

I MESTIERI DEL CINEMA

Quell'oscuro creatore che dà luce al film

Una funzione importante ma quasi del tutto sconosciuta al grande pubblico - A colloquio con Luciano Tovoli, collaboratore di Antonioni, Ferreri, De Seta, Zurlini e Di Carlo

Coniata a Hollywood, la definizione «director of photography», direttore della fotografia, ha sostituito in questi ultimi anni...

Il direttore della fotografia



Un'inquadratura di « Professione reporter », curata per la fotografia da Luciano Tovoli

Il caso dei registi che preferiscono lavorare sempre con lo stesso direttore della fotografia. Davante la fase preparatoria del film, insieme al regista...

no poi essere realizzate nei teatri di posa. Al momento delle riprese, il regista spiega la scena agli attori...

OGGI VEDREMO

Favolette ironiche e micidiali

Una favola sui mille trucchi per campare, imbrogliando nel bene e nel male gli sciocchi: La ballata di Coccia, una delle storie d'altri tempi della Sceneggiata italiana...



Un'inquadratura del telefilm « Morte televisiva »

Una volta montato, il film va alla stampa. E qui il direttore della fotografia interviene ancora per migliorare, insieme al direttore del laboratorio di sviluppo e stampa...

PROGRAMMI TV

- 19 TG 3 - Fino alle 19.10 informazione a diffusione nazionale. Dalle 19.10 alle 19.30 informazione regione per regione.
20 TEATRINO - Piccoli sorrisi - Snub si fidanza.
20.05 MUSICA E MITO - Rassegna di concerti di musica sinfonica...

- 19 TG 3 - Fino alle 19.10 informazione a diffusione nazionale. Dalle 19.10 alle 19.30 informazione regione per regione.
19.30 TV REGIONI - Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume.
20 TEATRINO - Piccoli sorrisi - Snub si fidanza.

PROGRAMMI RADIO

- Radio 1
GIORNALI RADIO: 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 19, 21, 23, 6.
Stanno stamane: 7.20. La vora flash: 7.30. Stanotte stamane: 7.45. La diligenza: 8.40. Ieri al Parlamento: 8.50. Istantanea musicale: 9 R. diacronio '80 con G. Amendola: 11.40. Ornella Vanoni presenta: Incontri musicali del mio tipo: 12.03 e 12.50.
Antologia di Voi ed io: 14.03. Musicalmente con M. Zanattelli: 14.30. Sulle ali del lippogrifo: 15.03. A. Baratta presenta Italy: 15.30. Erre punto: 16.40. Alla breve: 17 Patchwork: 18.35. Musiche in...

- Radio 2
GIORNALI RADIO: 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 11.30, 12.30, 13.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 22.30.
I giorni, con Pietro Cimatti: 7. Il bollettino del mare: 7.50. Buon viaggio: 8.15. GR 2 Sport mattino: 9.05. « Cesare Marini »: 9.32, 10.12, 15, 15.45. Radiodue 9131: 11.22. Le mille canzoni: 12.10. Trasmissioni regionali: 12.45. Alto gradimento: 13.40. Sound track: 14. Trasmissioni regionali: 15.30. GR 2 Economia - Bollettino del mare: 16.37. In concerto: 17.53. Il castello armonico: 18.33. Spertello in formazioni: 19.30. Umami - no e tecnica faccia a faccia: 20.10. Spazio X: 22.22.45. Notte tempo.
Radio 3
GIORNALI RADIO: 6.45, 8.45, 10.45, 12.45, 13.45, 18.45, 20.45, 23.55; 6: Preludio; 7: Il concerto del mattino: 7.30. Prima pagina: 8.25. Il concerto del mattino: 8.45. Tempo e collegamento strade con l'ACI: 9. Il concerto del mattino: 10. Noi, voi, loro donna: 10.55. Antologia operistica: 12.10. Long playing: 12.45. Panorama italiano: 13. Po meriggio musicale: 15.15. GR 3 Cultura: 15.30. Un certo discorso: 17. La ricerca educativa: 17.30.19.35. Spazio tre: musica e attività culturali: 18.45. Europa '80: 21. « Idomeneo re di Creta »: dramma con musica di Mozart.

Intervista a Emanuele Luzzati

A Genova due giorni con gli «anti-Disney»

Una novità per l'Italia del francese Laguionie - Un cinema «parallelo»

GENOVA - Un programma di films di animazione verrà realizzato a Genova il 28 e 29 gennaio al Teatro Alcione di via Canevari. Questa breve rassegna è stata curata dal Teatro della Tosse e dal Centro Culturale Franco-italiano «Galleria»...

«Il cinema di animazione è un cinema "parallelo", ossa rappresenta un altro mondo espressivo fatto di valori poetici e di toni pittorici, che escludono la cattiva pubblicità attraverso i meccanismi ed i miti tipici del cinema hollywoodiano. Anche la tecnica di realizzazione è più "artigianale" e diversa da quella usata per i "cartoons" poiché anziché disegnare dei personaggi con le successive azioni, si ritagliano le varie figure che poi comporranno il movimento e si fotografano dall'alto.

Lo stesso Luzzati ci spiega poi come la musica rappresenti l'ispirazione del cinema di animazione, nel senso di una sottolineatura dei ritmi e dei colori del tessuto narrativo. «La nostra - continua il regista - è una produzione artigianale che finora ha potuto contare su ben pochi contributi statali, a differenza di altri Paesi dove questo cinema è una realtà consolidata. Si pensi infatti agli alti costi di produzione di tale genere cinematografico: 2 milioni per ogni minuto di proiezione e 1 anno di lavorazione per un film della durata di dieci minuti».

Altri film di animazione saranno proiettati al cinema «Palazzo» a partire dal 5 febbraio per 4 settimane (ogni martedì), a cura del centro culturale «Galleria», della sezione di animazione (Canada, Polonia, Jugoslavia, Cecoslovacchia).

Rassegna internazionale a Torino

E se il cinema fosse salvato dai ragazzini?

Lungometraggi realizzati dai bambini - Un convegno chiuderà l'iniziativa

TORINO - I bambini e il cinema. Quante immagini e quanti «capricci», da una parte e dall'altra, sono stati consumati in nome di questo binomio. Per chi volesse fare un supplemento di indagini sull'argomento, il terreno ideale è in questi giorni Torino, per l'esattezza il cinema Puntodue sul cui schermo scorrono già da qualche giorno media e migliaia di metri di pellicola di film, telefilm, short pubblicitari e non, tutti dedicati al tema, appunto, del «Bambino e cinema».

Una rassegna, quindi, promossa dal Comune (in particolare, dagli assessorati all'Istruzione alla Cultura), dall'Università, dalle cooperative «Assemblea Teatro», «Bagatto» e «La svolta». Per l'attualità e giovinezza si tratta di un territorio di conquista, visto che una delle quattro sezioni in cui si articola la rassegna (che si concluderà a fine mese con un convegno internazionale sul tema «Bambino e cinema d'animazione») contiene lungometraggi realizzati dagli stessi ragazzi. Una vera e propria «maratona» di proiezioni, dunque, durante l'intero arco della rassegna. Discoli scolari nella mattinata che invadono le due sale del Puntodue, impettiti docenti che a sera, complici i genitori, discutono di didattica e di problemi affini. Di fronte ai prodotti del loro coetanei, i bambini dimostrano di divertirsi e di apprezzare la fatica, profusa, circoscritta così chi avesse l'opinione che i film fatti dai ragazzi non potessero fare spettacolo. Accade così che mentre 250 ragazzi della media vedano in una sala tre brevi film pubblicitari d'annuncio...

Il Teatro del Porcochino rielabora il romanzo di Collodi

Pinocchio l'ho visto in sogno

Lo spettacolo debutterà il 31 gennaio a Pistoia - Una rassegna per bambini

Dalla nostra redazione
FIRENZE - Il teatro per ragazzi non gode soltanto di molta fortuna critica e spesso viene considerato un genere di carattere subalterno, una specie di eterna «Tavola rotonda» di cui si parla ma che la grande città teatrale elimiterebbe volentieri dalla sua mappa urbana. Considerazioni di questo genere sono emerse nel corso della conferenza stampa che a Firenze, nella sede del Teatro regionale toscano, ha presentato lo spettacolo Pinocchio di Enzo Musci, che debutterà il 31 gennaio a Pistoia per la regia di Massimo Vercelli, insieme con le sagome animate ispirate all'opera di Enrico Baj, l'elaborazione scenica di Andrea Rauch e le musiche di Fulvio Redeghieri.

diventano così della stessa sostanza di cui sono fatti i sogni e le sagome articolate e animate a vista, opera di Enrico Baj, con i loro movimenti geometrici che sottolineano l'extra-umanità dei personaggi della favola. L'occasione della conferenza stampa ha concesso, inoltre, ai rappresentanti del Teatro regionale toscano di fare il punto sull'attività del teatro per ragazzi. Dal 151 spettacolo prodotti dal TRT in collaborazione con i comuni interessati nella stagione 1976-77, si è passati ai 300 del 1978-79 con il raddoppiamento dei Comuni che prendono parte all'iniziativa. Cifre che evidenziano un vero e proprio circuito sommerso che porta a teatro categorie di persone solitamente escluse dal giro spettacolare. Il teatro fiorentino, Rondò di Bacco ospiterà all'inizio dell'attività del TRT, un incontro internazionale di teatro per ragazzi (dal 22 aprile al 12 maggio) che vedrà la partecipazione di maestri e burattinisti francesi e inglesi, da Claude e Colette Monestier a Jan Busnel e Ann Hogarth. La vitalità del settore (di cui l'istituzione del Pinocchio del Teatro Porcochino non è che la punta emergente dell'iceberg) è ancora testimoniata dalla stagione che il teatro Manzoni di Pistoia dedica espressamente ai ragazzi, e che sarà appunto inaugurata dalla «Avventura di un burattino». Saranno di scena tra gli altri, la Nuova Opera Burattinisti (con il «vociatore del re»), il Teatro del Setaccio con La gondola fantasma di Gianni Rodari, il Teatro delle Maschere con Fantasia per un burattino e il gruppo belga Les Zygomatics con Le chat perché...

Denuncia nostalgica contro i «Volontari» di Negrin

ROMA - Il Presidente della Rai, Paolo Grassi, e il regista Antonio Negrin, autore del film Teatrino, si sono uniti per una denuncia contro i «Volontari» di Negrin. «Non è un caso che questo regista straordinario abbia scelto di ambientare il suo film in Italia». Tovoli ci tiene a porre l'accento sulla necessità di lavorare qui, nel nostro paese. E sebbene sia lui, sia Storaro, Rotunno e De Sanctis siamo molto spesso chiamati a lavorare negli Stati Uniti, Tovoli preferisce farlo qui, in Italia. «Non bisogna dimenticare», dice, «che il nostro modo di fotografare, del quale Aldo Graziati e Gianni di Venanzo sono stati i maestri (è a loro che noi "nuovi" dobbiamo tutto) è stato imitato in ogni parte del mondo, e in modo particolare negli Stati Uniti. Esso consiste nel dar risalto non esclusivamente agli attori, come si era soliti fare una volta, ma anche alla scena. E questa che soprattutto, va "illuminata", e da parte nostra, sono convinto, è spero di essere riuscito a dimostrarlo, che la luce, con i suoi contrasti, con le sue profondità misteriose, può dare un'impronta fondamentale a una storia, a un intreccio. La luce "accresce" quel che è contenuto nella creazione dell'attore, sottile linea in modo essenziale quella che erano i suoi intenti».

bollettino della EMILIA ROMAGNA
Provincia di Modena: Sestola cm. neve 60-180, La Folla di Riolunato 50-180, Fianano - Cimoncino 50-180, Sant'Anna Pelago 60-70, Piane di Moccogno 100, Fiumalbo - Val di Luca 300.
Provincia di Reggio Emilia: Febbio Alpe di Cusna cm. neve 100-300, Appennina di Civago 150, Ospitaletto 120-160.
Provincia di Piacenza: Monte Penice cm. neve 90-140.
Provincia di Bologna: Lizzano in Belvedere cm. neve 200-250, Vidiciatico - Budiera 100-130.
Provincia di Parma: Schia cm. neve 120-150, Lagel 100-200, Pratospilla 100-150.
Appennino di Emilia Romagna la neve di casa nostra

Maria Teresa Rienzi