

« Viaggio » nei centri estivi della montagna toscana / 3

La « Belle époque » è finita e Vallombrosa non se ne accorge

Tutto sembra fermo a tanti anni fa, anche la mentalità turistica - Si organizzano convegni e premi letterari, ma la « stagione » è sempre ristretta a 40 giorni - Gli interventi del comune di Regello

VALLOMBROSA — L'Ariosto parla della stupenda abbazia dei monaci e il grande poeta inglese Milton descrive le foreste scolorite di abeti bianchi, l'aria pura e le fresche sorgenti.

Ma la gloria letteraria non basta. Il turista-tipo di oggi, spesso digiuno di lettere e di arti a Vallombrosa non ci viene più. Quelli rimasti sono ormai vecchi abituati, persone anziane, sessantenni in cerca di lontani di pace e di riposo, lontana dal traffico, dalla confusione, dal caos di una spiaggia romagnola o di una stazione climatica alla moda.

Sono tutti italiani, quasi tutti provenienti dal centro-sud della penisola, tutti appartengono a quella che i sociologi chiamano la media borghese. Arrivano verso la metà di luglio, si sistemano nei nove alberghi stile fin de siècle dispersi fra i boschi e ripartono intorno al venti di agosto. Li vedi passeggiare nei viali alberati o in qualche mascolo sentiero, visitare l'abbazia, leggere il « Mattino » o il « Messaggero » seduti su una panchina davanti a qualche splendido panorama.

Giovani niente o quasi. Quel pochi che incontri hanno l'aria annoiata e triste di chi sta in gabbia. Il turismo a Vallombrosa è questo: una breve fiammata di quaranta giorni dove si brucia legna sempre più vecchia e stagionata. Anche quest'anno è andata così e ora comincia un lungo letargo di dieci mesi.

Sette alberghi su nove chiudono i battenti, chiudono la banca, la farmacia, molti negozi e fra gli abeti bianchi della foresta si sentono solo i rumori del vento che si intreccia con le alte fronde verdi degli alberi. Eppure la stazione climatica di Vallombrosa ha avuto un bellissimo passato turistico. Nell'età umbertina ci venivano i ministri del governo Crispi, nobildonne, cavalieri e perfino qualche membro della famiglia reale che alloggiava nell'allora splendido Grand Hotel. Un turismo d'élite, di classe, il turismo di quei tempi.

Oggi Vallombrosa è ri-



verdi degli alberi. Eppure la stazione climatica di Vallombrosa ha avuto un bellissimo passato turistico. Nell'età umbertina ci venivano i ministri del governo Crispi, nobildonne, cavalieri e perfino qualche membro della famiglia reale che alloggiava nell'allora splendido Grand Hotel. Un turismo d'élite, di classe, il turismo di quei tempi.

Oggi Vallombrosa è ri-

masta così, com'era allora, con gli stessi alberghi e le stesse strutture. Però è cambiata la domanda turistica, la mentalità, il gusto, il costume e le esigenze del viaggiante. La crisi del turismo a Vallombrosa in gran parte è proprio qui, in questa sfasatura fra domanda e offerta. Dice Leopoldo Gabelli, vice sindaco di Regello: « I padroni degli alberghi sono rimasti con la mentalità di mezzo se-

colo fa. Meno del cinquanta per cento delle camere ha i servizi, i prezzi sono alti e quando viene un'acquazione la gente non sa dove andare perché mancano del tutto strutture ricreative. E' chiaro che i giovani non ci sono. Escluso il sabato e la domenica (quando arrivano i turisti pendolari con il pannello e la birra) non si trova un turista che abbia meno di cinquant'anni ».

Aggiunge Vittorio Cecconi, presidente dell'Azienda autonoma di soggiorno: « Eppure Vallombrosa è meravigliosa, c'è un ambiente, un clima, un paesaggio bellissimi, è la più suggestiva stazione climatica dell'Italia centrale. Però la gente non ci viene più. Prendiamo i fiorentini, in quaranta mi preannunciano vuole raggiungere, ma non possono arrivarci, ma se si va a cercare nei registri degli alberghi non si trova nemmeno uno. Per non parlare degli stranieri, per loro Vallombrosa non esiste proprio ».

Il quadro è fosco e già un paio d'anni fa, nel corso di un convegno sulla rinascita di Vallombrosa, il vice presidente della Provincia dell'Italia centrale, Luigi Evans, Maximilian Sheil e Mike Connors (17.30, 19.15, 21, 22.45).

SEX MANIE DI MIA MOGIE, a colori, con Anna Fontana, Andy Berk. (Rigorosamente vietato minori 18 anni) (17.30, 19.15, 21, 22.45).

GAMBRINUS Via Brunelleschi - Tel. 215.112 (17.30, 19.15, 21, 22.45).

AVANTAGE EXPRESS, diretto da Mark Rosen, in technicolor, con Robert Shaw, Lee Marvin, Linda Evans, Maximilian Sheil e Mike Connors (17.30, 19.15, 21, 22.45).

METROPOLITAN Piazza Boccaioni - Tel. 603.611 (17.30, 19.15, 21, 22.45).

WITCHINGH, diretto da Richard Fleischer, in technicolor, con Kirk Douglas, Tony Curtis, Janet Leigh, per tutti (Ried.) (17.30, 19.15, 21, 22.45).

MODERNISSIMO Via Cavour - Tel. 215.951 (17.30, 19.15, 21, 22.45).

IL SECONDO, di Vittorio Sindoni, in technicolor, con Fabio Traversa, Laura Lenti, Maria Traversi e Chiara Salerno, per tutti (17.30, 19.15, 21, 22.45).

ODESSA Via dei Sasseti - Tel. 214.068 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Hair, di Miles Forman, in technicolor panavision, con John Savage, Treat Williams, Beverly D'Angelo, Anie Golden. Musica di Galt MacPherson. (17.30, 19.15, 21, 22.45).

Rid. AGIS

PRINCE Via Cavour, 184/r - Tel. 575.891 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Avventuroso poliziotto, I tre del Condor, in technicolor, con Robert Redford, Faye Dunaway, Cliff Robertson, Max Von Sydow. (Ried.) (17.30, 19.15, 21, 22.45).

Rid. AGIS

SUPERCINEMA Via Cimadori - Tel. 272.474 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

VERDI Via Ghibellina - Tel. 298.242 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Horror, di Umberto Lenzi, in technicolor, con Leigh Mc Closkey, Carl Weather. Per tutti (17.30, 19.15, 21, 22.45).

ALFIERI D'ESSAI Via M. del Popolo, 27 - Tel. 282.137 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

ANDROMEDA Via Arellina, 82/r - Tel. 663.945 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

APOLLO Via Nazionale - Tel. 210.049 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Il film che ha oscurato in America la fama di Deep Throat: Supersexy, con Harry Reems, Erica Eaton. (VM 18) (15.30, 17, 18.20, 19.50, 21.10, 22.45)

CAPITOL Via Martini e Castellani - Tel. 212.320 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Uno spettacolo musicale « da storie » del cinema: Un americano a Parigi, a colori, con Gene Kelly, Leslie Carol. Regia di Vincent Minnelli. Musica di George Gershwin. (Rid.) (15.30, 17.30, 19.15, 21, 22.45)

CORSO SUPERSEXY MOVIES N. 2 Borgo degli Albizi - Tel. 282.887 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Sex emotion, in technicolor, con Danielle Amara, Maria Thessa Lemone, Bernard Huc. (Rigorosamente vietato minori 18 anni) (15.30, 16.45, 18.15, 19.45, 21.15, 22.45)

EDISON Piazza della Repubblica, 5 - Tel. 23.110 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Zombi 2, di Lucio Fulci, in technicolor, con Françoise Pironi, Tina Feyrer, Richard Johnson e Olga Karlatos. (VM 18) (17.30, 19.15, 20.55, 22.45)

Rid. AGIS

EXCORSO Via Cerretani, 4 - Tel. 217.798 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Il padiglione della squadra del buco, in technicolor, con Edwige Fenech, Alvaro Vitali, Lino Banfi. Per tutti (17.30, 19.15, 20.55, 22.45)

FULGOR SUPERSEXY MOVIES Via M. Finiguerra - Tel. 270.117 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Sexy manie di mia moglie, a colori, con Anna Fontana, Andy Berk. (Rigorosamente vietato minori 18 anni) (17.30, 19.15, 21, 22.45).

collo fa. Meno del cinquanta per cento delle camere ha i servizi, i prezzi sono alti e quando viene un'acquazione la gente non sa dove andare perché mancano del tutto strutture ricreative. E' chiaro che i giovani non ci sono. Escluso il sabato e la domenica (quando arrivano i turisti pendolari con il pannello e la birra) non si trova un turista che abbia meno di cinquant'anni ».

Aggiunge Vittorio Cecconi, presidente dell'Azienda autonoma di soggiorno: « Eppure Vallombrosa è meravigliosa, c'è un ambiente, un clima, un paesaggio bellissimi, è la più suggestiva stazione climatica dell'Italia centrale. Però la gente non ci viene più. Prendiamo i fiorentini, in quaranta mi preannunciano vuole raggiungere, ma non possono arrivarci, ma se si va a cercare nei registri degli alberghi non si trova nemmeno uno. Per non parlare degli stranieri, per loro Vallombrosa non esiste proprio ».

Il quadro è fosco e già un paio d'anni fa, nel corso di un convegno sulla rinascita di Vallombrosa, il vice presidente della Provincia dell'Italia centrale, Luigi Evans, Maximilian Sheil e Mike Connors (17.30, 19.15, 21, 22.45).

SEX MANIE DI MIA MOGIE, a colori, con Anna Fontana, Andy Berk. (Rigorosamente vietato minori 18 anni) (17.30, 19.15, 21, 22.45).

GAMBRINUS Via Brunelleschi - Tel. 215.112 (17.30, 19.15, 21, 22.45).

AVANTAGE EXPRESS, diretto da Mark Rosen, in technicolor, con Robert Shaw, Lee Marvin, Linda Evans, Maximilian Sheil e Mike Connors (17.30, 19.15, 21, 22.45).

METROPOLITAN Piazza Boccaioni - Tel. 603.611 (17.30, 19.15, 21, 22.45).

WITCHINGH, diretto da Richard Fleischer, in technicolor, con Kirk Douglas, Tony Curtis, Janet Leigh, per tutti (Ried.) (17.30, 19.15, 21, 22.45).

MODERNISSIMO Via Cavour - Tel. 215.951 (17.30, 19.15, 21, 22.45).

IL SECONDO, di Vittorio Sindoni, in technicolor, con Fabio Traversa, Laura Lenti, Maria Traversi e Chiara Salerno, per tutti (17.30, 19.15, 21, 22.45).

ODESSA Via dei Sasseti - Tel. 214.068 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Hair, di Miles Forman, in technicolor panavision, con John Savage, Treat Williams, Beverly D'Angelo, Anie Golden. Musica di Galt MacPherson. (17.30, 19.15, 21, 22.45).

Rid. AGIS

PRINCE Via Cavour, 184/r - Tel. 575.891 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Avventuroso poliziotto, I tre del Condor, in technicolor, con Robert Redford, Faye Dunaway, Cliff Robertson, Max Von Sydow. (Ried.) (17.30, 19.15, 21, 22.45).

Rid. AGIS

SUPERCINEMA Via Cimadori - Tel. 272.474 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

VERDI Via Ghibellina - Tel. 298.242 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Horror, di Umberto Lenzi, in technicolor, con Leigh Mc Closkey, Carl Weather. Per tutti (17.30, 19.15, 21, 22.45).

ALFIERI D'ESSAI Via M. del Popolo, 27 - Tel. 282.137 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

ANDROMEDA Via Arellina, 82/r - Tel. 663.945 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

APOLLO Via Nazionale - Tel. 210.049 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Il film che ha oscurato in America la fama di Deep Throat: Supersexy, con Harry Reems, Erica Eaton. (VM 18) (15.30, 17, 18.20, 19.50, 21.10, 22.45)

CAPITOL Via Martini e Castellani - Tel. 212.320 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Uno spettacolo musicale « da storie » del cinema: Un americano a Parigi, a colori, con Gene Kelly, Leslie Carol. Regia di Vincent Minnelli. Musica di George Gershwin. (Rid.) (15.30, 17.30, 19.15, 21, 22.45)

CORSO SUPERSEXY MOVIES N. 2 Borgo degli Albizi - Tel. 282.887 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Sex emotion, in technicolor, con Danielle Amara, Maria Thessa Lemone, Bernard Huc. (Rigorosamente vietato minori 18 anni) (15.30, 16.45, 18.15, 19.45, 21.15, 22.45)

EDISON Piazza della Repubblica, 5 - Tel. 23.110 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Zombi 2, di Lucio Fulci, in technicolor, con Françoise Pironi, Tina Feyrer, Richard Johnson e Olga Karlatos. (VM 18) (17.30, 19.15, 20.55, 22.45)

Rid. AGIS

EXCORSO Via Cerretani, 4 - Tel. 217.798 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Il padiglione della squadra del buco, in technicolor, con Edwige Fenech, Alvaro Vitali, Lino Banfi. Per tutti (17.30, 19.15, 20.55, 22.45)

FULGOR SUPERSEXY MOVIES Via M. Finiguerra - Tel. 270.117 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Sexy manie di mia moglie, a colori, con Anna Fontana, Andy Berk. (Rigorosamente vietato minori 18 anni) (17.30, 19.15, 21, 22.45).

Alla fine dell'80 la cucina di Certaldo sfonerà 7.000 pasti

La mensa dei lavoratori ormai è aperta a tutti

In tre anni ha piantato solide radici in tutta la Val d'Elsa - Scuole e fabbriche fanno riferimento alla cooperativa - Fra due mesi inizia la ristrutturazione

CERTALDO — Gli scettici hanno avuto torto. Nel giro di tre anni, la cucina centralizzata di Certaldo — nata per fornire il pasto caldo agli operai della zona — è riuscita a piantare solide radici, a trovare nuove e inaspettate direzioni di lavoro. Quando iniziò a funzionare, nella primavera del '76, le attrezzature consentivano di sfornare quattromila pasti al giorno; piano piano, queste capacità hanno cominciato a rivelarsi insufficienti, ed ora sono in corso lavori di ristrutturazione e di ampliamento, per passare a sette-ottomila pasti.

Il bilzo è notevole. Ma è necessario per rispondere a tutte le richieste. La Co.Ge.M.A., la cooperativa formata dai lavoratori che gestisce la cucina, non ha più da « servire » soltanto le imprese della Valdelsa: si sono aggiunte le scuole di Certaldo e di Castelfiorentino, alcune fabbriche dell'Empolese (ed altre si aggregeranno nei prossimi mesi);

anche le scuole di Empoli, tra poco, entreranno nel numero dei « clienti ». Un costo approssimativo ci dà la rispettabile cifra di sette-mila pasti quotidiani.

Gli impianti di partenza non potevano bastare. Si sono rese necessarie opere murarie e nuove attrezzature per la conservazione e la cottura dei cibi, per una spesa complessiva di contocinquanta milioni, coperta con un contributo del sindacato della zona di Empoli.

« Tra due mesi — spiega Marino Gabrielli, presidente della Co.Ge.M.A. — la ristrutturazione sarà terminata, e così saremo in grado di offrire un servizio efficiente ed a basso costo. Entro la fine dell'anno prossimo, calcoliamo di arrivare tranquillamente a settemila pasti ».

D'altronde, aumentando la produzione, diminuiscono i costi, perché si sfruttano al massimo le potenzialità della cucina. Quando partimmo, ci ponemmo tre obiettivi fon-

damentali: un prezzo basso, garanzie di qualità e di igiene. Adesso, possiamo dire di averli raggiunti. Un pasto costa 1740 lire e comprende un primo, un secondo, pane, contorno ed un quarto di vino; nella provincia di Firenze è la migliore condizione che si riesce a trovare. Ogni dieci giorni, i cibi vengono prelevati e portati all'Istituto di Igiene e Profilassi di Firenze per le opportune rilevazioni; in tre anni, non è mai stata riscontrata un'imperfezione. Anche per la qualità abbiamo la coscienza a posto: i nostri fornitori, per fare un esempio, rimangono sbalorditi nei vederci acquistare carne di prima scelta e olio extravergine, perché le altre mense neppure se li sognano ».

Dalla cucina centralizzata di Certaldo, i pasti — ciascuno nel suo contenitore — vengono trasportati in 265 luoghi di lavoro. Nella sola Valdelsa fiorentina, i lavoratori interessati sono tre-

mi, con la tendenza ad un lieve aumento; un incremento consistente si è avuto nella primavera scorsa, quando il nuovo accordo fra il settore delle confezioni ha previsto una più alta partecipazione degli imprenditori al pagamento del pasto.

Ma la Co.Ge.M.A. non pensa solo alle fabbriche. L'orizzonte si è già esteso alle scuole, e nuove prospettive si intravedono per il prossimo futuro. Le idee non mancano: da quelle di fornire il pasto ai pensionati ad un prezzo molto basso, con l'intervento delle amministrazioni comunali; a quella di aprire sale-mensa nei paesi della zona, aperte a tutti.

In poche parole, una struttura nata per gli operai sta diventando un servizio sociale per l'intera collettività. La soddisfazione è sicuramente legittima.

Niente affatto. Manca il consenso del tassello più importante del mosaico, l'operatore alberghiero che rimpiange lo splendido passato della belle époque e storce il naso. Herbert Wittum, proprietario di quattro alberghi che raggruppano cinquecento e più mille posti letto di Vallombrosa, ha pochi peli sulla lingua: « Macché gioventù. E' un'illusione. La situazione si può migliorare, ma non modificare e Vallombrosa resterà sempre un posto per gente in cerca di pace e di riposo ».

Anche l'idea del turismo sociale lascia piuttosto freddino il signor Wittum: « Qui a maggio o a settembre fa freddo. Dovrei mettere il riscaldamento in tutte le camere, spenderei un miliardo e non lo posso fare ». Ecco lo scoglio sul quale si infrange la navicella del rilancio turistico di Vallombrosa: gli albergatori a cui, tutto sommato, le cose vanno bene così.

Qualche convegno in più, la sala cinematografica più grande della continuità attuale, altri piccoli aggiustamenti ma poi basta.

Vallombrosa deve restare un'oasi di pace per vecchietti desiderosi di ritemperarsi il fisico e lo spirito. Se non si aggira questo scoglio rilanciare le visite all'abbazia e le passeggiate fra i sentieri secolari che tagliano la foresta di abeti bianchi dell'Ariosto sarà difficile, molto difficile. Più difficile che far quadrare un cerchio.

Valerio Pelini

Una mostra dello scultore Scaviolino a San Gimignano

Tredici personaggi con un autore

Continuano le iniziative dell'Estate Sangimignanese - Un concerto di Francesco De Gregori e uno di Teresa Gatta - 4 film in programma - Le arti visive

San Gimignano, la torrita cittadina toscana, continua a sfornare iniziative culturali su iniziative culturali.

L'Estate Sangimignanese è ancora di scena: il primo settembre in piazza del Duomo si tiene il recital di Teresa Gatta « Cantadonna »; seguirà l'8 settembre un concerto con Francesco De Gregori, scio senza il « marinaio » Dalla. In attesa della musica fa da mattatore il cinema: oggi « La donna di sabbia » di H. Teshigahara; giovedì « La scarpetta e la rosa » di B. Forbes; e venerdì « Gli uccelli » di Alfred Hitchcock. Domenica sarà proiettato il film di Citti « Due pezzi di pane ».

Ma accanto alla musica e al cinema troneggiano le arti visive: conclusa la mostra antologica del pittore ligure Giacomo Pissicchi, nell'ambito del premio De Grada, organizzato dalla commissione bibliotecaria del Comune, sta per partire una mostra dedicata esclusivamente a uno scultore.

Titolo della mostra è « La Questione a Marat » e testimonia il lavoro svolto dal 1974 dallo scultore Enzo Scaviolino, artista siciliano, per l'esattezza di Valledolmo in provincia di Palermo, emigrato a Torino, o più esattamente a Rivoli dove vive e lavora. L'artista ha soggiornato a lungo a Parigi.

Nella mostra « Dalla Questione a Marat », compare un'opera dal titolo « La Questione » in cui compaiono 13 personaggi in grandezza naturale: Agnelli, Freud, Mao Tse Tung, Per Paolo Pasolini, Ignazio Buttitta, Carlo Marx, Antonio Gramsci, un emigrato, un uomo, una donna, Elio Vittorini, Giuseppe Di Vittorio, una sedia e Renato Guttuso.

La scultura in bronzo, come tutte le opere di Enzo Scaviolino è alle prese con un solo problema: la rappresentazione dell'uomo nel conflitto della storia.

L'inaugurazione della mostra, che si terrà nella sala della biblioteca comunale e del cortile del palazzo comunale, avverrà sabato alle ore 18. L'inaugurazione sarà preceduta da un intervento di Mario De Micheli. La mostra chiuderà il 1 ottobre.

« Un uomo, la sua terra » a Prato

PRATO — « Un uomo e la sua terra », centinaia di opere di Jorio Vivarelli, verranno presentate in una mostra antologica retrospettiva del comune di Prato al Fabbricone. L'esposizione è stata organizzata dal comitato per le manifestazioni espositive di Firenze-Prato, e propone al pubblico (dal 10 settembre fino alla fine di ottobre) le opere di grafica e di scultura (oltre 500) dedicate — come vuole il titolo — alla « sua terra ».

Il sindaco di Prato, Lohengrin, parlando della mostra, ha ricordato proprio l'importanza di ospitare al Fabbricone, luogo fin ora deputato al teatro, opere di diversa natura, luogo che ha visto dispiegarsi la creatività di valenti uomini di teatro; oggi con Jorio Vivarelli questa struttura entra ufficialmente fra i luoghi deputati ad ospitare le mostre d'arte, e Vivarelli è l'artista ideale per questa operazione ».

« Un uomo, la sua terra » a Prato

PRATO — « Un uomo e la sua terra », centinaia di opere di Jorio Vivarelli, verranno presentate in una mostra antologica retrospettiva del comune di Prato al Fabbricone. L'esposizione è stata organizzata dal comitato per le manifestazioni espositive di Firenze-Prato, e propone al pubblico (dal 10 settembre fino alla fine di ottobre) le opere di grafica e di scultura (oltre 500) dedicate — come vuole il titolo — alla « sua terra ».

Il sindaco di Prato, Lohengrin, parlando della mostra, ha ricordato proprio l'importanza di ospitare al Fabbricone, luogo fin ora deputato al teatro, opere di diversa natura, luogo che ha visto dispiegarsi la creatività di valenti uomini di teatro; oggi con Jorio Vivarelli questa struttura entra ufficialmente fra i luoghi deputati ad ospitare le mostre d'arte, e Vivarelli è l'artista ideale per questa operazione ».



Una scena de « Gli uccelli » di Mitchell

SCHERMI E RIBALTE A FIRENZE

CINEMA

ARISTON Piazza Ottaviani - Tel. 287.834 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Tutti i probabili assassini (...e poi non ne rimane nessuno), technicolor, con Adolfo Celi, Elka Sommer. Per tutti (17.30, 19.15, 21, 22.45)

ARLECCHINO SEXY MOVIES Via del Barili, 47 - Tel. 284.332 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 15.30).

Il film che ha oscurato in America la fama di Deep Throat: Supersexy, con Harry Reems, Erica Eaton. (VM 18) (15.30, 17, 18.20, 19.50, 21.10, 22.45)

CAPITOL Via Martini e Castellani - Tel. 212.320 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Uno spettacolo musicale « da storie » del cinema: Un americano a Parigi, a colori, con Gene Kelly, Leslie Carol. Regia di Vincent Minnelli. Musica di George Gershwin. (Rid.) (15.30, 17.30, 19.15, 21, 22.45)

CORSO SUPERSEXY MOVIES N. 2 Borgo degli Albizi - Tel. 282.887 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Sex emotion, in technicolor, con Danielle Amara, Maria Thessa Lemone, Bernard Huc. (Rigorosamente vietato minori 18 anni) (15.30, 16.45, 18.15, 19.45, 21.15, 22.45)

EDISON Piazza della Repubblica, 5 - Tel. 23.110 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Zombi 2, di Lucio Fulci, in technicolor, con Françoise Pironi, Tina Feyrer, Richard Johnson e Olga Karlatos. (VM 18) (17.30, 19.15, 20.55, 22.45)

Rid. AGIS

EXCORSO Via Cerretani, 4 - Tel. 217.798 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Il padiglione della squadra del buco, in technicolor, con Edwige Fenech, Alvaro Vitali, Lino Banfi. Per tutti (17.30, 19.15, 20.55, 22.45)

FULGOR SUPERSEXY MOVIES Via M. Finiguerra - Tel. 270.117 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Sexy manie di mia moglie, a colori, con Anna Fontana, Andy Berk. (Rigorosamente vietato minori 18 anni) (17.30, 19.15, 21, 22.45).

GAMBRINUS Via Brunelleschi - Tel. 215.112 (17.30, 19.15, 21, 22.45).

AVANTAGE EXPRESS, diretto da Mark Rosen, in technicolor, con Robert Shaw, Lee Marvin, Linda Evans, Maximilian Sheil e Mike Connors (17.30, 19.15, 21, 22.45).

METROPOLITAN Piazza Boccaioni - Tel. 603.611 (17.30, 19.15, 21, 22.45).

WITCHINGH, diretto da Richard Fleischer, in technicolor, con Kirk Douglas, Tony Curtis, Janet Leigh, per tutti (Ried.) (17.30, 19.15, 21, 22.45).

MODERNISSIMO Via Cavour - Tel. 215.951 (17.30, 19.15, 21, 22.45).

IL SECONDO, di Vittorio Sindoni, in technicolor, con Fabio Traversa, Laura Lenti, Maria Traversi e Chiara Salerno, per tutti (17.30, 19.15, 21, 22.45).

ODESSA Via dei Sasseti - Tel. 214.068 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Hair, di Miles Forman, in technicolor panavision, con John Savage, Treat Williams, Beverly D'Angelo, Anie Golden. Musica di Galt MacPherson. (17.30, 19.15, 21, 22.45).

Rid. AGIS

PRINCE Via Cavour, 184/r - Tel. 575.891 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Avventuroso poliziotto, I tre del Condor, in technicolor, con Robert Redford, Faye Dunaway, Cliff Robertson, Max Von Sydow. (Ried.) (17.30, 19.15, 21, 22.45).

Rid. AGIS

SUPERCINEMA Via Cimadori - Tel. 272.474 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

VERDI Via Ghibellina - Tel. 298.242 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Horror, di Umberto Lenzi, in technicolor, con Leigh Mc Closkey, Carl Weather. Per tutti (17.30, 19.15, 21, 22.45).

ALFIERI D'ESSAI Via M. del Popolo, 27 - Tel. 282.137 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

ANDROMEDA Via Arellina, 82/r - Tel. 663.945 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

APOLLO Via Nazionale - Tel. 210.049 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Il film che ha oscurato in America la fama di Deep Throat: Supersexy, con Harry Reems, Erica Eaton. (VM 18) (15.30, 17, 18.20, 19.50, 21.10, 22.45)

CAPITOL Via Martini e Castellani - Tel. 212.320 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Uno spettacolo musicale « da storie » del cinema: Un americano a Parigi, a colori, con Gene Kelly, Leslie Carol. Regia di Vincent Minnelli. Musica di George Gershwin. (Rid.) (15.30, 17.30, 19.15, 21, 22.45)

CORSO SUPERSEXY MOVIES N. 2 Borgo degli Albizi - Tel. 282.887 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Sex emotion, in technicolor, con Danielle Amara, Maria Thessa Lemone, Bernard Huc. (Rigorosamente vietato minori 18 anni) (15.30, 16.45, 18.15, 19.45, 21.15, 22.45)

EDISON Piazza della Repubblica, 5 - Tel. 23.110 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Zombi 2, di Lucio Fulci, in technicolor, con Françoise Pironi, Tina Feyrer, Richard Johnson e Olga Karlatos. (VM 18) (17.30, 19.15, 20.55, 22.45)

Rid. AGIS

EXCORSO Via Cerretani, 4 - Tel. 217.798 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Il padiglione della squadra del buco, in technicolor, con Edwige Fenech, Alvaro Vitali, Lino Banfi. Per tutti (17.30, 19.15, 20.55, 22.45)

FULGOR SUPERSEXY MOVIES Via M. Finiguerra - Tel. 270.117 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Sexy manie di mia moglie, a colori, con Anna Fontana, Andy Berk. (Rigorosamente vietato minori 18 anni) (17.30, 19.15, 21, 22.45).

GAMBRINUS Via Brunelleschi - Tel. 215.112 (17.30, 19.15, 21, 22.45).

AVANTAGE EXPRESS, diretto da Mark Rosen, in technicolor, con Robert Shaw, Lee Marvin, Linda Evans, Maximilian Sheil e Mike Connors (17.30, 19.15, 21, 22.45).

METROPOLITAN Piazza Boccaioni - Tel. 603.611 (17.30, 19.15, 21, 22.45).

WITCHINGH, diretto da Richard Fleischer, in technicolor, con Kirk Douglas, Tony Curtis, Janet Leigh, per tutti (Ried.) (17.30, 19.15, 21, 22.45).

MODERNISSIMO Via Cavour - Tel. 215.951 (17.30, 19.15, 21, 22.45).

IL SECONDO, di Vittorio Sindoni, in technicolor, con Fabio Traversa, Laura Lenti, Maria Traversi e Chiara Salerno, per tutti (17.30, 19.15, 21, 22.45).

ODESSA Via dei Sasseti - Tel. 214.068 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Hair, di Miles Forman, in technicolor panavision, con John Savage, Treat Williams, Beverly D'Angelo, Anie Golden. Musica di Galt MacPherson. (17.30, 19.15, 21, 22.45).

Rid. AGIS

PRINCE Via Cavour, 184/r - Tel. 575.891 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Avventuroso poliziotto, I tre del Condor, in technicolor, con Robert Redford, Faye Dunaway, Cliff Robertson, Max Von Sydow. (Ried.) (17.30, 19.15, 21, 22.45).

Rid. AGIS

SUPERCINEMA Via Cimadori - Tel. 272.474 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

VERDI Via Ghibellina - Tel. 298.242 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Horror, di Umberto Lenzi, in technicolor, con Leigh Mc Closkey, Carl Weather. Per tutti (17.30, 19.15, 21, 22.45).

ALFIERI D'ESSAI Via M. del Popolo, 27 - Tel. 282.137 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

ANDROMEDA Via Arellina, 82/r - Tel. 663.945 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

APOLLO Via Nazionale - Tel. 210.049 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Il film che ha oscurato in America la fama di Deep Throat: Supersexy, con Harry Reems, Erica Eaton. (VM 18) (15.30, 17, 18.20, 19.50, 21.10, 22.45)

CAPITOL Via Martini e Castellani - Tel. 212.320 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Uno spettacolo musicale « da storie » del cinema: Un americano a Parigi, a colori, con Gene Kelly, Leslie Carol. Regia di Vincent Minnelli. Musica di George Gershwin. (Rid.) (15.30, 17.30, 19.15, 21, 22.45)

CORSO SUPERSEXY MOVIES N. 2 Borgo degli Albizi - Tel. 282.887 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Sex emotion, in technicolor, con Danielle Amara, Maria Thessa Lemone, Bernard Huc. (Rigorosamente vietato minori 18 anni) (15.30, 16.45, 18.15, 19.45, 21.15, 22.45)

EDISON Piazza della Repubblica, 5 - Tel. 23.110 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Zombi 2, di Lucio Fulci, in technicolor, con Françoise Pironi, Tina Feyrer, Richard Johnson e Olga Karlatos. (VM 18) (17.30, 19.15, 20.55, 22.45)

Rid. AGIS

EXCORSO Via Cerretani, 4 - Tel. 217.798 (Aria condiz. e ref.) (Ap. 17.30).

Il padiglione della squadra del buco, in technicolor, con Edwige Fenech, Alvaro Vitali, Lino Banfi. Per tutti (17.30, 19.15, 20.55, 22.45)

FULGOR SUPERSEXY MOVIES Via M. Finiguerra - Tel. 270.1