

# CULTURA SETTE



## Riccardo III e Handke aspettando Eduardo

L'arrivo del nuovo anno si presenta, per quanto riguarda il teatro, veramente allestito, rista la ricchezza e la varietà che caratterizzano il panorama degli avvenimenti teatrali nei prossimi giorni. Predominano senza dubbio i grandi «classici»: Shakespeare a Prato con il Riccardo III messo in scena da Calenda e prodotto dallo Stabile dell'Aquila (interpreti principi Gualco Mauri, la Merlin, Leda Negroni e Fortebraccio), Ceco all'Affratellamento con Rabbia, amori deliri di Platonov, presentata dalla Compagnia dell'Atto per la regia di Virginio Puecher. Al Niccolini continuano, fino al 6, le repliche dell'applauditissimo spettacolo Non c'è da ridere se una donna cade scritto e interpretato da Franca Valeri, mentre è già annunciato per l'8 l'atteso ritorno di Paolo Poli con Mazzacoda.

Per quanto riguarda le «notizie» segnaliamo innanzitutto il nuovo spettacolo di Memè Perlini, di turno fino al 13 al Rondò di Bacco: La cavalcata sul Lago di Costanza del dramaturgo Peter Handke una delle figure più rilevanti del teatro tedesco contemporaneo. Al Fabbricone di Prato va in scena stasera la novità assoluta di Dacia Maraini I sogni di Clitemnestra, nell'interpretazione della compagnia «Il Poli-tecnico Teatro» e con la regia di Giancarlo Sammartano.

Alla Pergola, dove fino a domenica è ancora di turno Enrico Maria Salerno con Le cocu magnifiche di Crommelynk, è annunciato, per l'8 (anteprima giovedì) e per il 9 (prima nazionale) il ritorno del grande Eduardo con i suoi tre atti unici Gennarelli, Dolore sotto chiave e Sik Sik l'artefice magico.



### Oggi

**FIRENZE**, Teatro della Pergola, ore 21.15 - Replica de Le cocu magnifiche di Fernand Crommelynk, protagonista e regista Enrico Maria Salerno.

**FIRENZE**, Teatro Niccolini, ore 21 - Replica di Non c'è da ridere se una donna cade (da Henry Milton), spettacolo scritto diretto e interpretato da Franca Valeri. Scena di Giulio Coltellacci.

**FIRENZE**, Centro Teatrale Affratellamento, ore 21.15 - Replica di Rabbia, amori, deliri di Platonov di A. Cecov, con Corrado Pani, Cesare Gelli, Renato Campese e Corrado Olmi. Regia di Virginio Puecher.

**FIRENZE**, Teatro Rondò di Bacco, ore 21.15 - Replica de La cavalcata sul Lago di Costanza di Peter Handke, con la compagnia teatrale La Maschera. Regia di Memè Perlini. scene e costumi di Antonello Agliotti.

**PRATO**, Teatro Metastasio,

ore 21 - Replica di Riccardo III di W. Shakespeare. Teatro Stabile dell'Aquila con Gualco Mauri, Elsa Merlini, Giampiero Fortebraccio. Regia di Antonio Calenda.

**TAVARNUZZE**, Teatro della Casa del Popolo, ore 21 - Kalznenmachten di Alfonso Santagata, con Claudio Morganti e Alfonso Santagata.

**PRATO**, Spazio Culturale Il Fabbricone, ore 21 - Il Politecnico presenta I sogni di Clitemnestra di Dacia Maraini (Prima nazionale). Regia di Giancarlo Sammartano.

**PRATO**, Spazio Culturale Ragazzi, ore 16.30 - Replica de La gondola fantasma.

**Lunedì**

**FIRENZE**, Centro Teatrale Affratellamento, ore 20 - La Fabbrica dell'Atto presenta Piccole donne - un musical di Paola Pascolini. Regia di Tonino Pulci. scene di Maurizio Ferdiani.

**Martedì**

**FIRENZE**, Teatro della Pergola, ore 21.15 - Suk Svis l'artefice magico, con Eduardo De Filippo (anteprima giovani).

**FIRENZE**, Teatro Niccolini, ore 21 - Mezzacoda, con Paolo Poli.

**FIRENZE**, Centro Teatrale Affratellamento, ore 21.15 - Replica di Piccole donne - un musical.

**FIRENZE**, Teatro Rondò di Bacco, ore 21.15 - Replica de La cavalcata sul lago di Costanza.

**Mercoledì**

**FIRENZE**, Teatro della Pergola, ore 21.15 - Suk Svis l'artefice magico, con Eduardo De Filippo (anteprima giovani).

**FIRENZE**, Teatro Niccolini, ore 21 - Mezzacoda, con Paolo Poli.

**FIRENZE**, Centro Teatrale Affratellamento, ore 21.15 - Replica di Piccole donne - un musical.

**FIRENZE**, Teatro Rondò di Bacco, ore 21.15 - Replica de La cavalcata sul lago di Costanza.

**Giovedì**

**FIRENZE**, Teatro della Pergola, ore 21.15 - Replica di Suk Svis l'artefice magico.

**FIRENZE**, Teatro Niccolini, ore 21 - Replica Mezzacoda.

**FIRENZE**, Centro Teatrale Affratellamento, ore 21.15 - Replica di Piccole donne - un musical.

**FIRENZE**, Teatro Rondò di Bacco, ore 21.15 - Replica de La cavalcata sul Lago di Costanza.

**Piccole donne in versione musical a Firenze**

**La poesia visiva in tandem con le foto dell'800**

**Dopo il Figaro al Comunale arriva la Butterfly**

**Risate con Tati a Spaziouno e W. Allen a Viareggio**



## Mitologie di oggi a San Gimignano

Prescindendo dal capoluogo, anche nelle altre città toscane è possibile fare buoni incontri artistici. Ad Arezzo per esempio due mostre, quasi al termine della loro programmazione, hanno destato grande interesse: la rassegna delle opere restaurate dalla Soprintendenza di Arezzo (Chiesa inferiore di S. Francesco) e la mostra delle opere grafiche di Giuliano Pini alla Galleria Comunale di arte contemporanea. L'artista fiorentino ha conosciuto in questi ultimi due anni un periodo di felice e fertile attività: questi calibratissimi disegni, alcuni dei quali già presentati a Firenze, ne sono la prova più convincente.

L'aura delle opere di Pini è pur sempre quella di origine classico-manieristica, il senso della morte e di una ostentata decadenza pervade sempre le sue composizioni, tuttavia questo disegno netto e complesso allo stesso tempo, rappresenta un ulteriore e, quasi più veritiero, risultato della sua intrinseca visionarietà. Merito ancora ricordare la mostra di tre artisti fiorentini che espongono le loro ultime opere nelle sale della Biblioteca Comunale di S. Gimignano. Giuseppe Guttuso, Raffaele e Giovanni Ragusa con queste loro «mitologie quotidiane» offrono un insolito e crediamo, originalissimo contributo a questo panorama di proposte.

Piccoli quadri, opere grafiche, sculture e oggetti rappresentano il risultato variegato e cangiante di un lavoro che, se condotto come si vede su vari livelli, non risulta mai didattico quanto assai vivo e stimolante. Le mitologie quotidiane sono i sogni personali, le infinite immagini della memoria che quotidianamente vengono a sconvolgere l'universo ordinato e predisposto dei nostri giorni. I tre artisti hanno voluto dare una presenza fisica a questo materiale, solitamente tacitato o, come si dice, rimosso. Mostra curiosa, modernissima, da non perdere!



**Firenze**

**Palazzo Vecchio** (Sala d'Armi): «La poesia visiva 1963-1979».

**Accademia delle arti del Disegno** (Piazza San Marco): «Incisioni di Max Klinger».

**Palazzo Pitti** (Sala Bianca): «La fotografia italiana dell'800» (fino a marzo).

**Palazzo Medici-Riccardi**: «La città del Brunelleschi» (fino al 6 gennaio).

**Palazzo Strozzi**: «Progettare con l'oro» (fino al 15 gennaio).

**Galleria De Amicis** (Via Guelfa 48r): Arnan - Sculture originali (fino al 20 gennaio).

**Galleria l'Indiano** (Piazza dell'Olio 3): Mario Schifano (fino all'11 gennaio).

**Galleria Vera Biondi** (Via della Vigna Nuova): Adolfo Natalini - Tre progetti marginali del 1979 (fino al 10 gennaio).

**Galleria La piramide** (Via

degli Alfani 123): Fabio de Poli (fino al 15 gennaio).

**Galleria Il Ponte** (Via di Mezzo 44): Flora Wieschmann Savioli (fino all'11 gennaio).

**Galleria Volta dei Peruzzi** (Via de' Benci): Sirio Midolini.

**Galleria Aglaia** (Borgo S. Jacopo): Jean Jacques Gillet (fino al 9 gennaio).

**Galleria Bafomet** (Borgo Pinti 24r): Cesare Zavattini.

**Galleria l'Indiano Grafica** (Piazza dell'Olio 3): Annamaria Gelmi.

**Studio Inquadrate 33** (Via Pancrazi 17r): Livio Marzi (dal 5 al 14 gennaio).

**Galleria Inquadrate** (Via Papi 25): Onofrio Pepe (dal 5 al 14 gennaio).

**Studio d'arte Il Moro** (Via del Moro 50r): Carlo Frittelli.

**Stensen Arte** (Viale Don Minzoni 25/a): Maurizio Ruzzi - Debora Sinibaldi - Roberto Venturi.

**Galleria Le Colonnine** (Via de' Benci 9): M. Cristina Mammucì.

**Arezzo**

**Chiesa inferiore di S. Francesco**: Arte nell'aretino. Mostra documentaria dell'attività della Soprintendenza di Arezzo nel restauro dal 1974 al 1979 (fino al 12 gennaio).

**Galleria Comunale di Arte Contemporanea** (Palazzo Guicciardini - Corso d'Italia 113): Giuliano Pini - Opere grafiche (fino al 10 gennaio).

**S. Gimignano**

**Biblioteca Comunale**: «Mitologie quotidiane - Guttuso, Raffaele, Ragusa» (fino al 30 gennaio).

**Prato**

**Palazzo Pretorio** (Sala Maggiore): «Il materiale archeologico nel Palazzo Pretorio». Centro Culturale Magazine (Via Silvestri 22): Mario Falani (fino al 10 gennaio).

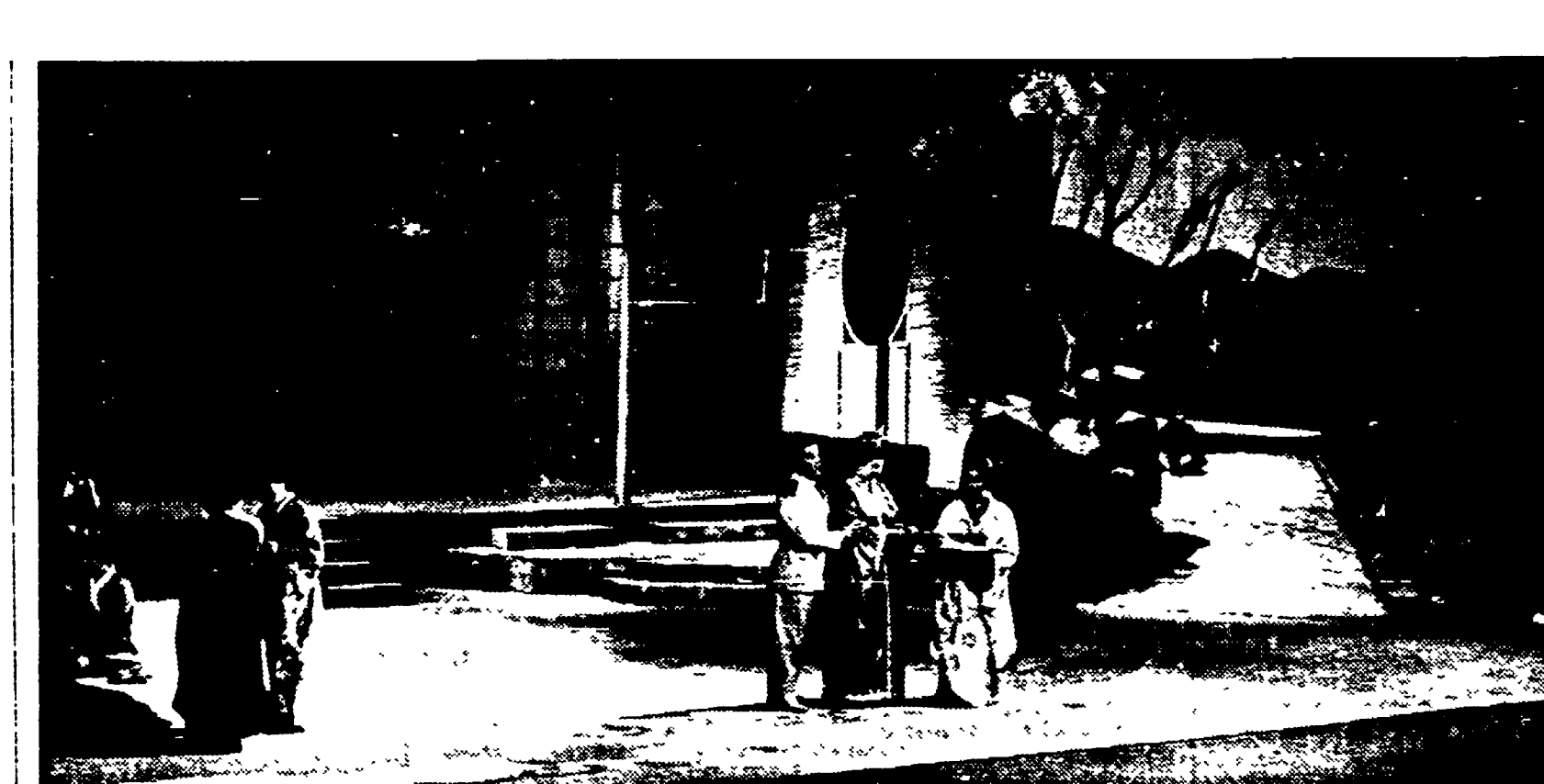


## Rudolf Nureyev come Apollo in un atteso ritorno

Anche nei prossimi giorni il Comunale fa la parte del leone. Mentre gli Amici della Musica ed il Musicus Contentus hanno interrotto momentaneamente la loro attività concertistica, prosegue nel massimo teatro fiorentino la stagione lirica invernale, felicemente inaugurata con Le nozze di Figaro di Mozart dirette da Muti e messe in scena da Vitez. Per stasera e per domenica pomeriggio sono previste le due ultime rappresentazioni del capolavoro mozartiano.

Proseguiranno nel frattempo le repliche della Madama Butterfly andata in scena ieri sera: sul podio, Bruno Rigacci, che ha preso il posto dell'indisposto Garazzini, sul palcoscenico Elena Mauti Nunziata (protagonista), Ruggero Bondino (Pinkerton), Rolando Panerai (Sharpless) e Flora Rafanelli (Suzuki). La regia, le scene ed i costumi sono affidati a Pier Luigi Samaritani.

Giovedì, invece, primo spettacolo di balletti, che vedrà l'atteso ritorno sulle scene fiorentine del grande danzatore Rudolf Nureyev, che si esibirà nell'Apollon Musagete di Stravinsky.



**Oggi**

**FIRENZE**, Teatro Comunale, ore 20. Stagione lirica invernale 1979/80. Sesta rappresentazione (abbonamento E) de Le nozze di Figaro. Opera in quattro atti. Libretto di Lorenzo Da Ponte. Musica di Wolfgang A. Mozart. Direttore: Riccardo Muti. Regia di Antoine Vitez. Scene e costumi di Claude Lemaire. Interpreti: Thomas Allen, Margaret Marshall, Helen Donath, James Morris, Rohaniz Yachmi, Nucci Condò, Enzo Dara, John van Kesteren, Luigi Paolillo, Emilia Ravaglia. Giorgio Giorgetti, Adelfa Scabarbelli, Gloria Banditelli.

**Domani**

**FIRENZE**, Teatro Comunale, ore 20. Stagione lirica invernale 1979/80. Seconda rap-

presentazione (abbonam. B) di Madama Butterfly. Opera in tre atti. Libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa. Musica di Giacomo Puccini. Direttore: Bruno Rigacci. scene e costumi di Pier Luigi Samaritani. Interpreti: Elena Mauti Nunziata, Flora Rafanelli, Ruggero Bondino, Giuliana Matteini, Rolando Panerai, Franco Ricciardi, Giorgio Giorgetti, Graziano Del Vivo, Ottavio Taddei, Graziano Polidori.

**FIRENZE**, Teatro Tenda, ore 16.30 e 21.30. Due unici concerti della famosa orchestra Glenn Miller in Gien Miller Story.

**Domenica**

**FIRENZE**, Teatro Comunale, ore 15.30. Settima ed ultima rappresentazione (fuori abbonamento) de Le nozze di Figaro.

**FIRENZE**, Basilica di S. Trinità, ore 16.30. Concerto della Cappella Strumentale Lucchese «S. Cecilia». Direttore: Gianfranco Cosmi.

**Lunedì**

**FIRENZE**, Lyceum (Via degli Alfani 48), ore 16.30. Concerti 1979-80. Pianista: Sonya Hanke. Un viaggio musicale attraverso l'Italia: musiche di Pampiani, Listz, Listz-Rossini, Debussy Castelnuovo-Tedesco.

**Martedì**

**FIRENZE**, Teatro Comunale, ore 20. Stagione lirica invernale 1979/80. Terza rappresentazione (abbonamento C) di Madama Butterfly.

**Giovedì**

**FIRENZE**, Teatro Comunale, ore 20. Stagione lirica invernale

1979-80. Prima rappresentazione (abbonamento A) dei Balletti. Primo spettacolo con la partecipazione di Rudolf Nureyev e Eva Ervokinova. Apollon Musagete. Musica di Alban Berg. Coreografia di John Butler. Scene e costumi di Rouben Ter-Arutunian.

La bella addormentata (Atto terzo «Le nozze di Aurora»). Musica di Piotr Illic Ciaikovski. Coreografia di Eugène Polyakov da Marius Petipa. Direttore: Pier Luigi Urbani. Orchestra e Corpo di Ballo del Maggio Musicale Fiorentino.

**FIRENZE**

Istituto Francese (piazza Ognissanti 2), ore 16.30. Concerto della clavicembalista Colette Sibille. Musiche di Frescobaldi, Bach, Couperin, Rameau, Mozart.

Il decennio sembra proprio aprire all'insegna dell'apocalisse: quella di Giovanni Ecomagista per i profeti di sventura, quella di papa Wojtla per i terroristi della predicazione, quella di Coppola per gli amanti del cinema. Al di là dei media usati, il risultato è simile, un profondo disagio venato di paura, l'ascesa o discesa lungo il fiume del millennio verso un improbabile, satanico Kurz. Ma prima del titolo «fine», come in una provincia del Basso Impero nella attesa dei Barbari, la festa esulta, gli incassi balzano, il pubblico ride.

Si sta appena smorzando l'euforia delle festività natalizie, ma i cinema hanno già riappesato stagioni dimenticate: da tempo non si registrano esauriti così esaltanti (per gli esercenti). Il cinema, nel bazaar del consumo, è tornato ad essere una strenua, nonostante la mediocrità dei prodotti confezionati. Se sia una stagione effimera è presto per dire: l'inflazione può mangiarsi anche quel sottile margine di spesa dedicato allo spettacolo dall'italiano medio, mentre i listini non sembrano particolarmente pingui dopo gli show natalizi. Vedremo.

Per ora conviene tenere d'occhio gli esati, ridere con intelligenza allo Spaziouno con Tati; fantasticare con Errol Flynn e le sue avventure di terra e di mare, guidato dall'abile mano di Michael Curtiz, uno dei tanti emigrati a Hollywood, inseguire qua e là il mattatore Ferreri; attendere il delicato film di Gozette «La marlettaia» all'Alfieri. Il decennio comincia come può, modesto, opaco; basta non stuzzicare dell'Apocalisse,



## La Befana è a mani vuote



**Firenze**

**Alfieri**: «Saint Jack» di Peter Bogdanovich con Ben Gazzara.

**Spaziouno**: Rassegna «Jacques Tati e Monsieur Hulot»: «Mon oncle» (trio 20); «Venerdi 4 ore 18.30 e 20.30»; «Play Time» (Venerdi 4 ore 22.30 e sabato 5 ore 18.30); «Monsieur Hulot nel caos del traffico» (Traffico, 1971) (sabato 5 ore 22.30).

Rassegna «Michael Curtiz: un ungherese a Hollywood»: «Capitan Blood» 1935 con E. Flynn (domenica 6 ore 18.30); «La leggenda di Robin Hood» 1938 (domenica 6 ore 20.30 e 22.30); «Angeli con la faccia sporca» con J. Cagney e Humphrey Bogart USA 1938 in versione originale (martedì 8 ore 18.30); «Lo spavliero del mariti» 1940 (martedì 8 ore 20.30 e 22.30); «A million bid» (Lo sconosciuto del mare,

film muto del 1927 con didascalie originali) (mercoledì 9 ore 18.30); «Il lupo del mare» (mercoledì 9 ore 20.30 e 22.30); «Yankee doodle dandy» (Ribalta di gloria, 1942, in versione originale) (giovedì 10 ore 18.30); «La carica dei 600» con E. Flynn e O. De Havilland del 1936 (giovedì 10 ore 20.30 e 22.30).

**Colonnata**: Ciclo «Il cinema dei ragazzi»: «... e vivono tutti felici e contenti» (sabato 5 ore 15 e 17); Ciclo «New Hollywood vecchia e nuova»: «Mean Street» di Martin Scorsese 1973 con Robert De Niro (sabato 5 ore 20.30 e 22.30); per il ciclo «Un personaggio: Clint Eastwood»: «Impiccato più in alto» (domenica 6 ore 15.30, 18, 20.15 e 22.30); per la rassegna «Cinema e rock music: in concerto»: «London Rock Festival «Strawba»», concerto degli Strawba e B. Haley (martedì 8 ore 20.30 e 22.30); ciclo «Luch-

no Visconti attraverso i suoi film 1943-67»: «Bellissima», «S. Andrea a Rovazzo», «Fury» (venerdì 4), «Il fantasma del palcoscenico» (sabato 5 e domenica 6); «Ocean» (domenica 6), «Complesso di colpa» (giovedì 10).

**Castello**: «De Funes e il nonno surgelato» (venerdì 4), «Allegro mondo» con Charlot (sabato 5), «Il Nerone di Petrolini» (domenica 6), «Il conte Max» (mercoledì 9).

**Viareggio**

**Centrale**: «Interiors» 1978 di Woody Allen con Diane Keaton (venerdì 4), «Manhattan» 1979 di Woody Allen (sabato 5 e domenica 6); «El Pisito» (L'appartamento) inedito di Marco Ferreri girato in Spagna nel 1958 (lunedì 7); «Break-up» (L'uomo dei 5 palloni) altro inedito del 1965 di Marco Ferreri (martedì 8); «Winstanley» G.B. 1977 di K. Brownlow e A. Molloy (giovedì 10).

**Siena**

**Nuovo pendolo**: «Corruzione fantascienza svedese» (venerdì 4); «Mazinga contro UFO robot» (sabato 5); «Ciao America» (domenica 6); «Zabriskie Point» di Michaelangelo Antonioni (martedì 8); «L'ultima donna» di Marco Ferreri (mercoledì 9); «La grande abbuffata» di Marco Ferreri (giovedì 10).

**Pietrasanta**

**Comunale**: «Valentino» (giovedì 10).

**Lucca**

**Centrale**: «Ecce Bombo» di Nanni Moretti (martedì 8).

**Empoli**

**Sala Unicoop**: «Una donna, una canaglia» (venerdì 4 e sabato 5); «Invito a cena con delitto» (martedì 8 e mercoledì 9),

Pagina a cura di:  
Antonio D'Orico  
Giuseppe Nicoletti  
Alberto Paloscia  
Giovanni Maria Rossi