

Riflessioni sul processo di Catanzaro in TV

La verità, un film ancora da «girare»

Gom'era naturale e giusto, è con la lettura della sentenza e con il sommario finale di Piero Ottone che si è concluso il ciclo televisivo dedicato al processo di Catanzaro. La trasmissione, articolata in cinque puntate, è stata definita «fuori dal comune». Ed è vero. Non Perry Mason, ma personaggi veri della nostra realtà con le loro miserie, le loro virtù, le loro menzogne, sono affilati sul piccolo schermo. Tutti hanno potuto vedere da vicino, come se fossero nella «palestra» di Catanzaro, i volti dei ministri, dei generali, dei dirigenti del SID, dei funzionari delle questure di Roma e di Milano, dei membri della cellula nera di Padova...

Ma la trama (lo si è visto nella puntata dedicata all'interrogatorio di ex ministri del governo democristiano) non avrebbe potuto spiegarsi se gli stessi dirigenti dei servizi segreti non avessero avuto gli affari nelle sedi più alte. Si dirà che gli sbocchi giudiziari non sono stati conseguenti, anche se non è poco cosa l'eliminazione in aula di un primo ministro (Mariano Rumor) per falsa testimonianza, ed è vero. Si dirà che le palese menzogne di tanti generali, ammiragli ed ex ministri, sono rimaste impunte, ed è vero. Si dirà che un personaggio di spicco come Pino Rauti non è neppure apparso sugli schermi televisivi perché era stato assolto con formula piena dagli istruttori di Catanzaro, e anche questo è vero.



Mostre, antologie e tanto neorealismo al 20° Lacedo d'oro

AVELLINO - Con la proiezione di un film cecoslovacco, La guerra privata del regista Martin Holly, e di un'altra pellicola jugoslava, Bravo maestro di Rasko Grlic, è cominciata la ventesima edizione del Lacedo d'oro, rassegna internazionale del cinema neorealista, organizzata dalla rivista Cinema Suda e patrocinata dalla Regione Campania. Presidente del comitato d'onore della rassegna è Cesare Zavattini, mentre della giuria è Carlo Lizzani.

Come nasce un programma televisivo di Carmelo Bene

In lotta contro il tempo per afferrare la qualità

Il durissimo lavoro che sta dietro alle due ore di spettacolo che vedremo in TV

Dal nostro inviato TORINO - In uno studio televisivo, per la registrazione di un programma, il monitor è un fondamentale strumento di lavoro. Il monitor è uno schermo televisivo di dimensioni normali sul quale appaiono le immagini che la regia seleziona dalla ripresa effettuata dalle diverse telecamere. Rispetto al cinema, e ai modi di produrre del cinema, il monitor offre un vantaggio straordinario: quello di poter vedere, contemporaneamente alle riprese, e addirittura contemporaneamente alle prove, quel che le telecamere inquadrano in base alle indicazioni del regista.

Con più d'una contemporaneamente, a differenza di molti autori che preferiscono usare una sola camera, sempre la stessa, determinando - si sostiene - reazioni di «frustrazione» nei cameramen esclusi dalle riprese (è una delle lamentele più frequenti che si possono cogliere negli studi televisivi, ma che fa a pugni con la libertà dell'autore di scegliere un proprio specifico linguaggio narrativo).

Il regista è un corridore

Tutto il resto del tempo è inchiodato - in piedi - dinanzi al monitor a impostare e a correggere le luci, che sono fondamentali (e deve farlo, oltre che come regista, anche come direttore della fotografia, perché non ne ha uno), o in cabina di regia a controllare, finalmente, il «si gira», e a rifarlo tre, quattro, cinque, dieci volte se necessario, e poi a collocarsi direttamente dinanzi alla telecamera, col viso affumicato del nero Otello e gli ingombranti costumi, essendo egli stesso, come si è detto, interprete. Imposta se stesso, imposta gli altri, poi si registra, quindi corre in cabina di regia a rivedersi, si rende conto che quella scena non è venuta come vorrebbe, e c'è il modo di quel-

quindi corregge, discute a lungo con i tecnici che scattano di qua e di là, recita di nuovo la scena, poi di nuovo in cabina di regia... e così via, per pochi giorni, per tante ore al giorno, per registrare quotidianamente solo pochi minuti. Ma non è possibile altrimenti se si vuol preservare l'alta qualità del lavoro.

PROGRAMMI TV

- Rete 1
12.30 QUANDO E' ARRIVATA LA TELEVISIONE - (C)
12.30 GIORNO PER GIORNO
12.30 TELEGIORNALE - Oggi al Parlamento (C)
17 LE SUE AVVENTURE - Disegni animati - (C)
17.55 CHI ERA ANTONIO PIGAFETTA - 4. puntata
17.55 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO (S)
18 SCHEDE PEDAGOGICHE: «Parole e Immagini»
18.30 BALLATA SENZA MANOVRATORE
19.00 TG1 CRONACHE (C)
19.20 TRE NIENTI E UN MAGGIORDOMO - «Un bambino in arrivo» (C)
19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - Che tempo fa
20.00 TELEGIORNALE
20.40 L'ANNO DI TERRA - Lucio Dalla in concerto
21.45 DOLLY - Appuntamenti quindicinali con il cinema (C)
22.00 SPECIALE TG1
23.00 TELEGIORNALE - Oggi al Parlamento (C)
Rete 2
12.30 COME E QUANTO - Settimanale sui consumi - (C)
13 TG2 ORE TREDICI

OGGI VEDREMO

Anche senza l'altro «marinaio» Lucio Dalla è sempre da vedere
Un giovedì televisivo abbastanza ghitto. Sulla prima rete (purtroppo in alternativa al bel «giallo» di Montaldo, di cui ci occupiamo a parte) è di scena il «bravissimo» di Bologna, al secolo Lucio Dalla. Verrà trasmesso infatti un concerto del popolare cantante registrato alla Bussoladomani qualche tempo fa, quando non era ancora sbalordito il fortunato sodalizio artistico-commerciale con De Gregori. Ma anche da solo, Lucio Dalla risulta gradevolissimo: i suoi vocalizzi, il suo modo personalissimo di cantare, il suo clarinetto «jazzato» sono ormai un marchio di fabbrica, ma ciò nonstante lui riesce sempre a sfuggire ai cliché, offrendoci ogni volta in un modo diverso. Sapido, ironico e malevolmente istrione, Lucio Dalla si racconta in musica e ad

PROGRAMMI RADIO

- Radio 1
GIORNALI RADIO: 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.
Radio 2
GIORNALI RADIO: 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 11.30, 12.30, 13.30, 16.30, 18.30, 19.30, 22.30, 23.30.
Radio 3
GIORNALI RADIO: 6.45, 8.45, 10.45, 12.45, 13.45, 18.45, 20.45, 23.55, 6. Preludio; 7. Il

ANTEPRIMA TV «Circuito chiuso»

Un assassino si annida dentro il cinematografo

Stasera sulla seconda rete il «giallo» di Montaldo



Di Montaldo in questi giorni abbiamo sentito parlare spesso. Sappiamo che si trova in Mongolia per dei sopralluoghi che servono per il suo prossimo film: un Marco Polo prodotto dalla RAI che si annuncia colossale per spese, spettacolo eccetera. Nel frattempo, però, di Montaldo i telespettatori potranno vedere questo Circuito chiuso, realizzato per la RAI anni fa, e già presentato a diversi festival: è stasera finalmente (rete due ore 20.40) arriva sui teleschermi, dopo qualche anno di incomprensibile letargo in magazzino. Gli anni di ritardo nella programmazione non hanno, però, appannato quest'opera gialla ben costruita e carica di significati. Senza voler togliere il gusto della sorpresa al lettore, diciamo che si tratta di una breve metafora - la chiave fortemente «spettacolare» - della comunicazione di massa e in particolare dell'impiego del cinematografo. In una sala di cinema in una città qualsiasi, durante la proiezione di un western con Giuliano Gemma, improvvisamente ci scoppia il nuovo. E' un altro morto che scappera quando verranno aperte le indagini. Proprio durante una scena emozionante di un duello alla pistola, un malglo assassino

Ente Autonomo Mostra d'Oltremare NAPOLI

6° OPTICA
Salone Internazionale dell'Optica, Oftalmologia, Ingegneria (strumenti), Fotografia, Cinematografia
NAPOLI - 1/4 novembre 1979
dalle ore 9 alle ore 19
In collaborazione con l'Associazione Commerciali in Ottica, Fotocina, Ingegneria, Microscopia, Geodesia - Napoli.
Riservato agli operatori economici del settore

cuba
capodanno a cuba
itinerario: milano, berlino, avana, guamà, ciennafuegos, trinidad, camaguey, santiago de cuba, guardalavaca, holguin, avana, berlino, milano
trasporto: voli di linea
durata: 17 giorni
partenza: 27 dicembre
la quota comprende: i trasporti aerei, in classe economica; i pasti a bordo e previsti, il trasporto in franchigia di kg. 20 di bagaglio, le tasse aeroportuali, i trasferimenti da/per aeroporti, la sistemazione in alberghi di prima categoria (classificazione locale) in camere doppie con servizi, il trattamento di pensione completa, le riserve ed escursioni in autotour con guida come indicato nel programma, il trasporto aereo interno da santiago a l'avana, l'assistenza di un accompagnatore per tutta la durata del viaggio.
UNITA' VACANZE - 20162 Milano
Viale Fulvio Testi, 75 - Tel. 64.23.557-64.38.140
UNITA' VACANZE - 00185 Roma
Via dei Taurini, 19 - Telefono (06) 49.50.141
Organizzazione Tecnica ITALTURIST