

L'Intermetro ha consegnato all'Acotral anche il tratto Termini-Ottaviano

# Ora il metro corre su tutta la linea Uno a uno cadono gli ultimi ostacoli

Ieri la seconda conferenza stampa del sindaco e degli amministratori comunali e regionali - Niente date ma l'ora «X» è veramente vicina - Termini stazione di passaggio - Perché a 200 lire il biglietto

Da un mese ormai il nostro metro corre sotto i nostri piedi, per dodici ore al giorno e fissando l'orizzonte dei tempi di percorrenza e di forma. Dal 26 ottobre questo avviene anche sul tratto Termini-Ottaviano, il tratto più breve (un quarto del totale) ma anche più difficile dell'intera linea A. A quando l'apertura al pubblico? Quando i giorni fa nel corso di una conferenza stampa, il sindaco Petroselli e il presidente della Giunta regionale Santarelli avevano detto: preferiamo non fare date, ma possiamo dire che l'apertura avverrà in tempi brevi e che stiamo facendo tutto il possibile per accelerare al massimo i tempi. Comunque, avevano aggiunto, ogni quindici giorni, perché la gente sappia, informeremo l'opinione pubblica sui passi in avanti fatti e sulle difficoltà ancora da superare.

Per il momento, c'è stato il secondo incontro con i giornalisti. L'assessore al traffico De Felice, il sindaco Petroselli, Santarelli e gli assessori regionali Di Segni hanno detto in sostanza: lo sforzo congiunto ha pagato, il tratto Termini-Ottaviano è pronto per l'apertura, perché gli ostacoli sono ancora tanti ma in queste due settimane abbiamo fatto grossi passi in avanti. La relazione di De Felice è di rigorosa, insieme agli altri, da un viaggio prova su tutta la linea ha affrontato tutti i problemi ancora da risolvere.

PRESENCIA - Nel giro di due mesi dovrebbe essere completato il periodo di prova di tutto il tratto Termini-Ottaviano. In questi giorni, infatti, si sta lavorando alla sistemazione definitiva della linea, che sarà aperta al pubblico in un'unica soluzione.

TECNOLOGIA - Il tratto Termini-Ottaviano è stato costruito con un impianto a trazione elettrica, come tutti gli altri tratti della linea. Il sistema di trazione è stato studiato e progettato in modo da consentire l'apertura del tratto in un'unica soluzione.

PREZZI - Il prezzo del biglietto per il tratto Termini-Ottaviano sarà di 200 lire. Il prezzo del biglietto per il tratto Termini-Ottaviano sarà di 200 lire. Il prezzo del biglietto per il tratto Termini-Ottaviano sarà di 200 lire.

## QUANTI ALLE VETTURE

Il sindaco Petroselli ha detto che il tratto Termini-Ottaviano è pronto per l'apertura. Il prezzo del biglietto per il tratto Termini-Ottaviano sarà di 200 lire. Il prezzo del biglietto per il tratto Termini-Ottaviano sarà di 200 lire.

## I vigili urbani non scioperano più

Oggi i vigili urbani saranno regolarmente al loro posto di lavoro. Lo sciopero proclamato dalla F.I.E.L. provinciale è stato infatti revocato, grazie all'impegno dell'amministrazione comunale che ha convocato ieri mattina il sindaco Petroselli e i rappresentanti sindacali di categoria.

## TEATRI SPERIMENTALI

TEATRO AUTONOMO DI ROMA (Via F. Testi, 10) - Alle 21,15: Concerto per il teatro. Regia di Silvio Benedetto. (Via Garibaldi 56)

## VI SEGNALIAMO

● Il berretto a sonagli (Quirino) ● A che servono questi quattrini? (Delle Arti)

## Abbonamenti al Teatro dell'Opera

La compagnia abbonamenti inizierà mercoledì 29 ottobre e terminerà il 15 novembre. La conferma dei vecchi abbonamenti dovrà avvenire entro venerdì 9 novembre.

## CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA (Via Flaminia n. 118 - Tel. 3601752) - Domani alle 21 al Teatro Olimpico concerto di violino Ugo Ugli e del pianista Piermarco Masti. In programma: Handel, Beethoven e Prokofiev. Biglietti in vendita alla Filarmónica.

## PICCOLO ELISEO

Alte 17,30. La Compagnia di Piccolo Eliseo presenta Piccolo Eliseo e Pupilla Maggio in un'anteprima della regia di Giuseppe Patroni Griffi.

## TEATRI

TEATRO AUTONOMO DI ROMA (Via F. Testi, 10) - Alle 21,15: Concerto per il teatro. Regia di Silvio Benedetto. (Via Garibaldi 56)

## CABARETS

LA CHANSON (Largo Brancaccio n. 82/a - Tel. 737277) - Alle 21,30: Cabaret. Regia di Leo Gullotta in "Tattaglia" di S. Greco. (Lunedì riposo).

## JAZZ FOLK

ASSOCIAZ. CULTURALE FONCLEA (Ate 22 Tony Parisi e il suo complesso, Via Fontane dell'Orto n. 1 - Arco - Tel. 4956631)

## PROSA E RIVISTA

ALLA RINGHIERA (Via dei Riformatori n. 81-82, angolo Via della Luna - Tel. 654711) - Alle 21,15: "Antropia". La Compagnia della Ringhiera diretta da Franco Miele presenta "La cantastoria" di Ionesco e "La famiglia" di R. Wilder. Regia di Carlo Carraro.

## TEATRO DI ROMA AL TEATRO ARGENTINA

Alte 21,15: "Piccola donna". Musiche di Stefano Marucci. Regia di Tommaso Pappalardo. Presenta la Cooperativa "La Fabbrica del Teatro".

## ATTIVITA' RICREATIVE PER BAMBINI E RAGAZZI

GRUPPO DI AUTOEDUCAZIONE COMUNITARIA (Via Perugia n. 34 - Tel. 792231) - Alle 17,30: Laboratorio di attività socio-culturali di quartiere. Alle 19,30: Laboratorio sulle dinamiche del gioco teatrale per animatori.

## CINECLUB EQUILIBRO

Alte 18,30, 20,30, 22,30 - La nuova scienza (L. L. Godard) FILMSTUDIO 70 (Via Orti d'Amorini, 1 - Tel. 6569396) - STUDIO 10 (Via S. Stalione - DR) - Una calibro 20 per lo specialista (A. V. M. 14)

## PRIME VISIONI

ADRIANO 325.123 L. 3.000 - ALFEO 838.090 - ALIBI 838.090 - ALIBI 838.090 - ALIBI 838.090

## TEATRO ARGENTINA

Alte 21,15: "Piccola donna". Musiche di Stefano Marucci. Regia di Tommaso Pappalardo. Presenta la Cooperativa "La Fabbrica del Teatro".

## TEATRO ARGENTINA

Alte 21,15: "Piccola donna". Musiche di Stefano Marucci. Regia di Tommaso Pappalardo. Presenta la Cooperativa "La Fabbrica del Teatro".

## TEATRO ARGENTINA

Alte 21,15: "Piccola donna". Musiche di Stefano Marucci. Regia di Tommaso Pappalardo. Presenta la Cooperativa "La Fabbrica del Teatro".

## TEATRO ARGENTINA

Alte 21,15: "Piccola donna". Musiche di Stefano Marucci. Regia di Tommaso Pappalardo. Presenta la Cooperativa "La Fabbrica del Teatro".

## TEATRO ARGENTINA

Alte 21,15: "Piccola donna". Musiche di Stefano Marucci. Regia di Tommaso Pappalardo. Presenta la Cooperativa "La Fabbrica del Teatro".

## TEATRO ARGENTINA

Alte 21,15: "Piccola donna". Musiche di Stefano Marucci. Regia di Tommaso Pappalardo. Presenta la Cooperativa "La Fabbrica del Teatro".

## TEATRO ARGENTINA

Alte 21,15: "Piccola donna". Musiche di Stefano Marucci. Regia di Tommaso Pappalardo. Presenta la Cooperativa "La Fabbrica del Teatro".

## TEATRO ARGENTINA

Alte 21,15: "Piccola donna". Musiche di Stefano Marucci. Regia di Tommaso Pappalardo. Presenta la Cooperativa "La Fabbrica del Teatro".

## TEATRO ARGENTINA

Alte 21,15: "Piccola donna". Musiche di Stefano Marucci. Regia di Tommaso Pappalardo. Presenta la Cooperativa "La Fabbrica del Teatro".

## TEATRO ARGENTINA

Alte 21,15: "Piccola donna". Musiche di Stefano Marucci. Regia di Tommaso Pappalardo. Presenta la Cooperativa "La Fabbrica del Teatro".

## TEATRO ARGENTINA

Alte 21,15: "Piccola donna". Musiche di Stefano Marucci. Regia di Tommaso Pappalardo. Presenta la Cooperativa "La Fabbrica del Teatro".

## TEATRO ARGENTINA

Alte 21,15: "Piccola donna". Musiche di Stefano Marucci. Regia di Tommaso Pappalardo. Presenta la Cooperativa "La Fabbrica del Teatro".

## TEATRO ARGENTINA

Alte 21,15: "Piccola donna". Musiche di Stefano Marucci. Regia di Tommaso Pappalardo. Presenta la Cooperativa "La Fabbrica del Teatro".

## TEATRO ARGENTINA

Alte 21,15: "Piccola donna". Musiche di Stefano Marucci. Regia di Tommaso Pappalardo. Presenta la Cooperativa "La Fabbrica del Teatro".

## TEATRO ARGENTINA

Alte 21,15: "Piccola donna". Musiche di Stefano Marucci. Regia di Tommaso Pappalardo. Presenta la Cooperativa "La Fabbrica del Teatro".

## TEATRO ARGENTINA

Alte 21,15: "Piccola donna". Musiche di Stefano Marucci. Regia di Tommaso Pappalardo. Presenta la Cooperativa "La Fabbrica del Teatro".

## TEATRO ARGENTINA

Alte 21,15: "Piccola donna". Musiche di Stefano Marucci. Regia di Tommaso Pappalardo. Presenta la Cooperativa "La Fabbrica del Teatro".

## TEATRO ARGENTINA

Alte 21,15: "Piccola donna". Musiche di Stefano Marucci. Regia di Tommaso Pappalardo. Presenta la Cooperativa "La Fabbrica del Teatro".

## TEATRO ARGENTINA

Alte 21,15: "Piccola donna". Musiche di Stefano Marucci. Regia di Tommaso Pappalardo. Presenta la Cooperativa "La Fabbrica del Teatro".

## TEATRO ARGENTINA

Alte 21,15: "Piccola donna". Musiche di Stefano Marucci. Regia di Tommaso Pappalardo. Presenta la Cooperativa "La Fabbrica del Teatro".

## TEATRO ARGENTINA

Alte 21,15: "Piccola donna". Musiche di Stefano Marucci. Regia di Tommaso Pappalardo. Presenta la Cooperativa "La Fabbrica del Teatro".

## TEATRO ARGENTINA

Alte 21,15: "Piccola donna". Musiche di Stefano Marucci. Regia di Tommaso Pappalardo. Presenta la Cooperativa "La Fabbrica del Teatro".

## TEATRO ARGENTINA

Alte 21,15: "Piccola donna". Musiche di Stefano Marucci. Regia di Tommaso Pappalardo. Presenta la Cooperativa "La Fabbrica del Teatro".

## TEATRO ARGENTINA

Alte 21,15: "Piccola donna". Musiche di Stefano Marucci. Regia di Tommaso Pappalardo. Presenta la Cooperativa "La Fabbrica del Teatro".

## TEATRO ARGENTINA

Alte 21,15: "Piccola donna". Musiche di Stefano Marucci. Regia di Tommaso Pappalardo. Presenta la Cooperativa "La Fabbrica del Teatro".

## TEATRO ARGENTINA

Alte 21,15: "Piccola donna". Musiche di Stefano Marucci. Regia di Tommaso Pappalardo. Presenta la Cooperativa "La Fabbrica del Teatro".

## TEATRO ARGENTINA

Alte 21,15: "Piccola donna". Musiche di Stefano Marucci. Regia di Tommaso Pappalardo. Presenta la Cooperativa "La Fabbrica del Teatro".

## TEATRO ARGENTINA

Alte 21,15: "Piccola donna". Musiche di Stefano Marucci. Regia di Tommaso Pappalardo. Presenta la Cooperativa "La Fabbrica del Teatro".

## TEATRO ARGENTINA

Alte 21,15: "Piccola donna". Musiche di Stefano Marucci. Regia di Tommaso Pappalardo. Presenta la Cooperativa "La Fabbrica del Teatro".

## TEATRO ARGENTINA

Alte 21,15: "Piccola donna". Musiche di Stefano Marucci. Regia di Tommaso Pappalardo. Presenta la Cooperativa "La Fabbrica del Teatro".

## TEATRO ARGENTINA

Alte 21,15: "Piccola donna". Musiche di Stefano Marucci. Regia di Tommaso Pappalardo. Presenta la Cooperativa "La Fabbrica del Teatro".

## Eletto il nuovo comitato provinciale

### Un organismo per discutere e contare

La composizione è stata decisa da tutta l'assemblea - Una novità non solo formale

Al voto hanno voluto partecipare tutti. Al comitato provinciale di Roma, eletto da Ariccia il nuovo comitato provinciale del partito non sfuggiva certo la novità della procedura. L'elezione è stata diretta. Ed è la prima volta che il comitato provinciale esce sanzionato dalla stessa assemblea che ha visto dirigenti, amministratori, militanti comunisti della provincia romana impegnati in due giorni di intensa discussione. Un'elezione insolita, da "congresso", per un organismo che ufficialmente non è neanche una vera istanza di partito. Un'elezione non formale, una novità, insomma, che è anche il segno tangibile di un mutamento, di una correzione, se si vuole, che sta investendo tutto il corpo della nostra organizzazione.

Di che si tratta? C'è chi ha parlato di stile di lavoro, di metodi di direzione, di sviluppo della partecipazione. Il compagno Ottaviano nella sua relazione alla domanda «di quale partito abbiamo bisogno?» ha dato una risposta decisa. «Di un partito - ha detto - protagonista della costruzione del socialismo, in altri termini di un partito che pesi, che conti, che «faccia politica» nelle aule dei consigli, nei confronti con le altre forze, ma soprattutto nella società, fra la gente.

Il problema, insomma, è il dibattito su questo non ha lasciato molte incertezze - non è tanto, o non è solo: «dove si colloca il partito» se al «governo», o all'opposizione, ma come superare i ritardi e le difficoltà, come riprendere in pieno l'iniziativa politica, come rilanciare una lotta di massa per imporre nei fatti il cambiamento. Problemi concreti, si dice. Ma quella che Ottaviano ha definito la «specificità» della provincia romana, e anche la «specificità» della tradizione di un partito che in questa provincia sono state riprese e significativi rapporti.

rativa. Così il compagno Cipriani, sindaco di Mezzana ha sostenuto che «le istituzioni non possono essere l'unico punto di arrivo».

La stessa parola d'ordine che sembrava ispirare molti interventi («nel giugno dell'80 lasciamo la DC all'opposizione») ha assunto in questa fase un significato più ricco, preannunciando la piattaforma di lotta, gli obiettivi, le risposte al «come e per chi produrre», i bilanci degli interventi locali, non solo quello di calare la linea generale nelle situazioni, ma anche le contraddizioni della realtà locale, non si può dire che non sia stato affrontato.

Non è un caso neppure che l'assemblea si sia svolta in un clima di confronto, di forza sul ruolo, sull'importanza della sezione. Il compagno Ferrara, segretario regionale, si ha dedicato gran parte del suo intervento. Ha definito la sezione comunista un centro di dibattito, di iniziativa politica, di organizzazione di lotta, di riorganizzazione sociale, di educazione, di sviluppo. Per lui, il partito non è un'entità astratta, ma un organismo vivo, che deve essere un impegno di «routine», che deve essere un impegno di «routine», che deve essere un impegno di «routine».

Le occasioni non mancano, e da subito. La stessa scadenza del congresso nazionale, della sezione provinciale, è stato detto - non può, né deve essere un impegno di «routine», che deve essere un impegno di «routine», che deve essere un impegno di «routine».

## UNIVERSAL 856.000

Alien, con S. Weaver - DR VERNANO 851.195 - VIGNA CLARA - Bocca da fuoco, con J. Coburn - A. VITTORIA - Ma che sei tutta matta?, con B. Strossand - SA

## SECONDE VISIONI

ABADAN - Riposo ACILIA - Riposo ADAM - Squadra antigangster, con T. Milano - AFRICA D'ESSAI 383.078 - Addio, ultimo uomo - DR (VM 18)

## OSTIA

Ma che sei tutta matta?, con B. Strossand - SA

## COMUNE DI GUARCINO

PUBBLICAZIONE E DEPOSITO DEL PROGETTO DI PIANO REGOLATORE GENERALE

## IL SINDACO

ai sensi e per gli effetti dell'art. 9 della legge urbanistica 178-1942 n. 1150, e successive modificazioni e integrazioni.

## PREMESSO

che il Consiglio comunale con delibera n. 37 del 2-4-1979, autorizza dalla Sezione di controllo sugli atti dell'EE.LL. di Frosinone, nella seduta del 26-4-1979, n. 14550.

## RENDE NOTE

che il progetto di Piano Regolatore Generale del Comune di Guarcino costituito dalla richiamata deliberazione consultare n. 37 del 2-4-1979 e da tutti gli atti ed elaborati annessi, unitamente alla domanda diretta alla Giunta Regionale del Lazio per ottenere l'approvazione al progetto stesso, sarà depositato in libera visione al pubblico per 30 giorni consecutivi, a far tempo dal 30 ottobre 1979 e fino al 28 novembre 1979 compreso, presso l'ufficio di Segreteria comunale con il seguente orario: nei giorni feriali dalle ore 11 alle ore 13 e nei giorni festivi dalle ore 10 alle ore 12.

Durante il periodo di deposito e nei trenta giorni successivi, e comunque entro le ore 13,00 del 28-11-1979, gli enti pubblici, le associazioni sindacali ed istituzioni interessate, nonché i privati cittadini, potranno presentare le proprie osservazioni al progetto di piano regolatore, le quali dovranno essere redatte in carta legale e presentate al protocollo del Comune.

Anche i grafici che eventualmente fossero prodotti a corredo di dette osservazioni dovranno essere muniti di competenti marche da bollo in relazione alla loro dimensione.

Coloro che hanno già presentato osservazioni al Piano Regolatore, dovranno ripresentare nuovamente le osservazioni stesse.

Guarcino, il 25 ottobre 1979

IL SINDACO Geom. Gori Pietro

## Editori Riuniti

Richard B. Day  
Trotskyj e Stalin  
(Lo scontro sull'economia)

Biblioteca di storia - pp. 272, L. 5.200  
Lo scontro tra Stalin e Trotsky sulla questione della costruzione del socialismo in URSS: una ricerca molto documentata sulla contrapposizione fra la linea del «socialismo in un paese solo» e quella della «rivoluzione permanente».