tel. 284.332
(Aria condiz. e religr.)
(Ap. 15.30)
- Ancora un film girato esclusivamente per i circuiti porno-movie Esprit, erotiche di femmine in calore, con Agata Lys, Mafica Porcel, Technicolor.
(15.30, 17.20, 19.10, 20.55, 22.45)
- CAPITOL**
Via dei Castellani - Tel. 212.320
(Aria condiz. e religr.)
- Ritorno il più bel film italiano degli ultimi anni. Vincitore a Cannes della Palma d'Oro: Profumo di donna, a colori, con Vittorio Gassman, Marina Berti.
(19.15, 20.45, 22.45)
- CORSO SUPERSEXY MOVIES N. 2**
Borgo degli Albi - Tel. 282.887
(Aria condiz. e religr.)
- Frenesie erotiche di una ninfomane. Colori con Pamela Stanford, Erick Falk, Karin Gamber. (Vielatissimo minori 18 anni)
(15.30, 17.20, 19.10, 20.55, 22.45)
- EDISON**
Piazza della Repubblica, 5 - Tel. 23.110
(Aria condiz. e religr.)
(Ap. 17.30)
- «Prima»
L'uomo che amava le donne, di Francis Trull. Technicolor, con Brigitte Fossey, Nelly Borgeaud, Genevieve Fontaine. Per tutti
(17.55, 20.20, 22.45)
- EXCUBITORS**
Via Cerretani, 4 - Tel. 217.788
(Aria condiz. e religr.)
(Ap. 17.30)
- Salutare nell'erba, di Ella Kazan, technicolor, con Nathalie Wood, Warren Beatty. Per tutti
(17.55, 20.20, 22.45)
- GIARDINO SUPERSEXY MOVIES**
Via M. Finiguerra - Tel. 270.117
(Aria condiz. e religr.)
- «Prima»
I romantici di una studentessa, Eastmancolor con Carrie Oton, Nina Carson. (Vielatissimo minori 18 anni)
(15.30, 17.20, 19.10, 22.45)
- GAMBRINUS**
Via Brunelleschi - Tel. 215.112
(Aria condiz. e religr.)
(Ap. 17.30)
- «Prima»
Guerrigli dell'interno, technicolor con Nick Nolte, Herb Jaffe, Tuesday Weld. (VM 14)
(17.55, 20.20, 22.45)
- METROPOLITAN FAMILY MOVIES**
Piazza Bercaria - Tel. 663.611
Chiusura estiva
- MODERNISSIMO**
Via Cavour - Tel. 215.954
Chiusura estiva
- ODEON**
Via dei Sassetti, 1 - Tel. 214.068
Chiuso per lavori di restauro
- PRINETA INCANTATA**
Via Cavour 181/r - Tel. 575.891
(Aria condiz. e religr.)
(Ap. 16)
- La regia di Monticelli, ritorno il divertente technicolor: Amici miei, con Ugo Tognazzi, G. Moschini, Philippe Noiret, Dullio Del Prete, Sila Dandini.
(U.s., 22.45)
- SUPERCINEMA**
Via Cimadori - Tel. 272.474
Chiusura estiva
- VERDI**
Via Ghibellina - Tel. 296.242
Chiusura estiva
- ABSTOR D'ESSAI**
Via Romana, 113 - Tel. 222.388
(Aria condiz. e religr.)
(Ap. 16)
- Cinema e fantascienza: L'isola del dottor Moreau, con Burt Lancaster. Colori.
(U.s., 22.45) (AGIS 900)
- ADRIANO**
Via d'Annunzio - Tel. 483.607
Chiusura estiva
- ALDEBARAN**
Via F. Baracca, 151 - Tel. 410.007
Chiusura estiva
- ALFIERI D'ESSAI**
Via M. del Popolo, 27 - Tel. 282.137
Chiusura estiva
- ANDROMEDA**
Via Aretina 62/r - Tel. 663.945
Chiusura estiva
- APOLLO**
Via Nazionale - Tel. 210.049
(Nuovo, grandioso, sfolgorante, confortevole, elegante). Un nuovo grande spettacolo avventuroso con tema suspense: Black out: inferno nella città, colori con Jim Mithum, Robert Carradine, June Allison, Ray Milland.
(15.30, 17.15, 19.20, 20.45, 22.45)
- CAVOUR**
Via Cavour - Tel. 587.700
Chiusura estiva
- COLUMBIA**
Via Firenze - Tel. 212.178
(Ore 15.30)
- Hard core: L'infermiera specializzata in... con Angela Grant, John Le Mesurier.
(Chiusura estiva)
(U.s., 22.45)
- EDEN**
Via della Fonderia - Tel. 225.543
Chiusura estiva (In caso di maltempo verrà proiettato il film del Ghiardiluna. Ore 20.30)
- ELO**
Via S. Frediano - Tel. 236.822
(Ore 16)
- Hard core: Bel Amy il mondo della donna, con Nathalie Nort e Michael David
(U.s., 22.40)
- FIAMMA**
Via Pacinotti - Tel. 50.401
(Ap. 16, dalle 21 in giardino)
- FILORELLA**
Via D'Annunzio - Tel. 660.240
(Ap. 16)
- Per la regia di Billy Wilder, il divertente technicolor. Che cosa è successo tra tua madre e mia madre? con Jack Lemmon. Per tutti
(16, 18.15, 20.30, 22.40)
- FLORA SALA**
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
Chiusura estiva
- FLORA SALONE**
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
Chiusura estiva

- GOLDONI D'ESSAI**
Via del Serragli - Tel. 222.437
Chiusura estiva
- IDEALE**
Via Florenzuola - Tel. 507.06
(Ap. 16)
- Unico Indio un anello di fumo, colori, con Donald Sutherland, Francine Racette
- ITALIA**
Via Nazionale - Tel. 211.089
(Aria condiz. e religr.)
(Ap. ore 10 intermediane)
- Splendori e misteri di Madama Royale, colori con Ugo Tognazzi, Vittorio Caprioli. (VM 18)
- MANZONI**
Via Marzili - Tel. 366.808
(Aria condiz. e religr.)
- I misteri della Bermuda, technicolor con Leigh Mc Closkey, Carl Walter, Connie Sellecca. Per tutti
(17.30, 19.20, 20.55, 22.45)
- MARCONI**
Via Giannotti - Tel. 630.644
Chiusura estiva
- NAZIONALE**
Via Cimadori - Tel. 210.770
Chiusura estiva
- IL PORTICO**
Via Capo del Mondo - Tel. 675.930
(Ap. 17.30)
- Battaglia nel giardino. Divertente: il dormiglione, con Woody Allen, technicolor. Per tutti Riduzioni. (U.s., 22.30)
- PUCCEL**
Piazza Puccini - Tel. 362.067
Chiusura estiva
- VIALE M. Panti** - Tel. 50.913
Chiusura estiva
- UNIVERSALE D'ESSAI**
Via Pisana, 17 - Tel. 226.196
Chiusura estiva
- ARTIGIANELLI**
Vedi estivi a Firenze
- FLORIDA ESTIVO**
Vedi estivi a Firenze
- VITTORIA**
Via Pagnini - Tel. 480.879
Chiusura estiva
- NUOVO (Galluzzo)**
Via S. Francesco d'Assisi - Tel. 20.450
(Ore 21)
- Battaglia nella Galassia. Fantascienza con Richard Hatch e Lorne Greene. Per tutti. (U.s., 22.30)
- CHIASURA ESTIVA**
Chiusura estiva

CASA DEL POPOLO SETTIMANO (Circolo ARCI) Via S. Romano, 1. Tel. 697.264
Chiuso

COMUNI PERIFERICI

- ARENA RIGORIMONTO**
Via M. Palcini (Campi Bisenzio)
Spedire volente ucciderti senza ragione, di S. Maritano, con Franco Nero e Telly Salvalata.
- CASA DEL POPOLO IMPRUNETA**
Tel. 20.11.118
Chiusura estiva
- CASA DEL POPOLO GRASSINA**
Piazza della Repubblica - Tel. 640.083
(Ore 21.30)
- Uno sparò in fabbrica, di E. Kivkor. Cl. 1.000 (ridotti 700)
- MANZONI (Sandicci)**
Piazza Piave, 2
Chiuso
- MICHELANGELO**
(San Casciano Val di Pesa)
Chiusura estiva
- BALSANI ESTIVO**
Pignoli Valdarno
La brigata del diavolo

TEATRI

- TEATRO COMUNALE**
Corso Italia, 16 - Tel. 216.263
- NICCOLINI**
Via Ricasoli - Tel. 213.282
Chiusura estiva
- TEATRO ESTIVO COLONNA**
Lungarno Ferrucci
STAGIONE ESTIVA 1979
Ghigo Massimo e Tina Vinci presentano: Cetrulli alla riscossa, novità assoluta. Un'opera per il teatro, giovedì, venerdì, sabato e domenica alle ore 21,15, anche se piove. Prenotarsi al 6810550. Ingresso anche via G. Orsini 32
BUS: 3 - 8 - 23 - 31 - 32 - 33
- TEATRO BELLARIVA**
Lungarno Cristoforo Colombo, 11 - Tel. 679.255
Il teatro si sera alle ore 21,30 la compagnia del teatro fiorentino diretta da Wanda Pasquini presenta la novità assoluta: Un'opera per la vedova, mercoledì, venerdì e domenica. Riduzioni Agis, Acil, MLC, Arci, P.P.T.T., Doppialuce F5, Enel Aics, Etl 21. Tutti i giorni escluso sabato e domenica. Lunedi riposo.
- TEATRO IL LIDO**
Lungarno Ferrucci 12 - Tel. 681.053
Tutte le sere alle ore 21,30: Giovanni Nannini è «Sienfelle» nel Mediceo per forza di Molère. Riduzione e adattamento di Piero Nencioni. Presentato dalla Cooperativa Teatro di Firenze. Musica e canzoni di Marcello, Riduzioni Agis, Acil, MLC, Arci, P.P.T.T., Doppialuce F5, Enel Aics, Etl 21. Tutti i giorni escluso sabato e domenica. Lunedi riposo.
- TEATRO TENDA**
Lungarno De Nicola - Tel. 663.132
Giovedì 2 agosto ore 21,30 unico spettacolo: Prima nazionale del complesso stanziano popolare del Cucco. Musica, danze, canti dei cavalieri arcaici (55 artisti).
Prevediamo presto il teatro da martedì 31/7 dalle ore 10,30 alle 13 e dalle 16,30 alle 20. Posti: 1.000 (ridotti 1.200)
- IL BOSCHETTO**
Parco di Villa Strozzi (Bus 6A-6B-26-27)
Via di Soffiano 11
Tel. 702.591
Ore 21,30 recital di Riccardo Marasco. Storie e canti popolari di Toscana in «Da Piazza Pitta a piazza della Passera» Prevediamo presto il teatro da martedì 31/7 dalle ore 10,30 alle 13 e dalle 16,30 alle 20. Posti: 1.000 (ridotti 1.200)
- CHIOSSTO DELLA BASILICA DI SANTA CROCE - FIRENZE**
XXII Estate Fiesolana
(Ore 21,30)
Premio Fiesole ai «maestri del cinema»: Alfre Hitchcock: Delitto perfetto. In caso di maltempo proiezione al cinema Giardinetti Fiesole.
- CHIOSSTO DELLA BASILICA DI SANTA MARIA A IMPRUNETA**
XXII Estate Fiesolana
(Ore 21,30)
Diletto di Roma: musiche di Beethoven, Schubert.

ESTIVI A FIRENZE

- CHIARDILUNA ESTIVO**
Via Monteliveto - Tel. 220.595
(Ore 20.45)
Collo d'acciaio, con Burt Reynolds, Lawrence Gordon, Jan Michael Rabi, Technicolor.
In caso di maltempo al cinema Eden ore 20.30
- GIARDINO PRIMAVERA**
Via D. Del Garbo
(Ore 20.30)
Già napoletano con Marcello Mastroianni, Ornella Muti, Renato Pozzetto. Per tutti (se maltempo al Fiesole)
- IL PORTICO**
Via Capo del Mondo - Tel. 675.930
(Ore 21.30)
Chiusura estiva
- ESTIVI INCANTATA**
Via Ripoli, 213 (Badia a Ripoli)
Chiusura estiva
- ESPERIA**
Galluzzo - Tel. 20.48.307
Chiusura estiva
- FARO D'ESSAI**
Via F. Paolletti, 36 - Tel. 469.177
Chiusura estiva
- GIGLIO**
Vedi estivi a Firenze
- S.M.S. QUIRICO**
Vedi sere estive ARCI
- SPAZIUNO**
Via del Sole, 10 - Tel. 294.265
Chiuso
- CHIARDILUNA ESTIVO**
Via Monteliveto - Tel. 220.595
(Ore 20.45)
Collo d'acciaio, con Burt Reynolds, Lawrence Gordon, Jan Michael Rabi, Technicolor.
In caso di maltempo al cinema Eden ore 20.30
- GIARDINO PRIMAVERA**
Via D. Del Garbo
(Ore 20.30)
Già napoletano con Marcello Mastroianni, Ornella Muti, Renato Pozzetto. Per tutti (se maltempo al Fiesole)
- IL PORTICO**
Via Capo del Mondo - Tel. 675.930
(Ore 21.30)
Chiusura estiva
- ESTIVI INCANTATA**
Via Ripoli, 213 (Badia a Ripoli)
Chiusura estiva
- ESPERIA**
Galluzzo - Tel. 20.48.307
Chiusura estiva
- FARO D'ESSAI**
Via F. Paolletti, 36 - Tel. 469.177
Chiusura estiva
- GIGLIO**
Vedi estivi a Firenze
- S.M.S. QUIRICO**
Vedi sere estive ARCI
- SPAZIUNO**
Via del Sole, 10 - Tel. 294.265
Chiuso

FIRENZE ESTATE '79

- TEATRO AL FORTE DI BELVEDER**
Tel. 211.678
(Ore 21,30)
Al teatro regionale toscano ed il comune di Firenze, presentano il teatro espresso: «Turbanismo» (da «i turbamenti del giovane Torress», di Robert Musil). Regia e Domenico De Martino.
- FESTIVAL OF FOOLS ON TOURS**
(Centro Humor Side - ARCI)
Ore 21,15: «Le avventure di Gulliver» - dalle 15 alle 19 parole di musica e teatro di strada con tutti i gruppi del Festival. Parco dei Caschi (Prato delle Cornacchie). Nel Mob.
Theater ore 16-19 Air. Intitolato: «Impara a giocare con l'aria» ore 21: Friends Road show Little Big Band, tre Barney, Sm Art, gli Amici di Capri, Kaitie Dale, Otto Rick, Friends Sam Angelo Theatre Crew, «(Ogni sera un nuovo spettacolo). Per info: il teatro di Capri - Centro Humor Side, Tel. 480.261.
Prevediamo per gli spettacoli serali presso l'ATI, al 44848: Centro Storico, Via Ponte Mosse, 61 R
- BASILICA DI SAN LORENZO**
Manifestazioni Laurenciane '79
(Ore 21,15)
Quartello «Divertimento Zurich», del Cantieri Internazionali d'Arte di Montepulciano. Musiche di Verdi, Haydn, Beethoven.
- SCANDICCI ESTATE '79**
CIRCOLO ARCI S. GIUSTO
Organizzata dal Comune di Scandicci e dall'ARCI comunale continua la rassegna Scandicci Estate '79.
Ore 21,15: «Uno spettro si aggira per l'Europa», Teatro del Mago Povero d. Ast. Ingresso libero.
- Rubrica a cura della SPI (Società per la pubblicità in Italia) FIRENZE - Via Martelli n. 8 - Telefoni: 287.171 - 211.442

ZOO DI TIRRENIA
Acquario e sala tropicale APERTO TUTTO L'ANNO VISITATELO
Per gite scolastiche telefonare al 059/37.721

CORSO REGOLARE PER ODONTOTECNICI ISTITUITO F. GUICCIARDINI
Via Faentina, 26 - Firenze Tel. 055/475538

ISTITUTO PRIVATO «IL DUOMO»
Via S. Gallo 77 - 48209 - FIRENZE
CORSI RECUPERO ANNI PER RAGIONIERI E GEOMETRI (diurni, pomeridiani o serali)
LEZIONI INDIVIDUALI E COLLETTIVE DI QUALSIASI MATERIA PER QUALSIASI TIPO DI SCUOLA
Ritardato servizio militare - Abbattimento FF.SS. - Assegni familiari
APERTE ISCRIZIONI ANNO SCOLASTICO 1979-80

Editori Riuniti

ISCRIPTIONI dalle ore 9 alle ore 12 GIORNI FERIALI

vacanze nei paesi dal cuore caldo
L'ESTERE DI VIAGGIARE