

ANTEPRIMA TV

«La Velia» e «Senilità»

Recital di Federico Troiani

Piccola umanità seduta ai tavoli del rock



Una fiorentina che ama troppo la vita

La Velia, questa ragazza toscana con persino troppa gioia di vivere, di riscattarsi, di strappare tutto quel che può alla vita, è un personaggio con mille sfaccettature...



Il male è una donna triestina

La Trieste di Italo Svevo e la sua umanità combattuta appaiono questa sera sul piccolo schermo (Rete tre alle 20,55) in un film del 1962 di Mauro Bolognini, 'Senilità'.

NELLA FOTO: Aldo Reggiani e Pamela Villorosi in «Velia»

NELLA FOTO: Claudia Cardinale in «Senilità»

ROMA — «Boni... Mo li fanno i rock. Dai Peppicchio, attacca con "Giovanni fai il buono"». Singolare ma effi-

CAPIRE LA MUSICA

di GINO STEFANI

Quando il trombone fa il clown

Riascoltando col pubblico «Sequenza V» di Berio - Le impressioni della gente

La Sequenza V per trombone solo di Luciano Berio non è in programma stasera o domani né a Roma né a Milano, è vero; ma potrebbe scommettere che da qualche parte di suona, magari non lontano da casa vostra.

La ricerca

Un tema chiaramente centrale è quello della «ricerca». Il pubblico sente nella musica «suoni sperimentali», senza aggregazioni precise, «timbrati poco noti e strani».

In certe zone della Sequenza V (nella seconda parte), i suoni tenui lusinghiosi, a intonazione oscillante, in continua trasformazione tra compressi, cupi, rombanti, rassicuranti, in lenta tendenza a decollare verso cunei di altezza e intensità ma con improvvise impennate e cadute e riprese, suoni accompagnati da soffi, mugolii, rumori percussivi (prodotti dai

fato e dalla voce del trombonista), sono stati interpretati più metaforicamente come imitazioni o effetti illusoriamente realistici, come «motori» in genere o, in particolare, di «automobili» («una folle corsa in auto con peripezie varie») oppure di aeroplani («esercitazioni aeree di formula uno») e simili immagini motoristiche. Si tratta di un'interpretazione povera che mette in azione poche energie mentali e trascura parecchi aspetti dell'«oggettività».

Il circo

Tutte queste risposte riguardano la prima parte della Sequenza V; ed è appunto a questa prima parte che si riferiscono, finalmente, espressioni come le seguenti: «mi fa pensare a un vagliaccio in un circo»; «ho avuto l'impressione di essere al circo con il numero dei pagliacci»; «scene con un clown, quasi un circo»; «clowns al circo».

Come si vede, l'idea di circo-clown non è sporadica e casuale, ma è il punto focale di tutta una gamma di

percezioni. Come spiegare questa convergenza? Casualità, illusione collettiva? L'ipotesi più ragionevole è, invece, che quel trombone si comporti veramente, in qualche modo, come un clown, e riusciamo anche a immaginare come potrebbe suonare una musica che alude a un comportamento clownesco.

Finalmente, il pubblico ha colto qualcosa che è importante, anzi centrale, anche per l'autore: Berio infatti si è ispirato e ha dedicato questo pezzo alla memoria del celebre clown Grock, e ha prescritto al trombonista, per l'esecuzione in concerto, un certo comportamento gestuale e scenico.

Tenendo presente che quella ora esposta è solo una fra tante esperienze dello stesso genere che potremmo documentare, possiamo tirare qualche conclusione. La prima è che il pubblico capisce la musica, anche quella che è quella contemporanea, forse più di quanto pensa (e che, di riflesso, questa musica ha forse più stimoli di interesse di quanto il pubblico pensa).

Qualche esempio. «Questo pezzo può essere considerato come un pezzo teatrale il cui soggetto è il rapporto fra il solista, il suo strumento e la sua compagnia». «Un teatro si sta infatti delineando, anche se incogniti sono ancora gli eventi che esso potrebbe simboleggiare». «La tendenza — di Berio — a scilupparsi gli

aspetti teatrali di un pezzo da concerto», «si manifesta in modo più evidente nelle due Sequenze per tromba e per trombone, che segna il punto di contatto più vicino fra Berio e la "action music"», ossia di una poetica «gestuale» della musica.

PROGRAMMI TV

- Rete 1
12 SORTEGGIO CAMPIONATO EUROPEO DI CALCIO Eurovisione da Roma
13 ARTE CITTA' - «Palermo»
13,25 CHE TEMPO FA
13,30 TELEGIORNALE - OGGI AL PARLAMENTO
14,10 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA - «Il finanziamento delle spese della pubblica amministrazione: le imposte»
17 DAI RACCONTA, con Giorgio Albertazzi: «Ragno pazzo per diron»
17,10 PER DESERTI E PER FORESTE, dal romanzo di H. Sienkiewicz (4 puntata): «Il mondo di Linde»
18 IL MISTERO DELLE GRANDI TARTARUGHE - DSE: seconda e ultima puntata
18,30 CONCERTAZIONE: CONTINUO MUSICALE IN BIANCO E NERO
19 TGI CRONACHE
19,20 HAPPY DAYS: «Una situazione imbarazzante»
19,30 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - CHE TEMPO FA
20 TELEGIORNALE
20,40 MASH: «Fegato di ferro»
21,10 GRAND'ITALIA - Conversazione con uso di spettacolo con Maurizio Costanzo in diretta dallo Studio 3 di Roma
22,35 MERCOLEDI SPORT - Pesaro: pugilato, Benes-Alessandro, titolo europeo superwelter. Torino: pallacanestro femminile. Fiat-Stella Rossa (Coppa dei campioni) TELEGIORNALE - OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA
Rete 2
12,30 DSE: DIMENSIONE APERTA: «L'aggressività»
13,30 COPERNICO (3. puntata): «Eredità e leggenda»
17 SIMPATICHE CANAGLIE - Comiche degli anni Trenta
17,20 LE AVVENTURE DI UN MEXICANO - Disegno animato
17,25 LE AVVENTURE DI TIN TIN: «Obiettivo luna»

- 18 TRESEI - «Gentili, ma come?»
18,30 TG2 SPORTSERA
18,50 BUONA SERA CGN... FRANCA RAME e il telefilm «Residence per scapoli»
PREVISIONI DEL TEMPO
19,45 TG2 STUDIO APERTO
20,45 LA VELIA di Bruno Ciocognani; regia di Mario Ferrero (2. puntata). Interpreti: Wanda Pasquini, Alfredo Bianchini, Franco Graziosi, Pamela Villorosi
21 DICIE DONNA - Un programma di Tilde Capomazza
22,35 GLI INFALLIBILI TRE: «Rapaci»
23,30 TG2 STANOTTE
Rete 3
QUESTA SERA PARLIAMO DI... con Cinzia De Carolis
18,30 DSE - PROGETTO SALUTE - «Il bambino e l'alimentazione» (3. puntata)
19 TG3 - Pino alle 19,10 Informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 Informazione regione per regione
18,30 CAMPANIA TRA SPRECO E PRODUTTIVITA' - Un programma della sede regionale Campania
20 TEATRINO - Le marionette Lupi: «Le uova fatate»
QUESTA SERA PARLIAMO DI... di Mauro Bolognini, con Claudia Cardinale, Anthony Franciosa, Betsy Blair
21,50 Dalla sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia: dibattito sul film «Senilità»
22 TG3
23 TEATRINO - Le marionette Lupi: «Le uova fatate» (replica)
TV Svizzera
Ore 9,25-12,30: Sci: Slalom gigante femminile; 18. Per i più piccoli: Corsa d'auto; 18,05: Per i ragazzi: Top; 18,50: Telegiornale; 19,05: A conti fatti; 19,35: Segni; 20,30: Telegiornale; 20,45: Argomenti; 21,35: Milva - La mia età; 22,30: Terza pagina; Paul Czanne; 22,35: Telegiornale; 23,05: Sci.

PROGRAMMI RADIO

- Radio 1
GIORNALI RADIO: 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 19, 21, 23; 6: Stanotte stamane; 7,20: Lavoro flash; 7,30: Stanotte te stamane (2); 7,45: La digestione; 8,40: Tery al programma; 8,50: Istantanea musicale; 9: Arrigo Levi in radio; 10,40: Mina presenta: incontri musicali; 11,30: Istantanea musicale; 11,45: Radiologia di voi ed io; 12,10: Musicalmente con M. Guarnara; 14,30: Gente nel tempo, di M. Bontempelli (2); 15,03: Rally con A. Barantia; 15,30: Erreglano: un giovane e la musica classica; 17: Patch-work: varia comunicazione per un pubblico giovane; 18,35: Globetrotter; 19,15: Ascolta la sera; 19,20: Vai col disco (1); 19,55: Vai col disco; 20: Sull'onda degli echi; 20,30: Se permette parliamo di te; 21,05: Dedicato a; 21,35: Otello Profazio: antologia di «Quando la gente canta»; 22,05: Vai col disco (2); 22,30: Europa con noi: il mondo di Sperrante.
Radio 2
GIORNALI RADIO: 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 11,30, 12,30, 13,30, 15,30, 17,30, 18,30, 19,30, 22,30; 6, 6,35, 7,05, 7,55, 8,18, 8,45; Giorni di festa, con P. Ciannatti; 7,30 Buon viaggio; 8,15: GR 2 Sport mattino; 9,05: Eugenio Grandi; di Horé de Balzac (9); 9,20: Il radiodue 3131; 10: Speciale GR 2, 11,32. Le mille canzoni; 12,45: Il giorno del successo e poi; 13,40: Sound-track: musiche e cinema; 15: 15,45: Radiologia 3131; 15,30: GR 2; 16,35: I concerti; 18,33: A titolo sperimentale; 19,50: Il convegno dei cinque; 20,40: Spazi musicali a confronto.
Radio 3
GIORNALI RADIO: 6,45, 8,45, 10,45, 12,45, 13,45, 18,45, 20,45, 23,55; 6: Preludio; 7: Il concerto del mattino (1); 7,30: Prima pagina; 8,25: Il concerto del mattino (2); 8,45: Tempo e strade; 9: Il concerto del mattino (3); 10: Nol, vol, oro donna; 10,55: Musica operistica; 12,10: Long playing; 12,45: Panorama italiano; 13: Pomeriggio musicale; 15,14: GR 3 cultura; 15,30: Un certo discorso; 17: L'arte in questione; 17,30 e 19: Spaziotre: musica e attualità cultura; 21: Concerto di Pierre Boulez;

Salone Internazionale degli Impianti e delle Attrezzature Sportive e Ricreative. BOLOGNA QUARTIERE FIERISTICO. 17-20 GENNAIO 1980. Orario: 9.00 - 18.00. ELENCO ESPOSITORI: ENTI ED ISTITUZIONI, COFERMETAL, LA METALTECNICA, C.O.N.I., COGES, CONTROLLO, A.N.C.E., CONTROLLO-CHEMI, A.F.I.S., CONTROLLO-SYSTEM, ASSOPISCINE, CO.PRO.SPORT, COMUNE DI BOLOGNA, CRESTANI, CULLIGAN, F.I.B.S., DABBO, DAREL, DELLA CASA, DYNASPORT, EDILSPORT, EDILSTYLE PISCINE, EDILTERRA, EDITALIA COSTRUZIONI, ELITUNNEL, ELLEQUARANTA, EMILIANA PREFABRICATI, EUROPLAST, EUROSTENNIS, FARDEF, FAVARETTI, FERROBULLONI, FERROX, FIP PISCINE, FIT FERROTUBI, FLOOR SPORT, FORMAR TARKETT, FRUIAL SAUNE, GANDINI, GERIT, GERNA, GIANNATTI, GIOCHI SPORT, GRANDI LAVORI, HABITAT LEGNO, IDRAL, IMPORTED I, INARCO, CILICHEMIE INTERPARK, ITALDIS, JA JA, KERAMICHE, LA METALTECNICA, MI. AN.

GUINEA BISSAU incontro con una nuova realtà africana. LA QUOTA COMPRENDE: Il trasporto aereo in classe turistica Italia-Bissau-Italia, il trasporto Bissau-Bissau, i trasferimenti da e per gli aeroporti e porti di imbarco e sbarco in Guinea Bissau, sistemazione in alberghi di prima categoria locale in camera a due letti e in bungalow, come previsto dal programma, un trattamento di pasti: completa, le tasse e le assicurazioni come da programma con guida locale, l'assistenza di un accompagnatore per tutta la durata del viaggio. PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI: UNITA' VACANZE MILANO - Viale Fulvio Testi, 75 - Tel. (02) 642.35.57 - 643.81.40 ROMA - Via dei Taurini, 19 - Telefono (06) 495.03.51