

ANTEPRIMA TV

«L'esclusa»

Storie non coniugali di una donna onesta

Da stasera lo sceneggiato di Schivazappa tratto da Pirandello - Il dramma scaturisce da una malintesa moralità

Una donna normale, una donna borghese lontana dal bene e dal male nella sua grigia vita di moglie è sotto accusa. Di più: viene respinta, scacciata, esclusa. Di lei si dice che è adultera, l'unica strada che le si lascia aperta è quella della sfortuna, fuori dall'uscio di casa. Anche se non è vero niente, il trattamento non è stato. E' evidente che qui c'è la storia di Pirandello, in una storia che nasce da un equivoco ma sfocia in dramma.

Lo sceneggiato in tre puntate per la regia di Pietro Schivazappa si apre questa sera con le immagini di una vita familiare troppo opaca per soddisfare Marta Ajala, che ha studiato, che avrebbe interessi vagamente intellettuali. Ma l'occasione di riscattarsi arriva per la giovane moglie grazie all'amicizia di un illustre avvocato, con il quale può scambiare una

ricca corrispondenza su argomenti culturali, sociali e soprattutto parlare della condizione della donna. Lettere innocenti, ma quando il merito, Rocco (interpretato da Giacomo Povero) le scopre non dubita che si tratti di adulterio. La giornata televisiva, concepita in ormai celebre serie sull'Europa del West, ci offre alle 13.30 sulla Rete due un telefilm, Prigionieri in fondo al mare che trae spunto da un episodio realmente accaduto nel giugno del '73. Quattro uomini prigionieri di un minisottomarino impigliato in un cavo in fondo al mare. Per quasi quindici ore una squadra di salvataggio lotta con le correnti contrarie per



Elisa Cegani e Scilla Gabel in una scena de «L'esclusa»

liberare l'equipaggio; ma tutte le speranze sono affidate al comandante di un vecchio rimorchiatore. Alle 15.15 una «chicca» per gli amanti della soul music: è di scena Tina Turner (questa volta senza suo marito, Ike) in «Tighe nera», in un concerto registrato in occasione della tournée italiana della brava cantante americana (da non man-

care e il brano Nightbush city limits). La Rete tre, invece, alle 21.30 ci fa fare un tuffo nelle feste del Sud. Raccontiamo una festa è il resoconto di come si prepara e come esplode in fine (nei giochi protettivi) l'ultima grande festività dell'anno in Puglia, quella di San Trifone ad Adelfa.

Lattuada sta terminando di girare il suo nuovo film

Canto d'amore di una cicala

Una storia «di provincia» incentrata su una candida ragazza espressione di una fresca e naturale vitalità - Clio Goldsmith, nuova scoperta del regista

ROMA - La cicala come mito della giovinezza perduta e insieme metafora romantica ed esaltante di quella stessa giovinezza intesa come vitalità pulsionale e come fresca innocenza: La cicala come titolo simbolico del film che Alberto Lattuada sta finendo di girare e che ha presentato l'altro ieri in una conferenza stampa.



Clio Goldsmith e Virna Lisi, interpreti de «La cicala»

La storia si svolge nella Bassa padana ed ha come luogo d'azione una stazione di servizio, ideale incrocio del tempo, dove nell'opacità anonima del consumo e in trecciano dettagli individuali, vicende e desideri privati archetipici di amori e sentimenti universali.

La protagonista è una Virna Lisi inconsueta, nel ruolo di Malén, cantante dal prestigio passato, che nascondeva sotto troppi riccioli biondi e un pesante trucco da donna di vita, un'anima ricca di femminilità buona e i drammi di un declino fatalmente ineluttabile. Intorno a lei si muove una folla di personaggi: Clio Goldsmith, ventiduenne inglese, ultima e orgogliosa scoperta del regista, è «la cicala», giovane bellezza spontanea, simbolo dell'eroe incontaminato e selvaggio e perciò terrorizzante per gli abitanti del piccolo paese padano dove abita. I quali la «sistemano» rinchiusendola a lavare i piatti alla «Palma d'Oro», metà balera e metà casinò di campagna, dove avviene l'incontro e si cementa

l'amicizia per la vita e la morte tra Malén e la cicala, un'amicizia di amore muto e «solido». La cicala come una bolla di sapone iridescente e vagabonda illumina e protegge le situazioni in cui si trova ad agire: è un personaggio mitico troppo ingenuo nella sua costante credulità, riflesso di una concezione romantica di «anima bella» che vede la ricchezza vitale ancora e solo nella naturalità. Barbara De Rossi, già protagonista di Così come sei con Mastroianni, sempre di Lattuada, è Saveria, figlia di ciassettenne di Malén. Saveria

è lo stereotipo della figlia traumatizzata da un rapporto materno difficile, nel film - come il regista ha voluto anticipare - trascolora pian piano da una candida e passiva irreprensibilità ad una violenza patologica ed esplosiva. Troppo duro per lei, severa maestra appena uscita dal collegio, l'impatto col mondo sconosciuto e accaldato della stazione di servizio e crudele si rivela il rapporto con la «Grande Madre», mito di quell'eterno femminile con cui deve confrontarsi. La lotta tra madre e figlia, intrecciata di odii e lacrimosi

perdori (come una madre, niente figlia, solo due donne, una vecchia e l'altra giovane», dice Malén in una scena del film) trova il suo culmine drammatico nel progetto della ragazza di distruggere e sostituire la madre. Comincia un sottile gioco di seduzione nei confronti di Ulisse, un Anthony Franciosa merido malizzato, attuale marito di Malén e proprietario della stazione di servizio; seduzione disperata e crudele che sbuccherà l'animo di Ulisse e troverà drammaticamente gli altri personaggi, con un'attesa conclusione. Altri personaggi di rilievo, Renato Salvatori nella parte di Carbuco, camionista sanguigno e buono, e Michael Coby, che è Cipria, «un bel giovane dall'aria fina», la musica è italiana e malinconica è di Fred Bongusto.

Dalle dichiarazioni di Alberto Lattuada e del protagonista ci è parso di intuire che si sta confezionando un film per un grande pubblico con sentimenti a forti tinte e con un uso del sesso «invasivo» e «alla moda» (bella e steticamente, ma scontata, la scena del bagno al fiume, dove le due ragazze nude si confondono in un paesaggio di «chiare fresche e dolci acque», volutamente rarefatto ma nel quale aleggia una morbosità appannata e consumista). Un canto o un fastidioso fracasso di cicale? Vedremo. Maria Silvia Farci

Vivere per la Curva Sud

Il 28 ottobre del '79 il calcio italiano ha conosciuto la sua giornata più nera: allo stadio Olimpico morì Vincenzo Paparelli, colpito da un petardo «vagante». Quella tragica domenica è stata restituita con immagini dal titolo da un sobrio reportage andato in onda ieri sera, curato, per la rubrica «Antenna» della Rete due, dal regista Alberto Negrin.

La troupe si trovava allo stadio per un puro caso alla ricerca di quel «linguaggio morale» che tanto prospera (prima della tragedia) sui bianchi muri dell'Olimpico. Il fatto di trovarsi nella curva Sud, proprio quel giorno, suggerì immediatamente l'idea di andare più da vicino sul fenomeno del tifo organizzato.

Ne è nato Commando ultrà, Curva Sud (questo il titolo del reportage), un'accurata indagine sul modo di pensare, di vivere e - perché no - di «partecipare» alla partita dei ragazzi protagonisti del cosiddetto «tifo organizzato». Antonio Negrin ha così imbastito un'inchiesta che, rifuggendo gli facili pregiudiziali e dalle scontate «soluzio-

ni», abbandona ogni atteggiamento moralistico per ricercare i motivi, le esperienze, i valori (o disvalori) che spingono dei giovani a fare dei successi della Roma (o della Lazio, o di qualunque altra squadra) quasi la loro maggiore ragione di vita. Sono gli stessi protagonisti a condurre per mano il regista lungo questo itinerario, rispondendo alle sue domande, esprimendo giudizi sulle immagini loro sottoposte in una serie di diapositive. Ne esce uno sconcertante e spaccato che va ben al di là del fenomeno-tifo, che getta

uno sguardo nel circo di quell'«arcipelago» della nostra società che si chiama disgregazione giovanile. Senza sociologismi, ma attraverso le parole dei ragazzi, attraverso le immagini rive riprese in quella tragica domenica e in altre successive, si delinea l'ideologia (o pre-ideologia) di masse giovanili disorientate, spesso ricche, incapaci (ma per colpa di chi?) di dare uno sbocco ai propri bisogni, alle proprie aspirazioni. Meglio, molti meglio sembrano ad essi le grida rabbiose e le invettive contro i «lazzari bastardi» nel fragore dei tamburi e dei fischielli, inneggiando alle sorti della Roma (o della Lazio, o di chiunque al-

PROGRAMMI TV

- Rete 1
11.55 MESSA
11.55 SEGN DEL TEMPO - Settimanale di attualità religiosa
12.15 DISEGNI ANIMATI - Con Braccio di Ferro
12.30 LA LUNA NEL POZZO - Viaggio fantastico - «La mughnaia, il genere e altre storie»
13.00 TG L'UNA - Quasi un rotocalco per la domenica
13.30 TG 2 NOTIZIE
14.00 DOMENICA IN... - Presenta Pippo Baudo
14.15 NOTIZIE SPORTIVE
14.20 DISCO RING - Settimanale di musica e dischi
15.15 NOTIZIE SPORTIVE
15.25 TRE STANZE CUCINA - Con Laura D'Angelo, Ave Ninchi, Memo Remigi
16.30 90 MINUTO
17.00 PERSUASIONE (17) - Prima puntata
18.10 NOTIZIE SPORTIVE
18.15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO - Sintesi di una partita di serie B
18.30 CHE TEMPO FA
20.00 TELEGIORNALE
20.40 L'ESCLUSA - Dal romanzo di Luigi Pirandello - Regia di Piero Schivazappa (1. puntata)
21.40 LA DOMENICA SPORTIVA
22.40 PROSSIMAMENTE - Programmi per sette sere
23.00 TELEGIORNALE - Che tempo fa

- Rete 2
12.15 PROSSIMAMENTE - Programmi per sette sere
12.30 QUI CARTONI ANIMATI
13.00 TG 2 ORE TREDICI
13.30 PRIGIONIERI IN FONDO AL MARE - Telefilm - Con Lee J. Cobb, Martin Balsam
15.15 PROSSIMAMENTE - Programmi per sette sere
15.15 LA TIGRE NERA - Spettacolo musicale con Tina Turner
16.15 TG 2 DIRETTA SPORT
GRAN PREMIO D'ARGENTINA DI FORMULA 1 - In collegamento via satellite da Buenos Aires
TG 2 GOL FLASH
19.00 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO - Cronaca di una partita di serie A
PREVISIONI DEL TEMPO
19.50 TG 2 STUDIO APERTO
20.00 TG 2 DOMENICA SPORINT
20.40 CHE COMBINAZIONE - Con Rita Pavone
21.55 TG 2 DOSSIER
22.45 TG 2 STANOTTE
23.05 RECITAL DEL SOPRANO MARCELLA POBBE - Pianista Edoardo Müller

- Rete 3
QUESTA SERA PARLIAMO DI... - Con C. De Carolis
14.30 TG 3 DIRETTA PREOLIMPICA - Telecronaca a diffusione nazionale di una manifestazione sportiva regionale in preparazione delle Olimpiadi di Mosca
18.15 PROSSIMAMENTE - Programmi per sette sere
QUESTA SERA PARLIAMO DI...
18.30 CACCIA ALLA CACCIA? - Un programma della sede regionale toscana
19.00 TG 3 - Fino alle 19.10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19.10 alle 19.30 informazione regione per regione
19.15 TEATRINO - Le marionette di Lupi - «Borghesi»
19.20 CARISSIMI, LA NEBBIA AGLI IRTI COLLI... - Corsa a ostacoli tra immagini e musica, realtà e sogni
QUESTA SERA PARLIAMO DI...
20.30 TG 3 LO SPORT
21.15 TG 3 SPORT REGIONE - La giornata sportiva regione per regione
21.30 RACCONTIAMO UNA FESTA - Un programma della sede regionale Puglia
22.00 TG 3
22.15 TEATRINO - Le marionette Lupi - «I borghesi»

- TV Svizzera
10.25 e 12.55: Ser: Slalom maschile, 13.30: Telegiornale; 13.35: Un'ora per voi; 14.35: Disegni animati; 14.45: Il profeta del gol; 16.35: Fumo d'incenso; 17: Trovarsi in casa; 19.20: Piaceri della musica; 20.30: Telegiornale; 20.45: Colditz di P. R Reid; 21.45: La domenica sportiva; 23.50 - 24: Telegiornale.

- TV Capodistria
18: Ser: Coppa del mondo; 19.30: L'angolino dei ragazzi. Orme giganti nella foresta; 20: Canale 27; 20.15: Punto d'incontro; 20.35: Provali ancora mamma. Film con Bette Davis e Ernest Borgnine - Regia di Gerd Oswald; 22.05: Musicalmente. Alce Cooper e compagni; 22.55: Un diamante fra due rapine. Telefilm della serie «Kojak».

- TV Francia
12: Concerto, Trampolino 80; 12.45: A2; 13.20 Wonder woman. Telefilm (5.); 14.10: Gioco dei numeri e lettere; 15: Animali e uomini; 16.5: Le brigate del Tigre. Telefilm (4.); 17.30: I Muppets; 19: Stade 2; 20: Telegiornale; 20.35: Duellu a Santa Fe; 22.20: Piccolo teatro; 22.55: Finestra su; 23.25: Telegiornale.

- TV Montecarlo
17: Telemontecarlo Baby; 17.30: Il principe Anim. Film. Regia di Zoltan Korda; 19.10: Polizia femminile. Telefilm; 19.50: Notiziario; 20: Destinazione cosmo. Corte marziale; 21: La jena di Oakland. Film - Regia di Terry Hornier; 22.35: Incontro d'amore (Bali). Film - Regia di Paolo Heusch con Laura Antonelli, John Steiner, Umberto Orsini; 0.05: Notiziario

RADIO

- Radio 1
GIORNALI RADIO: 8: 10.10; 13: 19; 21: 22.6; Stanotte stanzane; 6.30-8.10: Musica per un giorno di festa; 9.30: Messa; 10.13: I grandi del jazz; 11.15: Radiomatch; 12: Franca Valeri presenta Rally; 12.30: Lea Pericoli e Gianni Rivera presentano: Stadioquizz (1. tempo); 13.15 il calderone; 14.30: Lea Pericoli presenta «Carta bianca»; 15.20: Tutto il calcio minuto per minuto; 16.30: Gianni Rivera presenta Stadioquizz (2. tempo); 18: L'ultimo arrivo c.; 18.30: GRI sport; 19.25: Intervall musicale; 19.35: Pierrabras; 22.40: Facile ascolto; 23.10: Noi, le streghe con Bianca Toccafondi.



Vittorio Gassman alle 9,35 a Radio due

- Radio 2
GIORNALI RADIO: 7.30: 8.30; 9.30; 11.30; 12.30; 13.30; 16.35; 18.30; 19.30; 22.30-27.35: Sabato e domenica; 7: Bollettino del mare; 7.30: Buon viaggio; 8.15: Oggi è domenica; 8.45: Videotext; 9.35: Buona domenica a tutti; 11-11.35: Alto gradimento; 12: GR2 anteprima sport; 12.15: Afile canzoni; 12.45: Hit parade (2); 13.40: Sound track, musica e cinema; 14: Trasmissioni regionali; 14.30: Domenica sport; 15.20: Domenica sport (2); 17.15: Domenica con noi (2); 18.35: Domenica con noi (3); 19.30: Il pescatore di perle; 20.30: Spazio musicale; 22.30: Lettino del mare; 22.45: Buon notte Europa.

- Radio 3
GIORNALI RADIO: 6.45; 8.45; 10.45; 13.45; 18.50; 20.45; 23.55. 6: Preludio; 7: Il concerto del mattino; 7.30: Prima pagina; 8.25: Il concerto del mattino (2); 8.45: Succede in Italia; 9: La stragganza; 9.30: Domenica tre; 10.15-10.55: I protagonisti; A. Ciccolini; 11.30: Il tempo e i giorni; 12.45: Panorama europeo tempo e strade; 13: Disco novità; 14: I guardani di Bartok (1); 14.55: Controsport; 15: La balata dell'Anticrate; 16.40: Il passo da salvare; 17: Invito all'opera; Aida; 20: Il discolor; 21: Concerto sinfonico; 22.05: Incontri di poeti; 22.15: La Scuola di Marmohim; 23: Il jazz; 23.55: Ultime notizie.

Advertisement for GILERA featuring a motorcycle and text: 'GIORNO GILERA GRATIS Gilera che compri, Gilera che vinci'. Includes details about the promotion and contact information.