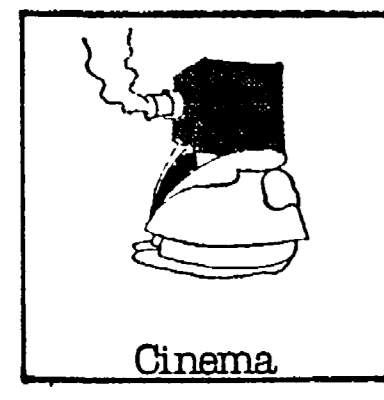


# CULTURA SETTE

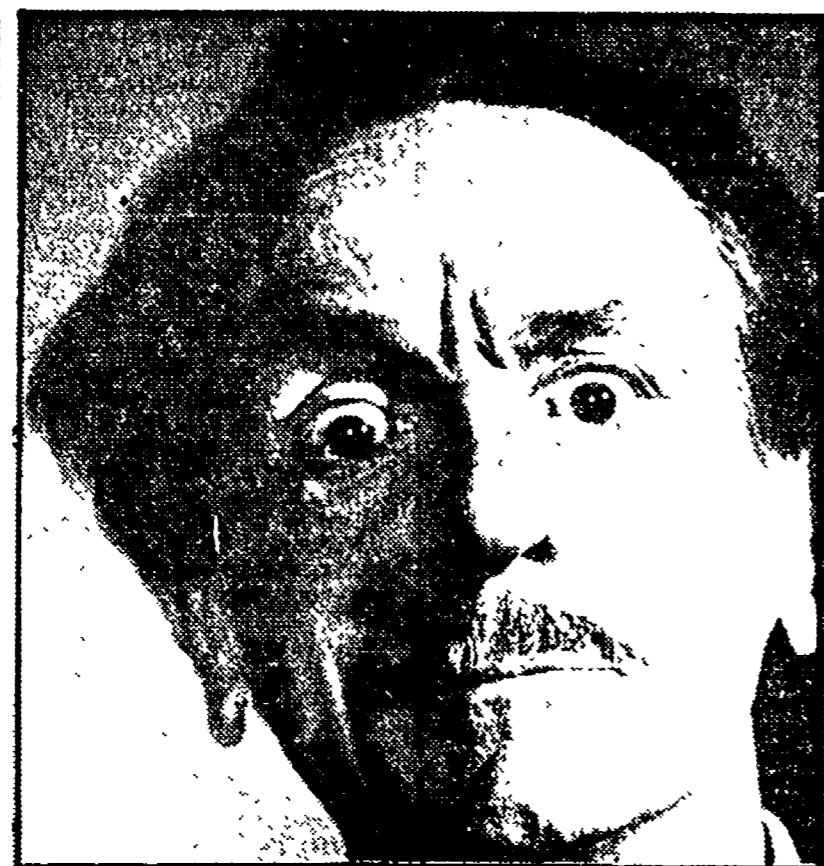


## Eduardo alla Pergola come un mito popolare

Perdura Eduardo alla Pergola con straordinario successo di pubblico, successo che va al di là di una, anche se straordinaria, adesione del pubblico al suo artista preferito. Il rapporto che lega Eduardo alla gente travalica i confini del mondo teatrale per affondare ormai le sue radici nel mito popolare, chi pensasse di trovarsi di fronte a una esagerazione provi di persona andando una sera a vederlo alla Pergola (anche perché, a parte ogni altro di scorse, ne vale veramente la pena).

Uno spettacolo composto di tre atti unici, distanziati nel tempo, ma che concorrono a dare un'immagine solida del percorso artistico e esistenziale di questo grande uomo di teatro: dal personaggio di Sik Sik, uno spiantato prestiatore colto nella serata del suo naufragio professionale, a quello di Gennaro, detto Gennarelli, un uomo come tanti colto in una sua devastante passione senile, che ha per oggetto una giovane vicina di casa.

La settimana fiorentina di Eduardo riconcilia con il teatro e dà alla stagione della Pergola un colpo d'ali tale da risollevarla dall'imbarazzo suscitato da certe proposte che facevano pensare al futuro e sul presente del teatro italiano. Invece il teatro continua, da Eduardo passa al figlio Luca, molto convincente in queste prove fiorentine, come usava fare nelle antiche famiglie teatrali.



Eduardo De Filippo



Una scena dello spettacolo di Leo e Perla

**Oggi**  
FIRENZE - Teatro della Pergola, ore 20.45 replica di Il Teatro di Eduardo (tre atti unici): Gennarelli, Dolore sotto chiave, Sik Sik l'artefice magico di Eduardo De Filippo, con Eduardo, Luca De Filippo, Angelica Ippolito e Concetta Barra. Teatro Rondò di Bacco, ore 21.15, replica di Cavalcata sul lago di Costanza. Teatro Niccolini, ore 21, replica di Mezzacoda di Paolo Poli. Centro Teatrale Affratellamento, ore 21.15, replica di Piccole donne un musical di Paola Pascolini, regia di Tonino Pulci, con Valeria d'Obici, Cristina Noci, Carmen Onorati, Luca Biagini, Claudio Caraffi. Centro Humor Side, ore 21.30, per

la rassegna Il teatro comico meridionale Leo e Perla presentano De Berardinis-Peragallo.

**Domani**  
FIRENZE - Teatro della Pergola, ore 20.45, replica di Il teatro di Eduardo. PRATO - Teatro S. Caterina, ore 16.30, replica di Il meraviglioso viaggio in mongolfiera. PISTOIA - Teatro comunale Manzoni, ore 21, replica di Il suicida.

**Domenica**  
FIRENZE - Teatro della Pergola, ore 16.30, replica di Il teatro di Eduardo. PRATO - Teatro S. Caterina, ore 16.30, replica di Il meraviglioso viaggio in mongolfiera. PISTOIA - Teatro comunale Manzoni, ore 21, replica di Il suicida.

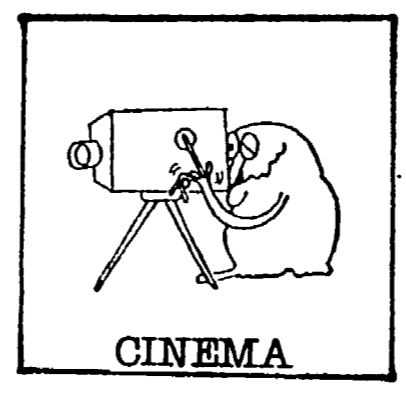
**Martedì**  
FIRENZE - Teatro della Pergola, ore 20.45, replica di Il teatro di Eduardo. PRATO - Teatro S. Caterina, ore 16.30, replica di Il meraviglioso viaggio in mongolfiera. PISTOIA - Teatro comunale Manzoni, ore 21, replica di Il suicida.

**L'Humor side ospita i comici meridionali**

**Stavolta la novità e una mostra sul cinema**

**Cambia il cast della « Butterfly » al Comunale**

**Immagini familiari dal pennello di Sirio Midollini**



## La merlettaia e Cine qua non



Isabelle Huppert ne « La merlettaia » di Claude Goretta

Ancora in programmazione pellicole di qualità. Dopo Tauer e Bodganovich un'opera di Claude Goretta. Da ieri sullo schermo dell'Alfieri Ate-lier si proietta « La Merlettaia », uno dei film più attesi dell'anno, con Isabelle Huppert (la migliore interpretazione a Cannes per il 1979). Ancora appuntamenti di rilievo a Firenze con la rassegna « Cine qua non » Giornate internazionali di cinema d'artista.

Oggi, venerdì, alle 18.30 presso il Concertino di Palazzo Capponi, in via Gino Capponi 26, nella sede della mostra « L'immobilità nel movimento » sarà proiettato il film « Intermittences non réglées de E.J. Marey » di Jean-Michel Bouhours. Una sia pur sintetica mostra documentaria sulla figura e sull'opera di Etienne Jules Marey è un'interessante novità per Firenze che già aveva visto nei mesi scorsi un'ampia rassegna sulle fotografie di movimento di E. Muybridge. Marey nei suoi studi sulla fisiologia del movimento animale sviluppò ulteriormente i dati del suo predecessore realizzando un vero e proprio salto di qualità.

Dedicò gran parte delle sue ricerche alla messa a punto di una serie di apparecchi che gli permisero di « creare » per così dire una trascrizione visiva, un linguaggio quello della vita animale ed umana colta nella sua manifestazione primaria: il movimento. Tramite il « Ju-licole fotografico » egli ci restituisce in una trascrizione visiva quello che i nostri sensi non riescono ad afferrare, quello che è al di là dei limiti della diretta esperienza dell'occhio umano: la trascrizione di un corpo in movimento frammentato in una innumerevole successione

**Firenze**  
● Alfieri: « La merlettaia » di Goretta.  
● Spaziouno: Rassegna Michael Curtiz: Un ungherese a Londra; « Mildred Pierce » con J. Crawford (USA, 1945) versione originale e « Casa bianca » con H. Bogart e I. Bergman (USA, 1943) (oggi); « Sinuhe l'egiziano » con V. Mature e « I comancheros » con J. Wayne (domani); « Noi siamo angeli » con H. Bogart e « Carovana d'eroi » con E. Flynn (domenica). Per la rassegna Cara E.B.: « Et Dieu crea la femme » di R. Vadim (martedì 15) e « La verità » di Clouzot (mercoledì 16). Per la rassegna su Jean Vigo: « A propos de Nice », « Paris », « Zero de conduite », « L'Atalante » (giovedì 17).  
● Colonnata: « Fragole e sagne » di S. Esgmann con B.

Davison (domani); « Una 44 magnum per l'ispettore Callaghan » (domenica 13) e « Girl-friends » di C. Weil (martedì 15); « Mafu (una terrificante storia d'amore) » di K. Arthur (giovedì 17).  
**Pietrasanta**  
● Cinema Comunale: « Vizi privati, pubbliche virtù » di M. Jancso.  
**Lucca**  
● Cinema Centrale: « Cris Cuervos » di C. Saura (martedì 15).  
● EMPOLI  
● Unicop (C.T.C.): « Gli anni in tasca » (oggi e domani); « Vecchia America » (martedì 15 e mercoledì 16).  
**Siena**  
● Nuova Pendola: « Mariti » di Cassavetes (domani e domenica).



## Accanto a balletti e opere riprendono i concerti



Rudolf Nureyev e Noella Pontois all'Opera di Parigi

Al Comunale procedono ad un ritmo abbastanza sostenuto le repliche del primo spettacolo di balletti, che ha visto il ritorno sulle scene fiorentine di Rudolf Nureyev e dell'edizione della Butterfly pucciniana diretta da Bruno Rigacci e messa in scena da Pier Luigi Samaritani. Nelle prossime repliche dell'opera pucciniana si alterneranno due diverse compagnie di canto: all'appollidissima protagonista Elena Mauti Nunziata subentrerà la cantante giapponese Hasuko Hayashi, che proprio nel ruolo di Cio Cio San ha riscosso unanimi consensi, mentre il ruolo di Pinkerton passerà a Ruggiero Andino al tenore Gianfranco Pastore. Sono previste sostituzioni anche per i ruoli minori.

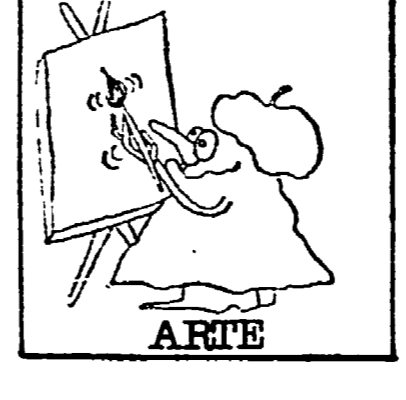
A fianco della lirica, riprenderà anche l'attività concertistica. Stasera all'Auditorio Eolo le manifestazioni organizzate dall'AIDEM riprendono in concerto diretto da Hermann Michael, che prevede la partecipazione di Hans Pizka, solista di corno dell'Opera di Stato di Monaco di Baviera. L'opera, incentrata su pagine di Webern, Strauss e Schubert per cui sono previste delle epiche d'concerte, inaugura un nuovo ciclo di tre concerti dall'11 al 27 gennaio) che sarà come terza unificante: « Gli strumenti a fiato solisti » della musica di Richard Strauss.

**Oggi**  
FIRENZE: Teatro Comunale, ore 20 - Stagione lirica invernale 1979-80. Seconda rappresentazione (Abbonamento C) dei Balletti (primo spettacolo). Apollon Musagete. Musica di I. Stravinsky. Coreografia di G. Balanchine. Interpreti: Rudolf Nureyev, Eva Evdokimova, Anna Berardi, Cristina Bozzolini, Daniela Buson, Maria Grazia Nicosia, Gioietta Romoli, Nighi piece. Musica di Alban Berg. Coreografia di John Butler. Scene e costumi di Rouben Ter - Arutunian. Interpreti: Marga Nativo, Francesco Bruno, Anna Berardi, Alessandra Filippi, Maria Grazia Nicosia, Rino Pedrazzini, Philip Beamish, Franco De Vita, Chant du compo-stav Mahler. Coreografia di Maurice Bejart. Interpreti: Rudolf Nureyev, Jean Guiserrix. La bella addormentata (Atto terzo « Le nozze di Aurora »). Musica di Piotr I.

Ciaikovski. Coreografia di Eugene Polyakov da Marius Petipa. Interpreti: Rudolf Nureyev, Eva Evdokimova, Cristina Bozzolini, Guy Puggioli, Anna Berardi, Elsa De Fanti, Maria Grazia Nicosia, Franca Bellini, Aldo Gardone, Franco De Vita, Rino Pedrazzini, Marcella Benvenuti, Mariella Giampietro, Philip Beamish, Johnny Cariono, Maurizio Tamellini, Oreste Vacca, Rossana Sieni, Sergio Nistico. Direttore d'orchestra: Pier Luigi Samaritani. Orchestra e corpo di ballo del Maggio Musicale Fiorentino. Maître de ballet: Eugene Polyakov.  
FIRENZE, Auditorio Eolo (Borgo S. Frediano, 45), ore 21.15 - Concerto dell'orchestra dell'AIDEM diretta da Hermann Michael. Cornista: Hans Pizka. Musiche di Giacomo Puccini. Direttore: Bruno Rigacci. Regia, scene e costumi di Pier Luigi Samaritani. Interpreti: Elena Mauti Nunziata, Flora Rafanelli, Reggio Bondino, Giuliana Matteini.

1979-80. Uto Ughi (violino). Pier Narciso Masi (pianoforte). Musiche di Beethoven, Bach, Prokofiev.  
FIRENZE, Teatro Comunale, ore 20 - Stagione lirica invernale 1979-80. Terza rappresentazione (Abbonamento B) dei Balletti (primo spettacolo).  
SCANDICCI, Sala del Consiglio Comunale, ore 21.15 - Replica del concerto dell'orchestra dell'AIDEM diretta da Hermann Michael.  
**Domenica**  
FIRENZE, Teatro Comunale, ore 15.30 - Stagione lirica invernale 1979-80. Quarta rappresentazione (fuori abbonamento) di Madama Butterfly. Opera in tre atti. Libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa. Musica di Giacomo Puccini. Direttore: Bruno Rigacci. Regia, scene e costumi di Pier Luigi Samaritani. Interpreti: Elena Mauti Nunziata, Flora Rafanelli, Reggio Bondino, Giuliana Matteini.

Rolando Panerai, Franco Ricciardi, Giorgio Giorgetti, Giovanni Foiani, Graziano Polidori, Ottavio Taddei.  
FIRENZE, Sala della Chiesa di S. Antonino a Bellariva, ore 16.30 - Replica dell'orchestra dell'AIDEM diretta da Hermann Michael.  
**Lunedì**  
FIRENZE, Lyceum (Via degli Alfani, 48), ore 16.30 - Concerti 1979-80. Mezzosoprano: Rosina Cavicchioli. Pianista: Roberto Cognazzo. Musiche di Tosti, Britten, Debussy, Massenet.  
**Martedì**  
FIRENZE, Teatro Comunale, ore 20 - Stagione lirica invernale 1979-80. Quarta rappresentazione (Abbonamento E) di Madama Butterfly. Direttore: Bruno Rigacci. Interpreti: Hasuko Hayashi, Clara Foti, Gianfranco Pastore, Giuliana Matteini, Alessandro Cassis, Mario Ferrara, Giorgio Giorgetti, Graziano Del Vivo, Graziano Polidori, Ottavio Taddei.  
**Mercoledì**  
FIRENZE, Teatro Comunale, ore 20 - Stagione lirica invernale 1979-80. Sesta rappresentazione (Abbonamento D) di Madama Butterfly. Direttore: Bruno Rigacci. Interpreti: Elena Mauti Nunziata, Flora Rafanelli, Ruggiero Bondino, Giuliana Matteini, Alessandro Cassis, Franco Ricciardi, Giorgio Giorgetti, Giovanni Foiani, Graziano Polidori, Ottavio Taddei.  
**Giovedì**  
FIRENZE, Teatro Comunale, ore 20 - Stagione lirica invernale 1979-80. Sesta rappresentazione (fuori abbonamento) di Madama Butterfly. SESTO FIORENTINO, Villa Corsi Salviati Guicciardini, ore 21.15 - Spazio musica antica. Gordon Murray (clavicembalo). Musiche di Byrd, Sweelinck, Frescobaldi.



## In Toscana restauro made in URSS



G. Ostrovskij: ritratto di A. Lermonova

Il convegno bilaterale sul restauro è iniziato mercoledì: prima di passare a Volterra le due delegazioni, quella sovietica e quella italiana, hanno passato in rassegna i principali problemi legati a questa, ormai imprescindibile, disciplina e già alcune differenze si sono affacciate soprattutto per quanto attiene alla questione del restauro totale e sulla teoria della conservazione junzionale e del rifacimento.  
Resta comunque la mostra di S. Marco a testimoniare operativamente i risultati di una scuola, come quella sovietica, che ha dinanzi a sé ancora compiti importanti e complessi da risolvere, data la vastità e la varietà del patrimonio artistico russo.  
In casa nostra, a Firenze e in Toscana, poche le novità: sia gli enti pubblici che le gallerie private stanno portando a termine il lavoro di preparazione e di allineamento dei primi importanti appuntamenti di questo 1980.  
Ci piace segnalare comunque la mostra che Sirio Midollini ha tenuto presso la Galleria Volta dei Peruzzi, dove ha presentato una ventina delle sue ultime opere e una serie di disegni riguardanti la campagna toscana e segnatamente le caratteristiche architetture di fattorie e case coloniche.  
Come al solito il pittore fiorentino ci offre con netta perizia immagini familiari di campagna, magari talvolta illudite dai colori metallici di una tavolozza irritata.  
I disegni in questi ultimi tempi si sono fatti ancora più scarni e didatticamente funzionali. Illustrazioni di stile ma anche volutamente informative, come ha dimostrato del resto in una recente pubblicazione patrocinata dal comune di Barberino di Mugello, « La falce e la parola ».

**Firenze**  
Palazzo Pitti (Sala Bianca): « La fotografia italiana dell'800 » (fino a marzo).  
Palazzo Strozzi: « Progettare con l'oro » (fino al 15 gennaio).  
Museo di S. Marco (Piazza S. Marco): « Il restauro in Unione Sovietica ». Recenti scoperte e metodi di lavoro.  
Galleria De Amicis (Via Gueffa 48r): Arman - Sculture originali (fino al 20 gennaio).  
Galleria La Piramide (Via degli Alfani 123): Fabio de Poli (fino al 15 gennaio).  
Galleria Bafomet (Borgo Pinti 24r): Cesare Zavattini.  
Galleria Pananti (Piazza S. Croce 8): Marcello Boccacci. Studio Inquadrate 33 (Via Pancrati 17): Livio Marino (fino al 14 gennaio).  
Galleria Inquadrate (Via Pancrati 25): Onofrio Pepe (fino al 14 gennaio).

**Centro Arti Visive Perseo** (Via de' Bentaccodi 6): Luciana Botto (fino al 23 gennaio).  
Studio d'arte Il Moro (Via del Moro 50r): I gruppi autogestiti in Italia; il centro "T. zero" di Torino (dal 12 al 25 gennaio).  
Galleria Le Colonne (Via de' Benci 9): A.M. Bartolini - Racconto cinese.  
Galleria Teorema (Via del Corso 21r): Antonio Poppa - Pietre come parole (fino al 20 gennaio).  
Circolo Alfa-Cure (Via Firenze 9): Bruno Rosai (fino al 24 gennaio).  
**Siena**  
Palazzo Pubblico (Magazzini del Sale): « Siena: le origini - testimonianze e miti archeologici » (fino al 15 marzo).  
**S. Gimignano**  
Biblioteca Comunale: « Mitologie quotidiane - Guttuso,

Raffaello, Ragusa » (fino al 30 gennaio).  
**Prato**  
Palazzo Pretorio (Sala Maggiore): « Il materiale archeologico del Palazzo Pretorio » (fino al 22 gennaio).  
**Arezzo**  
Galleria Comunale d'arte contemporanea (Palazzo Guicchiotti): Renato Bittoni - Una ricorrenza e un primo bilancio (fino al 3 febbraio).  
Pagina a cura di Antonio D'Orrico Giuseppe Nicoletti Alberto Paloscia Daniele Pugliese