Promotrice la cooperativa «Il baraccone»

Nel quartiere Prati sorge una «tendopoli» a dispetto del maltempo

Domani la « prima » mondiale dell'unico testo teatrale di Edgard Allan Poe

Dopo l'idea della tenda, una qua una là, a qualcuno è venuta quella di impiantare addirittura la prima tendopoli della città. Promotori del progetto (abbastanza rischioso se si considerano le sventure che hanno colpito le isolate progenitrici di piazza Mancini e del Testaccio) è la Cooperativa « Il baraccone », esperta in cose di teatro per alcuni allestimenti di commedie come « La scuola dei mariti », « La Birba » e altre opere. Sarà proprio questa compagnia a inaugurare la scena lunedì 28 con la « prima mondiale » — non se ne conoscono altri allestimenti — dell'unico testo scritto per il teatro di E.A. Poe.

Le due tende trovano spazio nella zona di Piazza Maresciallo Giardino, lato via Olimpica, nella villa Mazzanti, affiancate l'una all'altra con altrettanti teatri: uno più ampio in grado di ospitare fino a settecento spettatori e l'altro con una disponibilità di quattrocento posti.

Le differenti caratteristiche spaziali servono — nelle intenzioni degli organizzatori — ad indicare anche il ruolo diverso delle due strutture: nella prima ci sarà teatro, concerti di musica e altro ancora, lo spazio « B » è riservato invece alla sperimentazione e all'avanguardia. L'idea di fondo della tendopoli sta nella proposta di spettacoli in contemporanea o ad orari alternati

Traducendo il linguaggio un tantino oscuro degli « specialisti » lo spettatore con questa piccola invenzione potrà insomma andare a vedere la tale commedia e, se proprio non gli piace, basta fare pochi passi e ti ritrovi a vedere un balletto o ad ascoltare dei poeti, o della musica. Insomma, in una sola giornata si può fare una bella scorpacciata di cultura tradizionale e recentissima.

E per non smentirsi il programma dei primi appuntamenti si presenta davvero nutrito e con alcune cose di ottimo livello. Per il giorno del debutto, lunedì prossimo, oltre alla cooperativa promotrice sul « secondo canale » ci sarà anche la coopèrativa Teatroinaria con « La via umida », ricerche sul mistero di Eleusi. Per le settimane a venire il calendario, in ordine sparso, parla di un'opera buffa napoletana con Carlo Croccolo, due settimane di danza contemporanea della compagnia di Elsa Piperno, un festival del teatro d'avanguardia, incontri con la poesia, concerti di musica rock, pop e popolare. Fra le cose da annotarsi un laboratorio teatrale di tre settimane con l'attore-mimo Kemp. Insomma tende come funghi e spettacoli per tutti i gusti.

La scuola dell'infanzia e il PCI

« La proposta e l'impegno dei comunisti per la scuola dell'infanzia a Roma » è il tema dell'assemblea cittadina indetta domani alle 17 nel teatro della Federazione comunista. Interverrà il compagno Sandro Morelli, segretario della Federazione.

RADIO BLU

Domani a Radio Blu (94.800 mhz), alle 14,30, l'assessore Mirella D'Arcangeli risponderà in diretta alle domande degli ascoltatori sulla pulizia della città.

Alle 15 l'assessore Giulio Bencini risponderà sui problemi della casa insieme a rappresentanti del Sunia e dell'Uppi. I numeri per intervenire sono: 4953316 e 493081.

REGIONE LAZIO
GIUNTA REGIONALE

CORSI DI FORMAZIONE PROFESSIONALE NEI SETTORI PRODUTTIVI

L'Assessorato alla Cultura della Regione Lazio finanzia e realizza le attività di formazione professionale in tutti i settori produttivi e di servizio: agricoltura, industria, artigianato, commercio e servizio, sociali e non.

OBIETTIVI:

— riqualificare, aggiornare e qualificare **lavoratori disoccupati, sottoccupati o occupati minacciati di licenziamento**, in dipendenza di necessità formative emergenti — in primo luogo — dalle aziende presenti sul territorio della Regione, particolarmente nelle zone CASMEZ e nelle zone depresse del CENTRO NORD;
— fornire alle donne **inoccupate e disoccupate**, di età superiore a 25 anni, una preparazione specifica in settori produttivi, normalmente preclusi alle donne, e correlate alle possibilità occupazionali presenti nel territorio.

Le aziende, le cooperative, gli enti locali e gli enti pubblici possono **realizzare direttamente** le attività formative:
— per giovani inoccupati e per lavoratori e lavoratrici disoccupati assunti in precollocamento;
— per lavoratori da aggiornare o riqualificare, in rapporto a progressi di ristrutturazione e di organizzazione aziendali;
— per giovani assunti con contratto di formazione-lavoro (legge n. 285);
— per le donne inoccupate e disoccupate.

Essi devono proporre alla Regione un progetto formativo elaborato d'intese con le Organizzazioni Sindacali.

Le aziende e le cooperative possono inoltre prendere contatto con i Comitati di gestione sociale dei Centri di formazione professionale e con l'Assessorato per proporre piani di collaborazione sulla formazione dei giovani iscritti ai corsi ricorrenti.

L'intervento regionale è diretto a:
— coprire l'intero costo, secondo parametri prefissati, delle attività formative;
— fornire alle aziende un contributo per il mantenimento del reddito dei lavoratori frequentanti i corsi;
— garantire che l'accesso ai corsi per inoccupati o per disoccupati avvenga nel rispetto della legge sul collocamento.

SPESA COMPLESSIVA PREVISTA PER IL 1980: circa 8 MILIARDI

Per qualsiasi altra informazione rivolgersi a: Assessorato alla Cultura - Regione Lazio - Settore Formazione Professionale - Via M. Adelaide n. 14 - CAP 00196 Roma - Tel. 36.10.651-2-3-4-5.

L'ASSESSORE ALLA CULTURA Luigi Cancrini — IL PRESIDENTE Giulio Santarelli

REGIONE LAZIO
ASSESSORATO BILANCIO E TRIBUTI

AVVISO

TASSE SULLE CONCESSIONI REGIONALI

Si ricorda ai contribuenti soggetti alle TASSE SULLE CONCESSIONI REGIONALI che il versamento delle stesse deve essere effettuato sul conto corrente postale n. 63101000, intestato a « Regione Lazio - Tasse concessioni regionali - Servizio Tesoreria » - Via della Pisana, 1301 - 00163 Roma - entro il 31 gennaio 1980 (ad eccezione dei titolari di esercizio farmaceutico i cui termini di versamento sono scaduti il 31 dicembre 1979).

Si precisa che gli importi dovuti per il 1980 non hanno subito aumenti rispetto a quelli in vigore per il 1979.

I contribuenti tenuti al pagamento entro il 31 gennaio 1980 delle tasse annuali sono i titolari delle seguenti concessioni, autorizzazioni, licenze

1) stabilimenti termali-balneari, di cure idropiniche, idroterapiche, fisiche di ogni genere di gabinetti medici ed ambulatori in genere dove si applichino, anche saltuariamente, la radioterapia e la radiumterapia;

2) case o istituti di cura medico-chirurgica o di assistenza ostetrica, case o pensioni per gestanti; ambulatori e gabinetti di analisi per il pubblico; ambulatori veterinari;

3) pubblicità a mezzo stampa ed in qualsiasi altro modo per ambulatori o case o istituti di cura medico-chirurgica o di assistenza ostetrica, case o pensioni per gestanti, per prevenzione e cura delle malattie, cure fisiche ed affini;

4) autorizzazione sanitaria e vidimazione annuale della stessa per i seguenti pubblici esercizi, alberghi, ristoranti, caffè, bar, trattorie, pensioni, locande, pizzerie, tavole calde, osterie senza cucina, affittacamere, alberghi diurni, latterie; spacci, mense, mescite e consimili. (gestite anche da CRAL o circoli ricreativi o culturali);

5) rivendite di latte crema, panna montata, yogourt e simili;

6) alberghi ed ostelli per la gioventù, campeggi, villaggi turistici, case per ferie, autostelli;

7) agenzie di viaggio.

8) trasporti pubblici di interesse regionale: funicolari aeree (funivie), teleferiche, filovie, slittovie, sciovie o simili;
— servizi automobilistici di linea di autotrasporto merci o viaggiatori;
— linee di navigazione interna per trasporto di persone o di cose, rimorchio o traino.

Gli Uffici del Settore Finanze e Tributi della Regione — siti in Roma - Via Cornelio Magni n. 15 — sono aperti al pubblico tutti i giorni, dalle ore 9 alle 12 e sono a disposizione dei cittadini per ogni richiesta di chiarimenti e delucidazioni.

Musica

Due concerti al teatro Olimpico

Domani apre Marini martedì sul palco Paolo Pietrangeli

Domani e dopodomani doppio concerto di Giovanna Marini e Paolo Pietrangeli, i due noti cantautori si esibiranno al Teatro Olimpico, in piazza Gentile da Fabriano.

Gli incontri-concerto sono organizzati da Radio Blu e da Videouno. Domani alle 21 toccherà a Giovanna Marini, accompagnata da Annalisa Di Nola, Tata Di Nola e Lucilla Galeazzi. Dopodomani, invece, sempre alle 21 (e sempre al Teatro Olimpico) sarà la volta di Paolo Pietrangeli, col quale saranno Roberto Mancini, Francesco Marini, Alberto Messina e Carla Tuttino.

Il prezzo del biglietto-sottoscrizione (fissato dalle due emittenti) è di lire duemila cinquecento.

Attraverso la chitarra esplorata la storia musicale di tre secoli

Roma è ricca di sorprese. Vengono alla ribalta nuovi spazi culturali e musicali, tanto più preziosi in quanto splendidamente occupati. Nella sua sede di piazza San Salvatore in Lauro (via dei Coronari), venerdì, l'Accademia internazionale Burckhardt ha dedicato una assise alla letteratura e alla musica.

E' stata presentata l'opera poetica di Irene de Laude Curto, astigiana, e poi la chitarrista argentina (dal 1968 «romana»), Griselda Ponce de Leon, ha tenuto concerto. E' stata una buona occasione per tornare a considerare, nella sua più vera dimensione culturale, la storia e il destino della chitarra, straordinario strumento, spesso insidiato da compromessi ed equivoci, che rivendica una propria autenticità, solida di almeno tre secoli di vita.

Alla chitarra di Griselda Ponce de Leon — di ampio respiro melodico e di grandi risorse sonore — era legato un programma che, elencando autori italiani del passato, nonché autori latino-americani contemporanei, sembrava indugiare sulle ragioni liriche del canto e delle costumate successioni armoniche, piuttosto che aprirsi all'altra grande anima dello strumento: quella polifonica.

Lo stile dell'interprete è emerso dalla **Partita XVI** di Giuseppe Antonio Brescianello, realizzata con raffinata eleganza, cui sono seguiti **Tre Minuetti** di Niccolò Paganini, di fluente e arguta cantabilità, e l'alta lezione formale della **Gran Sonata Eroica**, op. 150, di Mauro Giuliani (cantante, oltre che chitarrista e compositore, apprezzato anche da Beethoven).

Degli amati autori latino-americani, la Ponce de Leon ha avuto il merito di proporre due momenti caratterizzati da una coerente identificazione strumentale. Diciamo del solare **Studio da concerto** del paraguaiano Angel Barrios (1885-1944) e, soprattutto, dell'**Andante e Allegro spiritoso** (1967), di Carlos Guastarino (1914), pagina degna del grande repertorio, che ricordiamo per una sua assorta, poetica memoria dei profumi d'una serena sera estiva, magicamente evocati dall'interprete.

Uno **Studio** di Jean-Delphin Alard (violinista francese dell'Ottocento), nella trascrizione di Francisco Tàrrega, eseguito fuori programma, ha arricchito il successo della Ponce de Leon, chitarrista e musicista di primissimo ordine, che, alla colta sensibilità di una trasparente coscienza musicale, unisce i risultati di una gelosa confidenza con il proprio strumento, interamente vissuta.

Umberto Padroni

Cinema

Martedì il primo film del ciclo-Sordi

E l'italiano arriva al Palazzo con «Polvere di stelle»

Il «Palazzo» di piazza dei Sanniti, a San Lorenzo, non è certo un cineclub. Anzi, è una di quelle grandi sale periferiche dell'esercizio romano sorte prima della guerra: uno dei tanti cinema-varietà che vide il suo massimo splendore negli anni del *boom* quando fu «promosso» a «prima visione».

Per una sorta di riconversione industriale e culturale, il Palazzo è oggi a Roma uno dei pochi «cinema d'essai» come quelli di una volta (erano il Nuovo Olimpia, il Rialto, il Rubino, il Farnese: il primo è scomparso, gli altri hanno decisamente imbarbarito la programmazione), ma una simile scelta ovviamente impone complesse valutazioni all'atto di fare delle proposte, considerando la grandezza del locale e il particolare tessuto sociale del quartiere.

Perciò, dopo tre mesi di tentativi in varie direzioni, il Palazzo ospita da martedì prossimo, 29 gennaio, il suo primo vero ciclo di rassegne organiche, che vedrà protagonisti i comici della commedia all'italiana, da Alberto Sordi a Monica Vitti, da Vittorio Gassman a Ugo Tognazzi, a Nino Manfredi.

Il primo è, naturalmente, Alberto Sordi, definito nel cartellone del Palazzo «un italiano a Roma». I film con Albertone (previsti sino al 10 febbraio) sono ben undici: nell'ordine, **Polvere di stelle, L'arte di arrangiarsi, Detenuto in attesa di giudizio, Costa Azzurra, Il vigile, Dove vai in vacanza?, Mio figlio Nerone, Ladro lui, ladra lei, Piccola posta, Il medico della mutua.** Tutti titoli un po' stravisti e risaputi, ma ne segnaliamo almeno uno davvero ghiotto e da non perdere: **Piccola posta** di Steno.

Fra i cineclub veri e propri, non molto da segnalare, tranne un'antologia di Luis Buñuel finalmente piuttosto cospicua (se ne parlerà fino alla prima settimana di aprile), che comincia con **Las Hurdes** (1932) e **Espana leal en armas** (1937), proiettati da martedì a giovedì. Intanto, al Filmstudio, è agli sgoccioli l'ampia panoramica sul «Nuovo cinema tedesco». Gli ultimi frammenti (gli inediti **Nel Paese regna la calma** di Peter Lilienthal e **Ora zero** di Edgar Reitz, nonché **Le nozze di Shirin** di Helma Sanders, a suo tempo bistrattato dalla distribuzione italiana) sono tra l'altro fra i più interessanti.

Dispiace, infine, constatare il nuovo silenzio del Politecnico, che aveva riaperto offrendoci due film importanti (prima **Germania in Autunno**, poi la preziosa riedizione del **Corridoio della paura** di Samuel Fuller, «padre rinnegato» di **Qualcuno volò sul nido del cuculo** di Milos Forman, che lo ha letteralmente saccheggiato) e adesso, improvvisamente, sembra soccombere ancora una volta.

d. g.

Teatro

Gustosi «pezzi rari» di un Belli da scoprire a teatro

Gianni Bonagura festeggia il decennale del teatro Belli con uno spettacolo composto interamente di testi del grande poeta da cui il luogo scenico prende nome: un «pezzo raro». Il **Ciarlatano**, «cicalata per mascherata» in lingua, del 1828, che dà il titolo a tutta l'esibizione; un **Capitolo dei mangioni**, del 1841, componimento burlesco in terzine e in dialetto, che trae spunto da un invito a pranzo che il Belli aveva ricevuto, per una rievocazione spaccona di fantasmagoriche imprese «manducatorie», da parte di un popolano romano; e, nel secondo tempo, una trentina di Sonetti più o meno noti, dalla **Creazione del mondo** a **La vita dell'uomo** a **I cavalieri** e **I vicari**.

Il «collage» si avvale di alcuni legami esplicativi, dalle distinzioni interne all'opera belliana fra «storia sacra», «storia umana» ed «osceno» a scorrevoli escursioni nei temi della cultura dell'epoca, effettuate con disinvolta cordialità da Bonagura, cultore del poeta romano e non nuovo a questo genere d'esperienza.

Il postulato iniziale dello spettacolo, cioè la teatralità intrinseca alle composizioni poetiche del Belli, risulta ben dimostrato dalla resa scenica che, specie dei Sonetti, Bonagura riesce a dare, non tralasciando alcuno degli impliciti suggerimenti dell'autore, insistendo sui finali a sorpresa, degustando le compilazioni e le invenzioni linguistiche, e realizzando compiutamente, soprattutto, con varietà di modi espressivi — notevole data la quantità di materiale presentato —, la struttura di dialoghi immaginari propria di tutti i Sonetti.

Ed è proprio nel far emergere quanto di implicito è nell'opera del Belli che Bonagura riesce meglio, a confronto col «pezzo» d'apertura, il monologo del **Ciarlatano**: prezioso d'invenzioni e iperboli per quanto riguarda la lingua, basato anzi completamente su di esse, ma reso in modo un po' monotono dall'attore che, preso dal vortice fonetico, tralascia la mimica di accompagnamento ed eventuali «pause d'effetto», quali quelle che arricchiscono invece la recitazione

Le scene e i costumi di Giovanni Licheri servono bene questo spettacolo intelligente e gustosamente «informativo».

m. s. p.

Gil Gaudi HI-FI DISTRIBUTOR

GIL GAUDI
HI-FI DISTRIBUTOR

PRESENTA
ANTEPRIMA HI-FI 1980
TUTTE LE NOVITA'

Sansui TDK TANNOY

Nakamichi Ball GLANZ

NEI GIORNI 28 - 29 - 30 GENNAIO
ORARIO
PER IL PUBBLICO: ORE 15-19 (SERVIZIO BAR GRATIS)
PER GLI OPERATORI AUDIO-HIFI: DOPO LE ORE 20 (SERVIZIO DINNER GRATIS)

HOTEL CAVALIERI-HILTON
SALONE DEI CAVALIERI
VIA A. CADLOLO 101 ROMA

INGRESSO LIBERO

ALLE SIGNORE VERRA' DISTRIBUITA EQUALIA DI VICHY

A ROMA! DA DOMANI, ORE 15,30 A ROMA!
NEI LOCALI GIA'

ROMA VIA DELLO STATUTO **Mas** ROMA VIA DELLO STATUTO

GRANDIOSA VENDITA
VESTITI CONFEZIONI UOMO-DONNA 1980
SALDI

UOMO

	Da Lire	Ridotto
VESTITI uomo velluto con gilè	85.000	39.000
VESTITI uomo composé Mac Queen	88.000	39.000
VESTITI uomo tricot con gilè Lebole	95.000	49.000
VESTITI uomo gabardine con gilè Lebole	95.000	49.000
VESTITI uomo pettinato con gilè Lebole	112.000	55.000
VESTITI uomo vigogna I. botto con gilè	145.000	65.000
VESTITI uomo vari tipi tg. calibrate	115.000	55.000
GIACCHE uomo velluto fustagno Mac Queen	59.000	25.000
GIACCHE uomo velluto fustagno Mac Queen	59.000	25.000
GIACCHE uomo lana taglie calibrate	62.000	25.000
GIACCHE uomo casual moda	65.000	25.000
GIACCHE uomo blazer Mac Queen	69.000	25.000
¾ **GIACCONI** lana Mac Queen	65.000	18.900
CAPPOTTI uomo vari tipi lana	60.000	24.500
CAPPOTTI uomo lana Lebole vari tipi	79.000	39.000
CAPPOTTI uomo tweed pura lana Lebole	135.000	59.000
CAPPOTTI uomo Alpaca Mohair Lebole	150.000	65.000
CAPPOTTI uomo cammello cachemire	175.000	69.000
SOPRABITI gabardine sport Lebole	75.000	39.000
SOPRABITI gabardine taglie cal. Lebole	90.000	49.000
IMPERMEABILI uomo sfod. Lebole Gio-Men	35.000	18.900
IMPERMEABILI uomo makò Lebole	60.000	29.000
IMPERMEABILI uomo gabar. makò Lebole	79.000	39.000
IMPERMEABILI uomo rovesciab. vell. moda	95.000	49.000
IMPERMEABILI uomo con pell. ultima moda	98.000	49.000
LODEN con cappuccio unisex	45.000	24.500
PANTALONI uomo Wolf vari tipi	15.000	7.500
PANTALONI uomo vigogna lana Lebole	25.000	12.500
PANTALONI uomo gabardine lana	28.000	12.500
PANTALONI uomo tweed lana moda	28.000	12.500
PANTALONI uomo velluto « Cord »	29.000	12.500
GIUBBETTI vari mod. e tipi « Sportmare »	38.000	18.900
GIUBBOTTI lana imbottiti « Manuel Didi »	49.000	24.500
GIUBBETTI velluto Coca Cola	35.000	18.900
GIACCONE velluto con pelliccia	59.000	29.000
GIUBBETTI lana renna	75.000	39.000
ESKIMO originale	35.000	18.900

PELLE

GIUBBOTTI crosta renna con pelliccia	75.000	39.000
GIUBBOTTI renna con pelliccia	120.000	59.000
MONTONI spagnoli uomo	230.000	120.000
GIUBBOTTI nappa con pelliccia	135.000	69.000
GIACCHE pelle donna	110.000	49.000
CAPPOTTI pelle nappa	275.000	150.000
GIACCONI lapin	130.000	69.000
GIACCONI shapal	250.000	120.000
¾ **PIUMONI** pelle nappa	250.000	120.000

DONNA

VESTITI donna vari tipi	28.000	12.900
VESTITI donna vari tipi taglie cal.	29.000	12.900
VESTITI donna vari tipi eleganti	32.000	15.000
VESTITI donna moda « iessica »	42.000	19.500
VESTITI donna moda « iessica » calibrati	52.000	25.000
COMPLETI donna moda	49.000	19.500
COMPLETI donna moda	55.000	22.900
TAILLEUR donna	49.000	18.900
TAILLEUR donna pura lana	75.000	39.000
TAILLEUR donna spigato lana	78.000	39.000
TAILLEUR donna gessato lana	78.000	39.000
TAILLEUR donna composé lana	80.000	39.000
TAILLEUR donna gabardine modello	80.000	39.000
COMPLETO velluto liscio sera	58.000	25.000
GIACCHE donna velluto liscio	52.000	22.900
GIACCONI donna moda casual	48.000	19.500
GIACCONI donna ciniglia moda	45.000	19.500
CAPPOTTI donna vari tipi	45.600	15.000
CAPPOTTI donna velluto moda casual	58.000	29.000
CAPPOTTI donna Mohair casual	59.000	29.000
CAPPOTTI donna lana calibrati	75.000	39.000
CAPPOTTI donna collo pelliccia calibrati	95.000	49.000
CAPPOTTI donna eleganti pura lana	98.000	49.000
SOPRABITI donna gabardine calibrati	78.000	39.000
IMPERMEABILI donna sfoderati	32.000	15.000
IMPERMEABILI donna makò Lebole	65.000	29.000
GONNE donna scozzesi lana	13.500	5.900
GONNE donna gabardine lana	16.500	7.900
GONNE donna tweed lana spigate	21.000	9.500
GONNE donna velluto	23.000	9.500
GONNE donna vigogna pura lana	28.000	12.500
CAMICETTE donna vari tipi	10.500	4.900
CAMICETTE donna laminate sera	18.000	7.900
JEANS vari tipi uomo-donna	18.000	7.900

INOLTRE MIGLIAIA DI ALTRI ARTICOLI IN BIANCHERIA DA CASA E COPERTE - BIANCHERIA INTIMA - CALZETTERIA - CAMICERIA - MAGLIERIA CONFEZIONI ED ABBIGLIAMENTO BAMBINI - SCARPE E PELLICCERIA