Migliaia nel Lazio i braccianti supersfruttati e sottopagati

Contro i «feudi» del caporale in lotta per l'occupazione

Conferenza stampa CGIL-CISL-UIL sul sottosalario nella regione - Il rispetto dei contratti e il finanziamento dei progetti di sviluppo - « Andremo in fondo »

Diciamolo chiaro e tondo: la battaglia del sindacato contro il «caporalato», contro i rapporti di lavoro quasi feudali che esso implica, non è cosa semplice. Anzi. Perché eliminare la figura del «caporale significa riorganizzare completamente il lavoro in agricoltura, dare un assetto industriale alla lavorazione, finanziare veri e propri piani di sviluppo, salvaguardare ed espandere l'occupazione (specialmente quella giovanile). In una parola, combattere l'«emarginazione» dell'agricoltura. E allora: che senso dare alla vertenza contro il caporalato? Come coinvolgere, su quali contenuti, in primo luogo i lavoratori (quelli supersfruttati e sottopagati) e poi il padronato agrario, gli uffici di collocamento, l'Ispettorato del lavoro, la Regione, i Comuni e il governo? In che modo, con quali interventi, sidare slancio, almeno nella nostra regione, al lavoro nei campi, alle aziende agricole?

Sono problemi decisivi. Ieri mattina, nella sala della sede regionale della federazione unitaria CGIL-CISL-UIL, in via Cavour, s'è cercato di affrontarli, con estrema franchezza, ma anche con grande impegno. C'erano rappresentanti delle organizzazioni sindacali, giornalisti, e lavoratori, la redditizia «merce di scambio» del caporale. Si è tentato di definire i contorni, un po' imprecisi, di questa «battaglia di civiltà», i suoi obiettivi, le sue scadenze, le sue grosse difficoltà.

Che significa, allora, combattere il caporalato? «Deve essere molto chiaro — dice Alunni, della segreteria della federazione unitaria — che il *caso-caporalato* non è un fatto a se stante, anzi. Dietro la figura del caporale, dietro quella, anch'essa negativa, del "pullmanista", c'è la questione di un'agricoltura che va rivitalizzata, disancorata da sistemi antiquati e improduttivi di lavorazione. E poi c'è la battaglia, impegnativa, per il rispetto delle leggi e dei contratti, per fare in modo che non cresca ulteriormente il mercato abusivo e illegale della manodopera agricola. E da parte della Regione — aggiunge — qualche impegno c'è. Già nel '78 sono stati definiti e finanziati sei piani di zona, altri 10 partiranno entro l'anno, mentre attendiamo l'approvazione, da parte del governo, del piano agricolo-alimentare».

Ma che significa, ad esempio, superare sistemi antiquati di produzione? «Significa — dice Alunni — meccanizzare dove ancora non lo si è fatto e regolare e razionalizzare la meccanizzazione dove è disordinata. E' chiaro che con l'uso delle macchine la produttività delle aziende sarà maggiore e l'agricoltura potrà non essere più marginale nell'economia della Regione». C'è un altro problema: l'ERSAL, l'ente regionale di sviluppo agricolo. Quale contributo può dare alla definizione del «piano» di rilancio agricolo? «L'ERSAL è uno strumento fondamentale per l'attuazione di una concreta politica di programmazione regionale. Per questo deve strutturarsi e articolarsi nel territorio, per poter intervenire in modo più diretto. Allora, va emanata subito una legge che preveda il riordino dei servizi e definisca lo stato giuridico e il trattamento economico del personale. Secondo noi è un intervento non più rinviabile».

Torniamo un attimo al «caporalato», al «pullmanista», alla manodopera supersfruttata e sottopagata. Come si fa a impedire che la tratta delle braccia continui a vivere? Come si fa a dire al padrone «se ti servono lavoratori vai all'ufficio di collocamento»? E siamo sicuri che poi ci vada davvero e non privilegi, invece, canali più semplici e anche meno dispendiosi (il caporale, appunto)? «Non è tutto semplice come può sembrare — precisa il compagno Gigli, della Federbraccianti — lo sappiamo benissimo. Ma se ci facciamo un giro per la piana pontina, verso le tre, le quattro di notte, possiamo vedere quanti sono quelli che lavorano precariamente, alla metà della tariffa e senza contributi. Pensionati, studenti, casalinghe, minorenni, gente di colore. E allora il problema c'è, va affrontato. Sappiamo, intanto, che su 63 mila braccianti, 53 mila sono precari. E' un fatto. Ma sai quanti altri ce ne sono alla mercé del caporale, dei quali sappiamo pochissimo! Noi diciamo: il caporalato va abolito, vanno istituite, negli uffici di collocamento, liste di braccianti disposti a migrare, si deve costituire un ufficio di coordinamento a Latina che faccia da raccordo tra le varie province, va migliorato il sistema di trasporto, anche con il contributo dell'ACOTRAL. Finora — aggiunge —, i lavoratori viaggiano, in mezzo a disagi comprensibili, su vecchie carrette, stipati fino al massimo e, per di più, devono sborsare una media di duemila lire al giorno. E pensare che la loro giornata finisce con 10-12 mila lire portate a casa, senza contributi, senza niente. Per questo noi siamo convinti che lottare contro il "caporalato" significa davvero condurre una battaglia di civiltà».

La vertenza va bene. Ma adesso il sindacato come si muoverà, quali scadenze darà a questa lotta, in che direzione andrà? «Intanto coinvolgeremo tutti i lavoratori — dice il compagno Piazza — andando nei campi e facendo assemblee nei luoghi di lavoro. Poi inviteremo le organizzazioni padronali, la Regione, l'Ufficio del lavoro, l'Ispettorato, ad un confronto serio. Diciamolo subito non tutti, naturalmente, sono disponibili. Noi, però, siamo intenzionati a non mollare. Andremo fino in fondo».

Pietro Spataro

il partito

COMITATO REGIONALE

E' convocata per oggi alle 17, presso il Comitato regionale, una riunione regionale su: « Bozza della proposta di legge, relativa ipotesi di organizzazione del servizio al diritto allo studio universitario dopo il passaggio delle competenze alle Regioni ». (Valerio Veltroni).

ROMA

COMITATO DIRETTIVO: domani alle 9,30 riunione del C.D. della federazione. E' invitata la Presidenza del gruppo consiliare capitolino. O.d.G.: 1) « Stato e prospettive del confronto politico verso il dibattito in consiglio comunale e l'elezione del sindaco ». Relatore il compagno Antonello Falomi; 2) « Proposte di assetto del Comitato provinciale » Relatore il compagno Franco Ottaviano.

ASSEMBLEE — GENZANO alle 18 (Ottaviano); VILLAGGIO BREDA alle 20.30 (Morgia); NUOVA GORDIANI alle 18 (Pochetti); TIVOLI alle 19 (Montino); PRIMAVALLE alle 18 (Brancati); VILLA LAZZARONI alle 17 (Pizzotti); VILLA FIORELLI alle 17 (Tomasso); CARPINETO alle 17,30 (Onesti).

CIRCOSCRIZIONI — IX: alle 19 a 5. Giovanni ass. CC.DD. (Giordano Morelli); V: a Pietralata alle 18,30 C.P. (Tocci); XVIII circ.: alle 19 ad Aurelia Esecutivo CP e segretari sezione (Pecchioli).

FESTE DE L'UNITA' — Inizia oggi la festa della II circoscrizione. Alle 18,30 dibattito su: « Tra reazione e disperazione ». Partecipa per il partito il compagno Vittorio Parola. Inoltre partecipano Enzo Santarelli, De Masi e Bandinelli.

SEZIONI E CELLULE AZIENDALI — SCAC: alle 18,30 a Monterotondo Scalo (Filabozzi); CONTRAVES alle 17,30 a Settecamini (Piccoli).

F.G.C.I.

MAZZINI ore 16,30, Attivo XVII Circoscrizione (Labbucci); TOR DE CENCI ore 16,30, Attivo XII Circoscrizione.

CIRCOLO UNIVERSITARIO

Federazione ore 19 Coordinamento rappresentanti studenteschi nei Consigli Universitari.

In un videotape commenti e molte critiche al « parlar difficile » dei giornali

Io leggo, tu leggi ma pochi capiscono

Il materiale è stato proiettato al festival dell'Unità del Trionfale
Un dibattito, troncato dal maltempo, da riprendere e approfondire

*Quando i televisori si accendono il cielo è coperto, il terreno è fradicio ma non piove. Il nastro registrato parte bruscamente, tra le righe del video. Nell'area del mercato di via Trionfale c'è il festival e in programma c'è una discussione — finalmente — sull'*Unità*. L'introduzione, stavolta, non è « parlata »: venticinque minuti in* videotape *di interviste brevi, fatte davanti all'edicola, nel deposito Atac del quartiere, dentro l'ospedale oftalmico di piazzale degli Eroi.*

*« Legge l'*Unità*»? « No, non la leggo mai » risponde una donna che sta in fila per prendersi il* Tempo. *Perché? « Perché non sono comunista ». E l'*Unità *la leggono solo i comunisti?. « Sì ». Ma che ne pensa dell'*Unità*? « Non mi piace e poi non l'ho mai vista ». Arriva un ragazzetto coi capelli lunghi e ricci, chiede la* Repubblica *e il* Male. *Leggi l'*Unità*? « No ». Ma sei di sinistra? « Sì ». E non ti interessa quello che dicono i comunisti? « Sì, ma lo leggo sugli altri giornali, almeno dicono la verità ».*

*Cambia scena. Un anziano seduto ad un bar. « La leggo l'*Unità*, ogni tanto, la domenica ». Ma come le sembra? « Mi piace soprattutto Fortebraccio, ma bisognerebbe scrivere più grosso. Sa, io sono vecchio e spesso mi stanco gli occhi prima di arrivare alla fine ». Un'altra donna, di nuovo all'edicola: « Leggo il* Messaggero, Paese Sera, *l'*Unità *no, perché è troppo a sinistra ». Perché, lei è contro la sinistra? « No, ma a me piace una sinistra più moderata, tipo laburisti inglesi ». Davanti all'obiettivo la gente parla senza timori e senza vergogne. « No l'*Unità *no, c'è solo politica e io di politica non me ne intendo, la lascio fare a quelli che comandano ».*

*E a chi la politica non « piace » interessano i fumetti, i rotocalchi, i fotoromanzi. Leggi l'*Unità*? « No »; ma leggi altri giornali? « No, non mi fido di quello che c'è scritto sui giornali, è tutto esagerato, ognuno scrive quello che gli piace e gli fa comodo ». La risposta è di una ragazza, meno di vent'anni, studentessa.*

*Un panorama che non ha nulla di « rosa ». Ma i compagni che hanno girato il nastro ci spiegano di aver scelto, montando, molte risposte dure e negative: « volevamo capire anche le motivazioni di chi il nostro giornale non lo legge. C'è dentro molta ignoranza, una bella fetta di disinteresse, qualche chiusura a priori ». La seconda parte della registrazione invece è tutta rivolta ai « lettori abituali » dell'*Unità*, ai compagni e ai lavoratori autoferrotranvieri e ospedalieri. Un discorso che si fa più « interno », ma non meno franco.*

E allora cominciamo a dire del linguaggio. Che lingua parla questo giornale? Il giudizio è molto differenziato: « E' comprensibile — dice uno — con qualche difficoltà solo nella terza pagina, quella della cultura ». « Non è vero — replica a distanza un altro — spesso ci sono parole inutili, che sembrano messe apposta lì per non farsi capire. Fabbriche obsolete *— per esempio — ma non si fa prima a dire che sono vecchie? ». La polemica sul linguaggio ha molte voci, ma i compagni (che spesso sono in disaccordo tra di loro) sembrano unanimi su una cosa. « Non si tratta tanto di parole facili o parole difficili. E' proprio una questione di frasario politico che non funzina. Certe formule si sentono ripetere tante volte, fino alla nausea, ma per la gente rimangono estranee, confuse, lontanissime ». E anche il frasario corrente che passa nella « cucina » del giornale soffre degli stessi vizi: troppi nodi politici, troppi problemi sul tappeto, troppi articoli (aggiunge un lavoratore) che sembrano scritti in codice per essere capiti da qualche dirigente democristiano e che la gente legge senza capire, o meglio non legge.*

Il videotape *s'avvia alla fine, e intanto ha cominciato a piovere. Davanti ai televisori qualcuno, però, ci resta, coperto sotto l'ombrello. Le domande si fanno più precise. Che vorresti trovarci sull'*Unità*, che oggi non c'è? « C'è poco spazio per le notizie sindacali — dice un operaio — specialmente in cronaca ». « Ma in cronaca c'è poco spazio per tutto — replica un altro — e alla fine, secondo me, il risultato è che ci sono le informazioni ma pochi spunti politici sulla vita della città ». « Ecco, facciamo un esempio di quello che manca — aggiunge un terzo — se il Parlamento approva una legge come l'equo canone, sul giornale ci trovo il commento e qualche notizia ma non ci trovo i dettagli, quelli che servono a me, cittadino, per sapere quanto devo pagare o come mi devo comportare. Se voglio saperlo, sono obbligato a comprare un altro giornale ».*

Ma ci sono anche critiche che si muovono in tutt'altra direzione. « Il giornale non si può mettere a correr dietro alle notizie — dice un giovane — è fatica sprecata, ci sono le televisioni e sono anche più veloci. Allora più spazio ai commenti e più spazio al dibattito interno del partito. Perché se voglio sapere cosa pensa un dirigente, e perché magari ne critica un altro, devo comprare la Repubblica *o il* Corriere della Sera *? ».*

*La pioggia diventa acquazzone e il nastro finisce con un'ultima intervista. Stavolta davanti alla sezione, davanti alla bacheca dell'*Unità *: c'è un uomo che legge. Le piace l'*Unità *? « Sì, mi sembra un buon giornale ». Ma capisce sempre quello che c'è scritto? « Sì, è un po' difficile la pagina culturale ». Allora, secondo lei, cosa vuol dire terza via? « Ma, veramente ora non saprei ». E compromesso storico? « Non lo so ». E unità nazionale? «Non so rispondere ».*

Il dibattito è sconfitto dalla pioggia, se ne vanno tutti sotto il diluvio. Il materiale del videotape *è rimasto allo stato grezzo. Bisognerebbe cominciare a parlarne e forse un'indagine come questa — più larga di questa — andrebbe estesa a tutta la città. Forse il dibattito saltato è una occasione per far partire questo discorso. Tra i compagni, nel giornale, tra la gente.*

Negozi e pianterreni allagati, danni nelle campagne

Traffico impazzito (come al solito) per il primo acquazzone autunnale

Il primo acquazzone, le scuole che riaprono, le automobili che crescono di numero. Insomma i tanti guai, piccoli e grandi, di questa città che a ogni autunno si danno appuntamento per farci dannare. E così, ieri, per le strade di Roma si è marciato, ancora una volta a «passo più lento dell'uomo», se è vero che per andare in autobus da San Giovanni alla stazione c'è voluta più di un'ora.

Gli ingorghi si sono verificati un po' dappertutto: da piazza Venezia al Colosseo, da Largo Argentina a Prati. Un ininterrotto serpente di macchine che camminava a passi lentissimi, e, troppo spesso, si fermava. Tanto cattiva era la situazione che neppure lo sciopero dei vigili urbani dalle 12 alle 14 è riuscito a peggiorarla.

La precipitazione, dicono gli esperti, è nei livelli normali in questo periodo, ma è bastata per far saltare quasi tutti i tombini e per far tempestare di telefonate invocanti soccorso, i vigili del fuoco. Negozi e primi piani allagati, casette circondate da marrane fangose, dove le fogne non sono ancora arrivate. Ovunque i vigili sono accorsi con le idrovore per prosciugare l'acqua e permettere agli abitanti di uscire dalle case.

Danni, naturalmente, anche alle colture. All'uva che in gran parte ancora attende la vendemmia, sopratutto in alcune zone del Lazio. Ai noccioleti che in questo periodo hanno già perso il frutto che, sul terreno, attende di essere raccolto. Ora i temporali rischiano di farlo marcire completamente.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA (Via Flaminia 118 - Tel. 3601752)
Sono aperte le iscrizioni per la stagione di concerti 1979-80 al Teatro Olimpico, che avrà inizio nel mese di ottobre. La segreteria è aperta tutti i giorni, salvo il sabato pomeriggio dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 19

ASSOCIAZIONE MUSICALE DEL CENTRO ROMANO DELLA CHITARRA (Via Arenula n. 16 - Tel. 6543303)
Sono aperte le iscrizioni ai corsi di chitarra e materie teoriche per l'anno accademico 1979-80 Per informazioni segreteria (tel. 6543303) tutti i giorni esclusi i festivi dalle ore 16 alle ore 20.

ASSOCIAZ. CULTURALE « ARCADIA » (Via dei Greci n. 10 - Tel. 6789520)
Sono riaperte le iscrizioni per l'anno scolastico 1979-80. Per informazioni rivolgersi in segreteria dalle ore 16 alle ore, 19 escluso il sabato.

ASSOCIAZ. CULTURALE ALESSANDRINA (Via del Campo, 46/F - Tel. 2810682)
Sono aperte le iscrizioni alla Scuola Popolare di Musica: tutti gli strumenti, teoria, coro, orchestra, laboratori folk e jazz, composizione Segreteria dalle 16 alle 22

ASSOCIAZIONE PER LA DIFFUSIONE DELL'EDUCAZIONE MUSICALE (Via Crati n. 19 - Telefono 8441886)
Sono aperte le iscrizioni per l'anno '79-80 ai corsi di tutti gli strumenti per musica classica e jazz. Segreteria ore 17-20.

AUDITORIO DEL GONFALONE Vicolo della Scimmia n. 1/b - Tel. 655952)
Sono aperte le iscrizioni per la stagione 1979-80 presso la Segreteria al Vicolo della Scimmia, ore 10-12,30. Si possono ritirare il programma generale per i concerti che inizieranno l'11 ottobre 1979

ISTITUZ. UNIVERSITARIA DEI CONCERTI (Via Fracassini 46 - Tel. 3610051)
Le riconferme per la stagione concertistica 1979-80 si ricevono fino a 29 settembre presso l'Auditorio S. Leone Magno Via Bolzano n. 38 tel. 853216, orario 10-13, 16,30-19 (escluso il sabato pomeriggio) Dopo tale data i posti non riconfermati saranno considerati liberi I concerti inaugurali avranno luogo rispettivamente il 18 ottobre ore 21 (Trio di Trieste) ed il 20 ottobre ore 17,30 (Trio di Trieste con Piero Farulli).

I SOLISTI DI ROMA (Basilica di S. Francesca Romana al Foro Romano)
Alle 21 musiche di Rolla, Giuliani, Donizetti e Mercadante per due violini, flauto, viola e violoncello. Biglietti interi Lire 2000. Ridotti L. 1000. Prevendita presso l'American Express. Prenotazioni T. 7577036.

MONGIOVINO (Via G. Genocchi, angolo Cristoforo Colombo - Telefono 5139405)
Alle 21 la Compagnia d'Arte di Roma presenta Giulia Mongiovino in: « Garcia Lorca a New York » e « Lamento per Ignazio », con musiche di Albeniz, Tarrega, Lobos, Turina, Ponce, Torroba, eseguite alla chitarra da Riccardo Fiori Prenotazioni ed informazioni dalle ore 17.

PROSA E RIVISTA

BORGO S. SPIRITO (Via dei Penitenzieri 11 - Tel. 8452674)
Riposo

CENTRALE (Via Celsa 6 - Piazza del Gesù Tel. 687270)
Alle 21,30 Fiorenzo Fiorentini presenta: « Càsina di Plauto » di Ghipo De Chiara e Fiorenzo Fiorentini.

DELLE ARTI (Via Sicilia n. 59 - Tel. 4758598)
E' iniziata la campagna abbonamenti per la stagione 1979-1980 in programmazione n. 7 spettacoli.

GIULIO CESARE (Viale G. Cesare - Tel. 353360)
Alle ore 21,15 « La smorfia ».

ROSSINI (Piazza S. Chiara 14 - Tel. 6542770)
La stagione teatrale inizia il 9 ottobre.

TEATRO PARIOLI
Alle 20: « La conference des oiseaux » di Peter Brook.

TEATRO DI ROMA AL TEATRO ARGENTINA (Via dei Barbieri n. 21 - Tel. 655445)
E' in corso la campagna abbonamenti per la stagione 1979-80. In programma 6 spettacoli.

TEATRO TENDA (Piazza Mancini - Tel. 393969)
Alle 21,15 Giancarlo Nanni e Manuela Kustermann in: « Jean Harlow e Billy The Kid ». Regia di Giancarlo Nanni.

ELISEO (Via Nazionale n. 183 - Tel. 462114)
Riposo

ETI-QUIRINO (Via Marco Minghetti n. 1 - Tel. 6794585)
E' in corso la campagna abbonamenti stagione 79-80. Sono previsti 4 turni: prima replica, prima fam. diurna, prima fam. serale Gli abbonati della scorsa stagione hanno diritto alla riconferma dei posto fino alle ore 19 de 21-9. Per informazioni tel. 6794585.

ETI-VALLE (Via del Teatro Valle n. 23/a - Tel. 6569049)
E' in corso la campagna abbonamenti 79-80 agli 11 spettacoli in cartellone. Per informazioni e vendita rivolgersi al botteghino.

ESTATE ROMANA

ESTATE ROMANA AL PARCO - Laboratorio al Parco - Centro Sociale C.R.I. (XV Circoscrizione Via Ramazzini n. 31 - Tel. 5280647)
Domani alle 21 « Il Labirinto », concerto di musica classica.

TEATRI SPERIMENTALI

DEL PRADO (Via Sora n. 28 - Tel. 5421933)
Alle 21,30 Il gioco del teatro presenta: « Il pomeriggio in cui Marylin Monroe incontrò Rita Hayworth ». Scritto e diretto da Giuseppe Rossi Borghesano.

POLITECNICO (Sala B)
Alle 21,30 la Compagnia "La Recita" presenta: « Perfido incanto » da Anton Giulio Bragaglia con Iole Rosa. Regia di Franco

ZIEGFELD CLUB TEATRO (Via dei Piceni n. 28-30 - Telefono 4957935)
Sono aperte le iscrizioni ai corsi di danza moderna, tecnica jazz e tip tap curati da Gillian Hobart. Per informazioni telefonare il martedì e il giovedì dalle 14 alle 16. La Nuova Compagnia dell'Arco seleziona attrici-attori. Telefonare tutti i giorni dalle 15 alle 18.

JAZZ FOLK

EL TRAUCO (Via Fonte dell'Olio n. 7 - Arci - Trastevere)
Alle 21,30: Dalar, folclorista sudamericano; Romano, chitarrista sudamericano; Romano, chitarrista internazionale; Carmelo Montagnes, cantante spagnolo

FOLK STUDIO (Via G. Sacchi 3 - Tel. 5892374)
Alle 21,30 per la storia dedicata alla musica antica: « Old England Stories », antiche ballate inglesi ed irlandesi con Adrian Harman, il menestrello della Royal Shakespeare Company.

CENTRO JAZZ ST. LOUIS (Via del Cardello 13/a - T. 483424)
Sono aperte le iscrizioni alla scuola di musica Orario segreteria 17-20.

ATTIVITA' RICREATIVE PER BAMBINI E RAGAZZI

CRISOGONO (Via di San Gallicano 2 - Tel. 5891877 - 6371097)
Riposo

GRUPPO DEL SOLE (Viale della Primavera n. 317 - Sede Legale, Via Carlo della Rocca 11) - Tel. 2776049 - 7314035)
Cooperativa di servizi culturali. Ore 17 Laboratotrio interno sull'attività psicomotoria e manipolazione per bambini di scuola materna. Ore 18,30 seminario interno sulle attività per insegnanti delle attività parascolastiche.

GRUPPO DI AUTOEDUCAZIONE COMUNITARIA (Via Perugia n. 34 - Segreteria 7822311)
Alle 19 laboratorio sulle dinamiche di gioco teatrale.

IL TORCHIO (Via Emilio Morosini 16 - Trastevere - T. 582049)
Riposo

COOP. ARCOBALENO (V.le Giotto 21 - Tel. 5755668)
Sono aperte le iscrizioni ai corsi di ceramica, danza, musica, pittura, inglese, animazione, consulenza psicologica per bambini ed adulti. Corsi trimestrali, seminari e laboratori a partire dal 1. ottobre. Per le iscrizioni telefonare dal lunedì al giovedì dalle 17 alle 19.

CINE CLUB

L'OFFICINA (Via Benaco n. 3 - Tel. 862530)
Alle 18,30-21,30: « Histoire immortelle » (Fr. 1968) di Orson Welles.

MOVIMENTO SCUOLA - LAVORO (Via del Colosseo 61 - Telefono 6795858)
Alle 21: « Totò medico dei pazzi » di Mario Mattioli.

SPAZIO UNO (Vicolo dei Panieri n. 3 - Tel. 585107)
Alle 18-21,30 « Calias », film di tre ore con brani della « Tosca, della « Norma » ecc.

PRIME VISIONI

ADRIANO - 325.123 - L. 3.000
Poliziotto o canaglia, con J.-P. Belmondo - G

ALCYONE - 838.09.30
Profumo di donna, con V. Gassman - DR

AMBASCIATORI SEXYMOVIE
Pornoshock e Superexcitation

AMBASSADE
Hair, di M Forman M

AMERICA 581.61.68
Il cacciatore, con R. De Niro - DR (VM 14)

ANIENE
Cantando sotto la pioggia, con G. Kelly - M

ANTARES
Uno sparo nel buio, con P. Sellers - SA

APPIO 779.638
Tiro incrociato, con C. Bronson A

AQUILA - 759.4951
Il giocattolo, con N. Manfredi - DR

ARCHIMEDE D'ESSAI
L'uomo di marmo, di A. Wajda DR

ARISTON - 353.290 - L. 3.000
Una piccola storia d'amore, con L. Olivier - S

ARISTON N. 2 - 679.32.67
Profezia, con T. Shire - DR (VM 14)

ARLECCHINO
Tiro incrociato, con C. Bronson A

ASTOR
Occupazione dei lavoratori

ASTORIA
I fantasmi, di D. Coscarelli - DR

ASTRA 818.62.09
I fantasmi, di D. Coscarelli - DR

ATLANTIC - 761.06.56
Zombi 2, con O. Karlatos - DR (VM 18)

AUSONIA
Il vizietto, con U. Tognazzi - SA

BALDUINA 347.592
Il paradiso può attendere con W. Beatty - S

BARBERINI 475.17.07 - L. 3.000
Rocky II, con S. Stallone - DR

BELSITO
2001 odissea nello spazio, con K. Dullea - A

BLUE MOON
Il mondo porno di due sorelle

BOLOGNA
Chiusura estiva

CAPITOL
Assassinio su commissione, con C. Plummer G

CAPRANICA - 679.24.65
Un dramma borghese, con F. Nero - DR (VM 18)

CAPRANICHETTA 686.957
Jonas, di A. Tanner - DR

COLA DI RIENZO 385.584
Uno sceriffo extraterrestre, con B. Spencer - C

DEL VASCELLO
Il paradiso può attendere, con W. Beatty - S

DIAMANTE - 295.606
Sella d'argento, con G. Gemma -

DIANA - 780.146
L'esorcista, con L. Blair - DR (VM 14)

DUE ALLORI - 373.207
La notte dei morti viventi, con M. Eastman - DR (VM 18)

EDEN 380.188 - L. 1.000
Ecco l'impero dei sensi, con E. Matsuda - DR (VM 18)

EMBASSY - 870.245
Liquirizia, con B. Bouchet - SA

EMPIRE - L. 3.000
Attimo per attimo, con J. Travolta - S

ETOILE - 687.556
La luna, con J. Clayburgh - DR (VM 18)

ETRURIA
Riposo

EUCLINE - 591.09.86
Uno sceriffo extraterrestre, con B. Spencer - C

EUROPA 865.736
Lawrence d'Arabia, con Peter O'Toole - DR

FIAMMA 475.11.00 - L. 3.000
Il corpo della ragassa, con L. Carati - C

FIAMMETTA - 475.04.64
Jonas, di A Tanner - DR

GARDEN 582.848 L. 2.000
Tiro incrociato, con P. Sellers - SA

GIARDINO 894.946 - L. 1.500
Detective Story, con P. Newman - G

GIOIELLO - 864.149 L. 2.000
Ecco l'impero dei sensi, con E. Matsuda DR (VM 18)

GOLDEN 755.002
Il padrino, con M. Brando - DR

GREGORY 638.06.00
Lawrence d'Arabia, con Peter O'Toole - DR

HOLIDAY - 858.326
La luna, con J. Clayburgh - DR (VM 18)

KING
Un americano a Parigi, con G. Kelly - M

INDUNO
Capitan Rogers nel 25. secolo, con G. Gerard - A

LE GINESTRE - 609.36.38
Il cacciatore, con R. De Niro - DR (VM 14)

MAESTOSO 786.086
Liquirizia, con B. Bouchet - SA

MAJESTIC SEXY CINE - 6794908
La porno ninfomane

MERCURY 656.17.67
Play Motel, con A.M. Rizzoli - DR (VM 18)

METRO DRIVE IN - 609 02.43
I 3 dell'operazione drago, con B. Lee - A

METROPOLITAN - 67.89.400
I guerrieri della notte, con W. Hill DR (VM 18)

MODERNETTA 460.285
Sexy Boat

MODERNO 460.285
Suor omicidi, con L. Castel - DR (VM 18)

NEW YORK - 780.271
Poliziotto o canaglia, con J.-P. Belmondo - G

NIAGARA
Fantasmi, di D. Coscarelli - DR

N.I.R.
Il padrino, con M. Brando - DR

NUOVO STAR
Zombi 2, con O. Karlatos - DR (VM 18)

OLIMPICO
Il paradiso può attendere, con W. Beatty - S

PALAZZO
Non pervenuto

PARIS 754.368
Assassinio su commissione, con C. Plummer - G

PASQUINO
Maraton Man (Il maratoneta) con D. Hoffman - G

QUATTRO FONTANE
Dott. Jekill e gentile signora, con P. Villaggio - C

QUIRINALE 462.653
Assassinio su commissione, con Plummer - G

QUIRINETTA L. 2000
Mariti, di J. Cassavetes - SA

RADIO CITY
Il laureato, con A. Bancroft - S

REALE - 581.02.34
La liceale seduce i professori con G. Guida - C

REX - 864.165
Il paradiso può attendere, con W. Beatty - S

RITZ - 837.481
Rocky II, con S. Stallone - DR

RIVOLI - 460.883
L'ultima onda, con R Chamberlain - DR

ROUGE ET NOIR - 864.305
Hair di M. Forman - M

ROYAL - 757.45.49
Rocky II, con S. Stallone - DR

SAVOIA - 861.159
Un dramma borghese, con F. Nero - DR (VM 18)

SMERALDO
Zombi 2, con O. Karlatos - DR (VM 18)

SISTINA
Banana Republic, con Dalla-De Gregori - M

SUPERCINEMA - 485.498 L. 3.000
Uno sceriffo extraterrestre, con B. Spencer - C

TIFFANY 462.390
Erotic story

TREVI
Dimenticare Venezia, di F. Brusati DR (VM 14)

TRIOMPHE - 838.00.03
Buon compleanno Topolino - DA

ULISSE 433.744
Er più storia d'amore e de cortello, con A. Celentano - DR (VM 14)

UNIVERSAL - 856.030
Poliziotto o canaglia, con J.-P. Belmondo - G

VERBANO - 851.195
Uno sparo nel buio, con P. Sellers - SA

VIGNA CLARA
Uno sceriffo extraterrestre, con B. Spencer - C

VITTORIA
Rocky II, con S. Stallone - DR

SECONDE VISIONI

ABADAN
Riposo

ACILIA
Riposo

AFRICA D'ESSAI - 383.07.18
Fury, con K. Douglas - DR (VM 18)

APOLLO
Il triangolo delle Bermude, con J. Huston - A

ARALDO
Chiusura estiva

ARIEL 530.251
L'uomo ragno colpisce ancora, con M. Hammond - A

AUGUSTUS
Nashville, di R. Altman - SA

AURORA
La notte dei morti viventi, con M. Eastman - DR (VM 18)

AVORIO D'ESSAI
La ballata di Strozek, con Bruno S. - DR

BOITO
Il fantasma della libertà, di L. Buñuel - DR

BRISTOL 761.54.24
Totò sua eccellenza si fermò a mangiare - C

BROADWAY
Black Aphrodite

CALIFORNIA
Chiusura estiva

CASSIO
Il giocattolo, con N. Manfredi DR

CLODIO
Cantando sotto la pioggia, con G. Kelly - M

DELLE MIMOSE
Chiusura estiva

DORIA
Uno sparo nel buio, con P. Sellers - SA

ELDORADO
Morbosità orientale

ESPERIA 582.884
Zombi 2, con O. Karlatos - DR (VM 18)

ESPERO
Riposo

FARNESE D'ESSAI
Portiere di notte, con D. Bogarde DR (VM 18)

HARLEM
Poliziotto senza paura, con M. Merli - G (VM 14)

HOLLYWOOD 290.851
Le evase, con L. Carati - DR

JOLLY 422.898
Lady Chatterly junior, con H. Mc Bride - DR (VM 18)

MADISON - 512.69.26
Poliziotto senza paura, con M. Merli - G (VM 14)

MISSOURI
Cinque dita di violenza, con Wang Ping - A

MONDIALCINE (ex Faro)
Il caso Scorpio quelli della calibro 38, con M. Buzzuffi - DR

MOULIN ROUGE 556.23.50
Un dollaro d'onore, con J. Wayne A

NOVOCINE D'ESSAI - 581.62.35
La donna scimmia, con U. Tognazzi - SA

NUOVO 588.116
Adolescenza morbosa

ODEON 464 760
Tre adorabili viziose, con W. Van Ammelrooy - S (VM 18)

PALLADIUM 511.02.03
Goldrake l'invincibile - DA

PLANETARIO
Il fiore delle mille e una notte, di P.P. Pasolini - DR (VM 18)

PRIMA PORTA
Arancia meccanica, con M. Mc Dowell - DR (VM 18)

RIALTO 679 07.63
Violette Nozlere, con I. Huppert - DR

RUBINO D'ESSAI
Easy Rider, con D. Hopper - DR (VM 18)

SALA UMBERTO - 679.47.53
Bendotato

SPLENDID 620.205
Sole sesso e pastorizia, con E. Volkman - S (VM 18)

CINEMA TEATRI

AMBRA JOVINELLI 731.39.08
Doppio colpo, con O. Reed - G e Rivista di tutto spogliarello

VOLTURNO - 471.557
Sesso a domicilio e Riviste di spogliarello

SALE PARROCCHIALI

GIOVANE TRASTEVERE
Salvate il Gray Lady, con C. Heston - DR

OSTIA

SISTO
L'oro dei Mackenna, con G. Peck - A

CUCCIOLO
Il mio nome è nessuno, con H. Fonda - SA

SUPERGA
Tiro incrociato, con C. Bronson - A

FIUMICINO

TRAIANO
Obiettivo Brass, con S. Loren - G

schermi e ribalte

VI SEGNALIAMO

TEATRI

- « Il congresso degli uccelli » (Teatro Parioli)

CINEMA

- « Hair » (Ambassade, Rouge e Noir)
- « Uno sparo nel buio » (Antares, Doria, Verbano)
- « L'uomo di marmo » (Archimede)
- « 2001 odissea nello spazio » (Belsito)
- « Jonas che avrà 20 anni nel Duemila » (Capranichetta, Fiammetta)
- « La notte dei morti viventi (Due Allori, Aurora)
- « Ecco l'impero dei sensi » (Eden, Gioiello)
- « Liquirizia » (Embassy, Maestoso)
- « I guerrieri della notte » (Metropolitan)
- « Mariti » (Quirinetta)
- « Il laureato » (Radio City)
- « Rocky II » (Ritz, Royal, Vittoria)
- « Nashville » (Augustus)
- « La ballata di Strozek » (Avorio)
- « Il fantasma della libertà » (Boito)
- « Sua eccellenza si fermò a mangiare » (Bristol)
- « Portiere di notte » (Farnese)
- « Un dollaro d'onore » (Moulin Rouge)
- « Il fiore delle mille e una notte (Planetario)
- « Arancia meccanica » (Prima Porta)
- « Easy Rider » (Rubino)
- « Histoire immortelle » (L'Officina)
- « Totò medico dei pazzi » (Movimento Scuola Lavoro)

ARCI PROVINCIALE
Assessorato alla Cultura di Roma

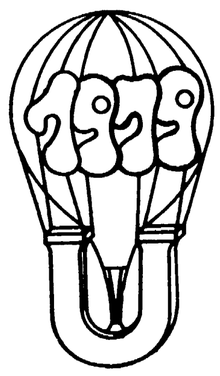
PARCO CENTRALE

I concerti dell'Ex - Mattatoio continueranno, causa maltempo alla

TENDA A STRISCE
(Via C. COLOMBO)

Stasera alle ore 21:
RASSEGNA DEL ROCK EUROPEO
DOPPIO CONCERTO
COOPER TERRY BLUES BAND
E
LILAC ANGELS

PARCO DI S. MARIA DELLA PIETA'
OGGI ORE 21
MUSICANOVA
con EUGENIO BENNATO
CONCLUSIONE DELLA RASSEGNA INGRESSO GRATUITO

cuba
capodanno a cuba

itinerario: milano, berlino, avana, guamà, cienfuegos, trinidad, camaguey, santiago de cuba, guardalavaca, holguin, avana, berlino, milano
trasporto: voli di linea
durata: 17 giorni
partenza: 27 dicembre
quota di partecipazione lire 1.000.000
la quota comprende: i trasporti aerei, in classe economica; i pas