

Nella sala d'Arme di Palazzo Vecchio

In mostra 16 anni di poesia visiva

Un movimento artistico nato a Firenze nei primi anni '60 - Gli artisti presenti - Fino al 3 gennaio - Un percorso critico cronologico

Un incontro del regista all'Istituto Francese

Figaro secondo Antoine Vitez

Nella splendida cornice dell'Istituto Francese, si affaccia ovattata, fascino discreto di un pubblico non numeroso e un po' demodé, Antoine Vitez ha tenuto un incontro con il pubblico e con la stampa in occasione della sua regia delle "Nozze di Figaro". Topografia di Mozart che va ad inaugurare la stagione lirica del Teatro Comunale. Lo ha introdotto Bernard Poli, direttore dell'Istituto e complicità di questo incontro. L'occasione è stata non altro suggestiva, alludendo alla dimensione precaria e transitoria di tale mestiere, i cui fasti, in particolare in Francia, si celebrano solo da pochi anni a questa parte. Come fenomeno di moda esso è dunque destinato a finire.

Che è bella, e sensata, oltre che inconsueta, di chiarificazione di umiltà a confronto di una figura e di un ruolo su quel Vitez si è poi a lungo intrattenuto, e con indubbia, acuta conoscenza di causa. La maschera severa e leggermente griffata si è nel frattempo sciolta e movimentata nel racconto, spesso e volentieri sceneggiato, delle molte esperienze compiute, anche di quelle in atto, che lo vede per la prima volta mettere in scena un'opera lirica.

Ma su queste « Nozze di Figaro », nonostante le sollecitazioni di Paolo Emilio Poesio che fungeva da provocatore-mediante del incontro, Vitez è stato inattentamente parco di notizie o anticipazioni, ancora troppo implicato, a suo dire, per andare oltre una generica posizione di principio, ovvero la sua ripu-

gnanza a distinguere tra teatro lirico da teatro in prosa, teatro in versi da teatro da camera e così via. Il parallelo, sia pure scherzoso e ammiccante, tra cantanti e marionette, di cui anche, e con soddisfazione, Vitez si è occupato, ha reintrodotta tuttavia il discorso principe, rinfocato esplicitamente il soggetto totalitario della funzione registica (a ciò si riferiva del resto la maggior parte degli interventi del pubblico), identificata come quella demagogica, accusa e lusinga dei critici, e in sostanza non contraddittoria definizione del suo lavoro.

Creatore e organizzatore di segni (non a caso Vitez ha ricorrendo alla nuova valutazione della regia alla considerazione, già collaudata in sede di letteratura, delle strutture formali del teatro), agibile all'interno di uno spazio circoscritto, elabora un suo specifico codice di lettura e comunicazione statico e inerte della tradizione di un teatro per rinvenire un senso e approntare un'esecuzione di sua stretta pertinenza.

Alla lettura dei classici Vitez ha rivendicato ovviamente la coscienza, e l'ignoranza dell'oggi, sebbene osile, come giusto, ai facili aggiornamenti: anzi della loro lingua in grado di apparire arcaica e incomprensibile, ha reclamato la portata sovversiva, perturbatrice, finalmente dei gusti di un pubblico sempre più maleducato della massa-media. In questo senso, e la sicurezza con cui Vitez ha insistito su questo punto ha avuto quasi del commovente, teatro, scienza, rincalzato di presenza regia, è anzi di cozza critica nel mondo.

r. g.

Si è inaugurata ieri, promossa dall'assessorato alla cultura del comune di Firenze, la rassegna d'arte internazionale «La poesia visiva (1963-1979)». Allestita nella sala d'Arme di Palazzo Vecchio per le cure di Luciano Bori, lo stesso esponente ed espositore di poesia visiva, la mostra presenta una vasta documentazione originale: cataloghi, dipinti, riviste, e pubblicazioni varie che testimoniano dell'attività dei cosiddetti poeti visivi in questi 16 anni.

A complemento di questi numerosi materiali vengono esposti una quarantina di lavori dei più noti esponenti di questo movimento artistico sorto a Firenze nei primi anni '60. Gli artisti presenti alla mostra sono gli italiani Mirella Bentivoglio, Emilio Isgrò, Ketty La Rocca, Lucia Marcucci, Eugenio Miccini, Luciano Bori, Michele Perrelli, Lamberto Pignotti, Sarenco, Franco Vaccari; il belga Paul De Vree, l'olandese Herman Damen, il francese Jean-François O'Hara, l'americano Alain Arias Mison e il giapponese Takahashi Shochiro.

La mostra è stata ordinata secondo un percorso critico cronologico che individua in quattro fasi i rappresentanti di questo movimento. Ad integrazione della mostra infine è stato pubblicato un catalogo (a cura dello stesso Bori per le edizioni Vallecchi) che oltre a riprodurre le opere esposte e gran parte della documentazione, ospita i testi critici di Gillo Dorelli.

La mostra resterà aperta fino al 13 gennaio 1980.

● L'associazione «Firenze Lirica», in collaborazione con l'assessorato alla Cultura del Comune, inaugura la sua serie di «incontri con il pubblico» per la stagione 79-80 con un incontro con il maestro Riccardo Muti che si terrà in Palazzo Vecchio, sala del Duomo, lunedì alle ore 21.15. Parteciperanno alla serata, durante la quale si ascolteranno incisioni inedite del maestro Muti, i critici musicali Marcello Conati e Cesare Orselli. La cittadinanza è invitata.

I CONCESSIONARI



Vi augurano buona fortuna con

CACCIA ALL'AUTO

dal 17 al 22 dicembre 1979

GUERRA AI PREZZI!!! VINCE RICONDA

Via del Corso, 36 r - FIRENZE

ABITI lana	da L. 25.000
GIACCHE lana	» » 14.000
PANTALONI lana	» » 9.000
IMPERMEABILI cotone	» » 19.500
CAPPOTTI lana	» » 49.900
CAPI IN PELLE	» » 39.900

MUSICUS CONCENTUS

(con il patrocinio della Regione Toscana, del Comune e della Provincia di Firenze)

Lunedì 17 dicembre - Ore 21

CARMINE - SALONE VANNI

Per il ciclo IL LINGUAGGIO MUSICALE

XV lezione

Come la musica esprime le idee. I

LUIGI PESTALOZZA e PIERO SANTI

INGRESSO LIBERO

FIRENZE

Stadio Comunale

TELEFONO 573.272



MEDRANO

Torna dopo 7 anni con lo spettacolo più divertente dell'anno.

DEBUTTO

VENERDI 21

ALLE ORE 21

dal 22 tutti i giorni 2 spettacoli - Ore 16 e 21

Visita al più fornito zoo

viaggiante d'Europa dalle ore 10 in poi.

Circo riscaldato

CIRCO RISCALDATO

CIRCO RISCALDATO

CIRCO RISCALDATO

CIRCO RISCALDATO

CIRCO RISCALDATO

CIRCO RISCALDATO

CIRCO RISCALDATO

CIRCO RISCALDATO

CIRCO RISCALDATO

CIRCO RISCALDATO

CIRCO RISCALDATO

CIRCO RISCALDATO

CIRCO RISCALDATO

CIRCO RISCALDATO

CIRCO RISCALDATO

CIRCO RISCALDATO

CIRCO RISCALDATO

CIRCO RISCALDATO

CIRCO RISCALDATO

CIRCO RISCALDATO

CIRCO RISCALDATO

CIRCO RISCALDATO

CIRCO RISCALDATO

CIRCO RISCALDATO

CIRCO RISCALDATO

CIRCO RISCALDATO

CIRCO RISCALDATO

CIRCO RISCALDATO

CIRCO RISCALDATO

SCHERMI E RIBALTE A FIRENZE

TEATRI

TEATRO DELLA PERGOLA

Via della Pergola, 12-13 - Tel. 210.067

Ora 16 (ultima recita) -

Il Piccolo Teatro di Milano presenta: «Arlecchino servitore di due padroni» di C. Goldoni. Regia di Giorgio Strehler.

TEATRO COLONNA

Via Giampaolo Orsini, 32 - Lungarno

Ferrucci, 23 - Tel. 68.10.550

Giovedì, venerdì, sabato ore 21.30, domenica e festivi ore 16.30 e 21.30. Ghigo Masino e Tina Vinti presentano: «Io m'arrango, tu ti arrangi» di Paolo Grassi. Proiettori a 68.10.550. Valide tutte le riduzioni, giovedì e venerdì, sconti speciali per coppie e studenti. (Bus: 22, 23, 24, 25)

TEATRO AMICIZIA

Via Il Prato, 73 - Tel. 218.820

Tutti i venerdì e sabato alle ore 21.30, tutte le domeniche e festivi alle ore 17 e 21.30. La Compagnia del Teatro Fiorentino, diretta da Wanda Pasquini presenta: «La mia nonna in minigonna» di Wanda Pasquini. (In venerdì sono valide tutte le riduzioni - compreso ETI/21).

TEATRO AFFRATTELLAMENTO

Via della Pergola, 12-13 - Tel. 210.067

Ora 16 (ultima recita) -

Il Piccolo Teatro di Milano presenta: «Arlecchino servitore di due padroni» di C. Goldoni. Regia di Giorgio Strehler.

TEATRO DELL'ORIOLO

Via dell'Orto, 31 - Tel. 210.555

Ora 16 (ultima recita) -

Il Piccolo Teatro di Milano presenta: «Arlecchino servitore di due padroni» di C. Goldoni. Regia di Giorgio Strehler.

TEATRO RONDÒ DI BACCO

Palazzo Pitti - Tel. 210.595

Ora 16 (ultima recita) -

Il Piccolo Teatro di Milano presenta: «Arlecchino servitore di due padroni» di C. Goldoni. Regia di Giorgio Strehler.

TEATRO COMUNALI MANZONI

Cine Pistoia

Ora 21 (turno A) Compagnia Aldini-Del Prete: «Il cavaliere dal castello ardente di Reau-

dun» di Jean Giraudoux. Regia di Edmondo Aldini.

Ora 21 (turno B) Compagnia Aldini-Del Prete: «Il cavaliere dal castello ardente di Reau-

dun» di Jean Giraudoux. Regia di Edmondo Aldini.

Ora 21 (turno C) Compagnia Aldini-Del Prete: «Il cavaliere dal castello ardente di Reau-

dun» di Jean Giraudoux. Regia di Edmondo Aldini.

Ora 21 (turno D) Compagnia Aldini-Del Prete: «Il cavaliere dal castello ardente di Reau-

dun» di Jean Giraudoux. Regia di Edmondo Aldini.

Ora 21 (turno E) Compagnia Aldini-Del Prete: «Il cavaliere dal castello ardente di Reau-

dun» di Jean Giraudoux. Regia di Edmondo Aldini.

Ora 21 (turno F) Compagnia Aldini-Del Prete: «Il cavaliere dal castello ardente di Reau-

dun» di Jean Giraudoux. Regia di Edmondo Aldini.

Ora 21 (turno G) Compagnia Aldini-Del Prete: «Il cavaliere dal castello ardente di Reau-

dun» di Jean Giraudoux. Regia di Edmondo Aldini.

Ora 21 (turno H) Compagnia Aldini-Del Prete: «Il cavaliere dal castello ardente di Reau-

dun» di Jean Giraudoux. Regia di Edmondo Aldini.

Ora 21 (turno I) Compagnia Aldini-Del Prete: «Il cavaliere dal castello ardente di Reau-

dun» di Jean Giraudoux. Regia di Edmondo Aldini.

Ora 21 (turno J) Compagnia Aldini-Del Prete: «Il cavaliere dal castello ardente di Reau-

dun» di Jean Giraudoux. Regia di Edmondo Aldini.

Ora 21 (turno K) Compagnia Aldini-Del Prete: «Il cavaliere dal castello ardente di Reau-

dun» di Jean Giraudoux. Regia di Edmondo Aldini.

Ora 21 (turno L) Compagnia Aldini-Del Prete: «Il cavaliere dal castello ardente di Reau-

dun» di Jean Giraudoux. Regia di Edmondo Aldini.

Ora 21 (turno M) Compagnia Aldini-Del Prete: «Il cavaliere dal castello ardente di Reau-

dun» di Jean Giraudoux. Regia di Edmondo Aldini.

Ora 21 (turno N) Compagnia Aldini-Del Prete: «Il cavaliere dal castello ardente di Reau-

dun» di Jean Giraudoux. Regia di Edmondo Aldini.

Ora 21 (turno O) Compagnia Aldini-Del Prete: «Il cavaliere dal castello ardente di Reau-

dun» di Jean Giraudoux. Regia di Edmondo Aldini.

Ora 21 (turno P) Compagnia Aldini-Del Prete: «Il cavaliere dal castello ardente di Reau-

dun» di Jean Giraudoux. Regia di Edmondo Aldini.

Ora 21 (turno Q) Compagnia Aldini-Del Prete: «Il cavaliere dal castello ardente di Reau-

dun» di Jean Giraudoux. Regia di Edmondo Aldini.

Ora 21 (turno R) Compagnia Aldini-Del Prete: «Il cavaliere dal castello ardente di Reau-

dun» di Jean Giraudoux. Regia di Edmondo Aldini.

Ora 21 (turno S) Compagnia Aldini-Del Prete: «Il cavaliere dal castello ardente di Reau-

dun» di Jean Giraudoux. Regia di Edmondo Aldini.

Ora 21 (turno T) Compagnia Aldini-Del Prete: «Il cavaliere dal castello ardente di Reau-

dun» di Jean Giraudoux. Regia di Edmondo Aldini.

Ora 21 (turno U) Compagnia Aldini-Del Prete: «Il cavaliere dal castello ardente di Reau-

dun» di Jean Giraudoux. Regia di Edmondo Aldini.

Ora 21 (turno V) Compagnia Aldini-Del Prete: «Il cavaliere dal castello ardente di Reau-

dun» di Jean Giraudoux. Regia di Edmondo Aldini.

Ora 21 (turno W) Compagnia Aldini-Del Prete: «Il cavaliere dal castello ardente di Reau-

dun» di Jean Giraudoux. Regia di Edmondo Aldini.

Ora 21 (turno X) Compagnia Aldini-Del Prete: «Il cavaliere dal castello ardente di Reau-

dun» di Jean Giraudoux. Regia di Edmondo Aldini.

Ora 21 (turno Y) Compagnia Aldini-Del Prete: «Il cavaliere dal castello ardente di Reau-

dun» di Jean Giraudoux. Regia di Edmondo Aldini.

Ora 21 (turno Z) Compagnia Aldini-Del Prete: «Il cavaliere dal castello ardente di Reau-

dun» di Jean Giraudoux. Regia di Edmondo Aldini.

Ora 21 (turno AA) Compagnia Aldini-Del Prete: «Il cavaliere dal castello ardente di Reau-

dun» di Jean Giraudoux. Regia di Edmondo Aldini.

Ora 21 (turno AB) Compagnia Aldini-Del Prete: «Il cavaliere dal castello ardente di Reau-

dun» di Jean Giraudoux. Regia di Edmondo Aldini.

Ora 21 (turno AC) Compagnia Aldini-Del Prete: «Il cavaliere dal castello ardente di Reau-

dun» di Jean Giraudoux. Regia di Edmondo Aldini.

Ora 21 (turno AD) Compagnia Aldini-Del Prete: «Il cavaliere dal castello ardente di Reau-

dun» di Jean Giraudoux. Regia di Edmondo Aldini.

ODEON

Via del Sasseti, Tel. 214.068

Festa delle Feste e all'estero, di Jean Giraudoux, in technicolor, con Louis De Funès, Michel Galabru Per tutti (15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25)

PRINCIPE

Via Cavour, 184/r - Tel. 575.891

(Ap. 15.30)

Le Tilanus presenta in technicolor: Amici e nemici, con Roger Moore, Eliot Gould, Claudia Cardinale e David Niven Per tutti (15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25)

SEXY EROTIC HARD CORE

Via Cimadori - Tel. 272.474

Intime carezze, a colori, con Margit Man. (VM 18)

(15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25)

VERDI

Via Chitellina - Tel. 298.242

Finalmente sullo schermo sventola per la prima volta le irrisolvibili sordide bandiere con il divertentissimo film: L'importante è non farsi notare. A colori, con le Sorelle Bandiera e Maria Grazia Buccella. (15, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25)

ADRIANO

Via Romagnoli - Tel. 483.807

(Ap. 15)

Dracula, di John Badham, in technicolor, con Frank Langella, Laurence Olivier, Donald Pleasence e Kate Winslet Per tutti (15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25)

ALDEBARAN

Via F. Baracca, 151 - Tel. 110.007

Jesus Christ superstar di Norman Jewison, in technicolor. Per tutti (15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25)

ANDROMEDA

Via Aretina, 62/r - Tel. 683.945

Nuova gestione

APOLLO

Via Nazionale - Tel. 210.049

(Nuovo, grandioso, stupefacente, contortivo, elegante)

Un film più divertente esultato dalla critica. Una storia d'amore di successo, a colori, con Peter Falk, Alvin Karpis. (15, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25)

GIARDINO COLONNA

Via G. Orsini, 32 - Tel. 68.10.505

Bus 3, 8, 23, 31, 32, 33

Vedi rubrica teatri

CAVOUR

Via Cavour - Tel. 587.700

(Ap. 15)

Chiare di donna di Costa Gavras, in technicolor, con Yves Montand e Romy Schneider. Per tutti (15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25)

COLUMBIA

Via Fiesolana - Tel. 212.178

(Ap. 15.30)

Film suscitato Assolutamente su commissione, a colori, con James Mason, Donald Sutherland, Christopher Plummer. Per tutti (15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25)

FIAMMA

Via Pacinotti - Tel. 50.401

(Ap. 15.30)

Film suscitato Assolutamente su commissione, a colori, con James Mason, Donald Sutherland, Christopher Plummer. Per tutti (15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25)

FILORELLA

Via D'Annunzio - Tel. 660.240

(Ap. 15.30)

Sensazionale technicolor: Innamorati alla mia età, con Julio Iglesias, tratto dal libro omonimo di G. Bellone e di L. B. Per tutti (15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25)

FLORA SALA

Piazza Dalmazia - Tel. 470.101

(Ap. 15.30)

Bocca di fuoco, technicolor, con James Coburn, Eli Wallach, Sophia Loren. Per tutti (15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25)

FLORA SALONE

Piazza Dalmazia - Tel. 470.101

(Ap. 15.30)

Innamorati alla mia età. Colori, con Julio Iglesias, tra Lorenz. Per tutti (15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25)