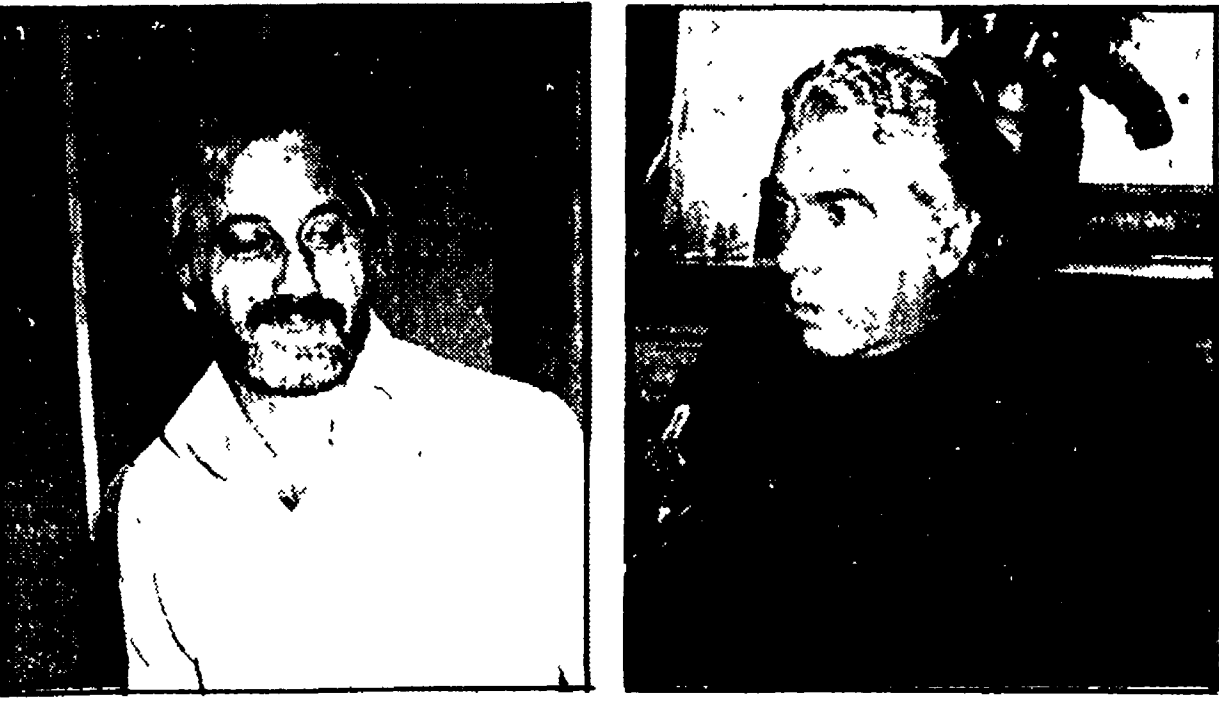


Come nascono i cartelloni delle compagnie di prosa

Quest'anno il teatro non gioca d'azzardo

Stabili e cooperative puntano su autori sicuri (gli « autori-rifugio », li chiama qualcuno) e sugli attori di richiamo - Le eccezioni



Luca Ronconi e Giorgio Strehler, due protagonisti della prossima stagione

Settembre, tempo di cartelloni per i teatri italiani. Gli Stabili, gli spazi privati e quelli alternativi, le cooperative e le compagnie di giro hanno già presentato, o si apprestano a farlo, i loro programmi...

gli attori adatti, oppure ho avuto un caso, in questo senso, che quasi tutti gli Stabili abbiano cercato di costruirsi una compagnia, appunto, stabile: il che ha comportato tutta una serie di facilitazioni, ma anche un incombente...

La nascita di un cartellone subisce pure pesanti condizionamenti economici. Un cartellone stabile - ci dice Nina Vinchi, segretaria generale del Piccolo Teatro di Milano - usa denaro pubblico e deve puntare su scelte sicure...

Il grande regista inglese al lavoro a Roma

Da stasera presenterà il suo ultimo spettacolo nel nuovo spazio teatrale allestito dall'Assessorato alla Cultura del Comune



Qui accanto il regista teatrale inglese Peter Brook

Benvenuto Mr. Brook

ROMA - Ben arrivato, Mister Brook. L'avvenimento ha il carattere dell'eccezionalità, accresciuta dalla prospettiva di poter prestigiarlo, da stasera al 28 settembre, il suo più recente spettacolo formato da due racconti, L'Osso e La conferenza des Oiseaux...

CINEMAPRIME

E' un ragazzotto ma lo amo tanto

ATTIMO PER ATTIMO - Regista: Jane Wagner. Interpreti: Lily Tomlin, John Travolta, Americano. Commedia 1979.

desidera farsi apprezzare non solo per i quattro salti che sa eseguire. Non è detto che il giochetto gli sia riuscito: il gesto infatti non è stato capito in patria. Non riteniamo comunque giustificato un successo così clamoroso del film, anche perché è proprio l'atmosfera di ambiguità (piuttosto che lo adombrato tentativo di riscatto femminista) che la autrice, appunto con la collaborazione attenta degli attori, è riuscita a creare all'interno della pellicola, dando un alone di novità a questa vicenda al trimenti risaputa.

Rassegna di musica etnica a Firenze

FIRENZE - Successo della prima manifestazione del programma di « Musica dei popoli », rassegna internazionale di culture musicali europee ed extra-europee promossa dal Comune di Firenze...

La XXXIV Sagra musicale umbra

Il laborioso alfabeto di Berio e Sanguineti

Dal nostro inviato PERUGIA - Dall'avanguardia europea del primo Ottocento, indicata da Beozzoni nomi di Weber e Spontini (del quale abbiamo appena ascoltato l'opera Olympia), la Sagra musicale umbra è passata alla avanguardia del nostro tempo, anch'essa rappresentata da un compositore italiano: Luciano Berio.

Intensa l'interpretazione del gruppo di attori, strutturata intorno al direttore da Marcello Panni. L'assunto anche « didattico », che vuole avere il LABORINTUS, coinvolge pure ARONNE. Come il primo titolo (LABORINTUS), a tutta prima vuol l'attenzione, così anche questo di ARONNE, sembrerebbe evocare il biblico personaggio, fratello di Mosè.

una fine. Attraverso una « grammatica » vocale, oscillante tra atteggiamenti di canto accademico e liturgico (si registra con la melodia che accompagna l'errare del fantasma per l'Europa, il fantasma che apre il « Manifesto » dei comunisti) e suoni evanescenti o più crudamente realistici, la composizione cresce di tensione e di dramma, portando a nuovi risultati l'intero lavoro filologico di ARONNE, di un'esperienza musicale, notevolissima.

Erasmus Valente

Protesta del PCI alla Camera

Gli enti lirici ormai sull'orlo del collasso

ROMA - « Sia gli enti lirici che le cosiddette attività musicali minori sono privi di risorse economiche tanto da dover cessare qualsiasi forma di attività, se non si interviene in modo tempestivo: questa allarmata denuncia è contenuta in una lettera che i compagni Albano Scarpa, Genti, Guasanti e M. Augusto Picchio hanno inviato al presidente della commissione Intermedi della Camera, ai quali prospettano la « gravissima situazione » del settore, attanagliato da « drammatiche difficoltà finanziarie ».

Capodanno a Cuba

ITINERARIO: Milano, Berlino, Aja, Gama, Cienfuegos, Trinidad, Camaguey, Santiago de Cuba, Guantánamo, Holguín, Avana, Berlino, Milano. TRASPORTO: voli di linea. DURATA: 17 giorni. PARTENZA: 27 dicembre.

Grecia

FINE SETTIMANA AD ATENE ITINERARIO: Milano, Atene, Milano. TRASPORTO: voli di linea. PARTENZA: 1 novembre. DURATA: 5 giorni.

URSS

CAPODANNO A MOSCA Massimo 35 anni ITINERARIO: Milano, Mosca, Milano. TRASPORTO: aereo. DURATA: 5 giorni. PARTENZA: 29 dicembre.

ASIA CENTRALE SOVIETICA

Massimo 35 anni ITINERARIO: Roma, Mosca, Tashkent, Samarkand, B. Shahr, Mosca, Roma. TRASPORTO: voli di linea. DURATA: 10 giorni. PARTENZA: 23 dicembre.

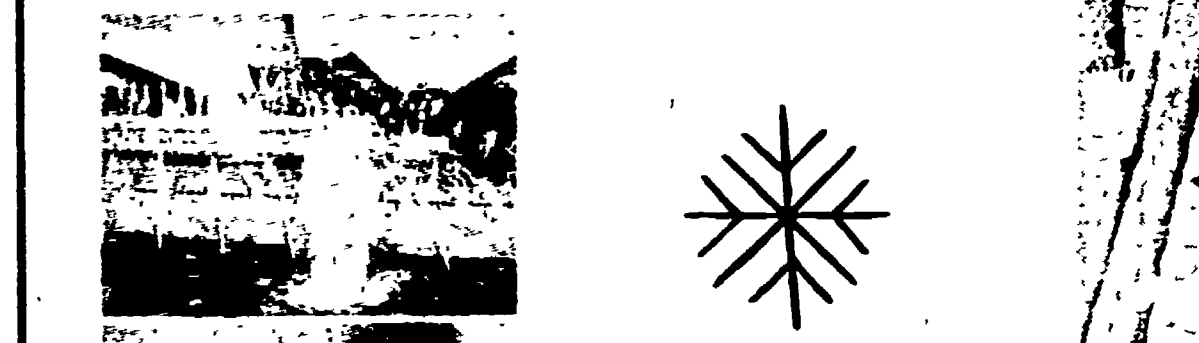
SAZDAL, VLADIMIR e MOSCA

ITINERARIO: Milano, Mosca, Suzdal, Vladimir, Mosca, Milano. TRASPORTO: voli di linea. DURATA: 7 giorni. PARTENZA: 28 dicembre.



Capodanno a Cuba

ITINERARIO: Milano, Berlino, Aja, Gama, Cienfuegos, Trinidad, Camaguey, Santiago de Cuba, Guantánamo, Holguín, Avana, Berlino, Milano. TRASPORTO: voli di linea. DURATA: 17 giorni. PARTENZA: 27 dicembre.



Grecia

FINE SETTIMANA AD ATENE ITINERARIO: Milano, Atene, Milano. TRASPORTO: voli di linea. PARTENZA: 1 novembre. DURATA: 5 giorni.



URSS

CAPODANNO A MOSCA Massimo 35 anni ITINERARIO: Milano, Mosca, Milano. TRASPORTO: aereo. DURATA: 5 giorni. PARTENZA: 29 dicembre.

ASIA CENTRALE SOVIETICA

Massimo 35 anni ITINERARIO: Roma, Mosca, Tashkent, Samarkand, B. Shahr, Mosca, Roma. TRASPORTO: voli di linea. DURATA: 10 giorni. PARTENZA: 23 dicembre.



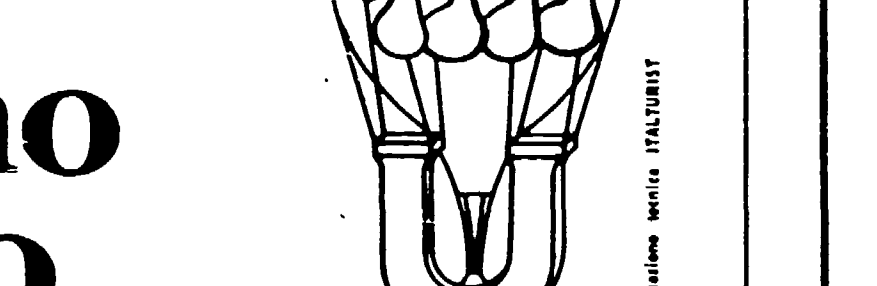
Capodanno a Cuba

ITINERARIO: Milano, Berlino, Aja, Gama, Cienfuegos, Trinidad, Camaguey, Santiago de Cuba, Guantánamo, Holguín, Avana, Berlino, Milano. TRASPORTO: voli di linea. DURATA: 17 giorni. PARTENZA: 27 dicembre.



Grecia

FINE SETTIMANA AD ATENE ITINERARIO: Milano, Atene, Milano. TRASPORTO: voli di linea. PARTENZA: 1 novembre. DURATA: 5 giorni.



URSS

CAPODANNO A MOSCA Massimo 35 anni ITINERARIO: Milano, Mosca, Milano. TRASPORTO: aereo. DURATA: 5 giorni. PARTENZA: 29 dicembre.

ASIA CENTRALE SOVIETICA

Massimo 35 anni ITINERARIO: Roma, Mosca, Tashkent, Samarkand, B. Shahr, Mosca, Roma. TRASPORTO: voli di linea. DURATA: 10 giorni. PARTENZA: 23 dicembre.

Viaggi autunno inverno. Unità Vacanze - 20162 MILANO - Viale F. Testi, 75 - Tel. 64.23.557-64.38.140. Unità Vacanze - 00185 ROMA - Via dei Taurini, 19 - Telefono (06) 49.50.141.