

SIBILLA ALERAMO, Un amore insolito, Feltrinelli, pp. 476, L. 6.500.

Sibilla cronista del privato

« Un amore insolito » e i ricordi dei primi anni '40: la Aleramo descrive la sua relazione con un giovane poeta

Si chiama Sibilla Aleramo. Il suo nome è legato a una grande romanista. Ora la Feltrinelli pubblica un pezzo di ricordi, un pezzo che corre fra il 1940 e il 1944 e che descrive per 5007 fogli, con la minuzia del collezionista, l'amore fra la scrittrice, ormai sessantenne e Franco Malacotta, allora ventenne.

Immerso nel mare d'amore che la donna gli dedica, forse immeritatamente premiato dalla grandezza di questo amore, l'uomo riesce persino a cancellare i tratti crudeli del suo comportamento. Tanto, si dice, che colta è il diario e che l'Aleramo dentro ci abbia battuto dolore, ci abbia pianto lacrime. Un incontro fra crudeltà e produzione letteraria? Non è il primo caso. E nella produzione letteraria di lei il lettore troverà la biografia dell'artista, di ogni delle migliori ermine piccine; vi andrà pure a cercare la femminile paura del distacco e la passione minuziosa, da collezionista, con cui la diarista annotava particolari minutissimi, inserendo nel testo lettere, telegrammi di lui e aggiungeva fogli « di quattro anni o sono », sommovimenti lugubri parafraresi di precedenti storie sentimentali. Infine il lettore rintraccerà quell'ansia materna che distingue certi personaggi femminili della letteratura italiana, usciti dalla penna della Sereno fino alla Morante. Ha ragione Lea Melandri, nella lettura finale al diario: « Ogni donna raccoglie un figlio che si è staccato da una madre, ne avverte la sterilità, e si fa a sua volta madre per farlo rivivere, negando a se stessa la nascita ».



Letizia Paolozzi

Gli studi sui comportamenti individuali Se il sociologo scopre la routine

Dai piccoli mutamenti quotidiani si tenta di risalire ai grandi cambiamenti del senso comune - Il caso di Goffman

MAURO WOLF, Sociologo della vita quotidiana, L'Espresso strumenti, pp. 217, L. 3.000.

Negli ultimi dieci-quindici anni, si sono fatte strada numerose scuole sociologiche che apparentemente abbandonano la strada dell'analisi della società in quanto costituita in gruppi istituzionali, e si rivolgono invece allo studio dei comportamenti individuali. Sono scuole che fondano quella che oggi si suole chiamare fenomenologia, cioè l'esame di fenomeni singoli e minuti come l'interazione faccia a faccia, la conversazione, i comportamenti in situazioni specifiche come l'ospedale, il carcere, l'interrogatorio, l'incidente stradale.

Metastasio alla moviola

Glorie teatrali e mondane, educazione e carriera del poeta narrate con tecnica quasi cinematografica da Maria Luisa Astaldi - Il legame con la cultura europea

MARIA LUISA ASTALDI, Metastasio, Rizzoli, pp. 358, L. 10.000.

Il cinema insegna a scrivere? Non è un azzardo, se è vero, come ci sembra, che sempre più spesso ci si sorprende persino a pensare con la tecnica di inquadrature e sequenze. E comunque a dimostrarlo, ecco, ci sono i testimoni. Prendiamo questo Metastasio di Maria Luisa Astaldi, tema per eccellenza d'oltreoceano, di ristretto interesse specialistico, data la scarsa popolarità rimasta legata al nome di quello che fu nel suo secolo certamente il poeta e drammaturgo più popolare.



Una incisione del 700 ispirata a Alessandro nelle Indie, dramma per musica di Metastasio

Il debutto della spia

Tornano « I trentanove gradini » di John Buchan, un classico dell'intrigo che inaugurò un vero e proprio genere - Alfred Hitchcock ne trasse un film

JOHN BUCHAN, I trentanove gradini, Rizzoli, pp. 161, L. 5.000.

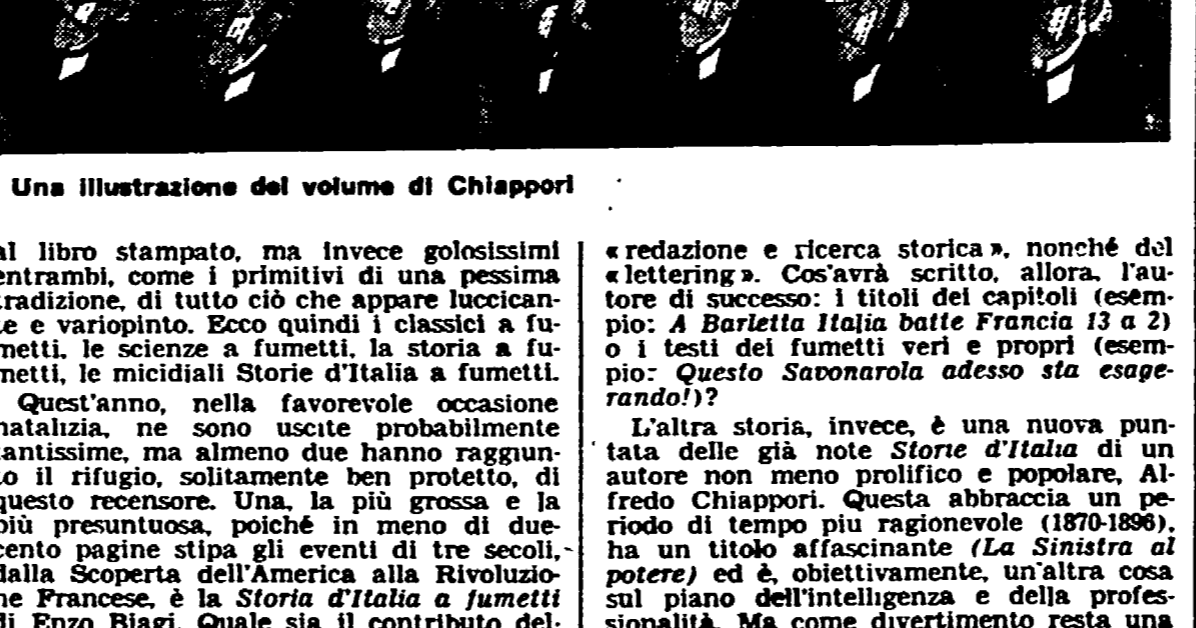
di gloria quando, nel 1935, un altro quasi debuttante, Alfred Hitchcock, ne realizzò la versione cinematografica. Non secondariamente, i trentanove gradini non ha il tono e il furore antisovietico e genericamente anticomunista che, sotto l'insegna di una avvincente caccia alla spia nazista, ha percorso la maggior parte delle spy-stories di maniera, quelle di James Bond, ancora una volta, in testa.

Novità

- OVIDIO METAMORFOSI - Una foresta di storie amorse tutte simili e tutte dissimili in un grande campionario di miti. La traduzione italiana di Marzolla, in prosa, ricerca S.SCHOENBAUM SHAKESPEARE - SULLE TRACCE DI UNA LEGGENDA - La storia della vita di William Shakespeare è la storia di due città, Stratford, dove fu educato, e Londra dove poi visse. L'autore demolisce l'invenzione delle leggende fiorite intorno alla vita di Shakespeare, ne Giuseppe H. GREENBERG INTRODUZIONE ALLA LINGUISTICA - Professore di antropologia all'università di Stanford, J.H. Greenberg dà un quadro sintetico della linguistica moderna e dei suoi rapporti con le altre tre scienze umane. Dopo la rassegna dei diversi livelli della lingua, strutture, fonetica e semantica, autore esamina i rapporti lingua/cultura/società (Borghini, pp. 153 L. 3.500).

Da Leonardo alle foto spaziali

di diare prima l'occhio, poi la luce, poi le immagini stesse e la loro prospettiva e quindi di mettere chimica e fisica al servizio dell'intuizione.



Una illustrazione del volume di Chiappori

al libro stampato, ma invece golossissimi entrambi, come i primitivi di una pessima tradizione, di tutto ciò che appare lucente e variegato. Ecco quindi i classici a fumetti, le scienze a fumetti, la storia a fumetti, le micidiali Storie d'Italia a fumetti.

Tanto fumetto e poca storia

obbligatoriamente tutti i testi fondamentali, dal Vangelo al Capitale alla Costituzione repubblicana, pena la emarginazione culturale di intere categorie di cittadini. Le materie in qualche misura scolastiche sembrano poi essere le preferite ai fini del trattamento lamentato. E si spiega benissimo il perché ricorrendo ai cari vecchi concetti dell'addolcire la pillola e dello specchio per il allodole. Destinatario del messaggio ricattatorio dovrebbe essere qui il fanciullo rittorto o l'autodidatta un po' scemo, istintivamente ostili l'uno e l'altro

Per non dire più «segregazione»

seno ad un gruppo etnico e normale in un altro), porta ad alcune scelte pratiche di grande importanza. Innanzitutto viene definitivamente abbandonato il concetto di «segregazione» (e Gli psichiatri sanno oggi che possono compiere la loro missione solo svolgendo deliberatamente le spalle alla pratica dell'esclusione dei malati); in secondo luogo, e collegate a questa premessa, vengono attuate delle precise scelte terapeutiche e operative. Esclusa l'ipotesi del manicomio, l'accento viene posto su interventi di altra natura: l'ospitalizzazione a domicilio, l'ospedale diurno o notturno, l'alloggio protetto ecc.

Come arrampicarsi lungo una cascata

scata d'acqua? Qualcuno potrà rimanere sorpreso di fronte ad una simile domanda. Ma, nelle condizioni ideali (inverno e temperatura ovviamente sotto zero questa pratica risulterà meno «impossibile» di quanto possa sembrare. Basterà appunto attendere che la cascata d'acqua si trasformi in una cascata di ghiaccio e poi, piccoze,

ENZO BIAGI, Storia d'Italia a Fumetti, Mondadori, pp. 188, L. 10.000.