Alla Pergola, per la regia di Missiroli

I Giganti della Montagna in un teatro sottomarino

Una sorta di plumbea conchiglia la scena di Enrico Job per l'opera pirandelliana — Il viaggio di Ilse e degli altri verso la «Scalogna»

Una sorta di enorme plumbea conchiglia ovvero la cavea di un teatro sottomarino è la scena che Enrico Job ha approntato per il pirandelliano «Giganti della Montagna», presentato alla Pergola per la regia di Mario Missiroli. Ed è scena più che funzionale, protagonista invece, se illumina in permanenza il senso del viaggio di Ilse e dei suoi teatranti verso la «Scalogna»: viaggio che si precisa discesa precipitosa, scivolare a strapiombo in un'altra dimensione, di attori ridotti a corpi morti, fantocci inerti e inanimati.

Ciò che appartiene al fondo, sia pur sempre periclitante, registra il pirandelliano confronto fra arte e vita, vita e teatro, uomini e manichini. Conflitto che resta naturalmente irrisolto lacerato fra la volontà di portare la favola in mezzo agli uomini per i rimorsi che detta ad Ilse l'esistenza individuale, la memoria e i suoi rendiconti, contrapposta all'universo autonomo creato da Crotone, ultimo Prospero, mago e incantatore di fantasmi, che esibisce i suoi trucchi e li usa a stornare le possibili contaminazioni di un reale e di un sociale immorali e brutali. Crotone manipola il sogno ed evita la tragedia, si fa turco da cristiano che era, traveste e compensa la sua rinuncia alla storia e alla ragione.

Si sa che i «Giganti» fu l'ultimo dramma scritto da Pirandello (i primi due atti tra il '31 e il '34, il terzo detto al figlio Stefano praticamente in punto di morte): impossibile dunque sottrargli un mandato testamentario, inibirci cioè un messaggio che alluda all'impossibilità di sopravvivenza sia di una società dei «personaggi» come di una società dei ribelli.

Il finale infatti, il frastuono creato dalla cavalcata dei Giganti, ossia dei vincitori selvaggi e disumani, scardina le pareti del rifugio, seppellisce guitti e capocomici sotto una cascata di pietre, annulla qualsiasi finzione di palingenesi. Il pedale dell'apocalisse è d'altronde quello che, in accordo con attuali profezie, Missiroli, ha voluto calcare con forza; indulgendo talora a effettucci spettacolari scarsamente congrui con la chiave di lettura che pareva prescelta, quella raggelata e funeraria di un trito cerimoniale, sensibile solo ai calori concessi dal grottesco di alcune trasecolate apparizioni.

Qui si misurava del resto la distanza dall'allestimento che dello stesso testo Strehler curò anni fa, tanto epico quello, quanto tendenzialmente surreale questo, se non fosse per gli squilibri stilistici particolarmente avvertibili nella resa degli interpreti.

Tranne Gastone Moschin, lucido autorevole Crotone, gli altri ci sono parsi scoloriti, come impacciati nei rispettivi panni. Erano Anna Maria Guarnieri, Gianni Agus, Umberto Rano, Pina Cei, Vittorio Anselmi, Alberto Sorrentino, Nerina Montagnani.

Rita Guerricchio

Al Teatro Niccolini

Chi è più felice dei tre? Risponde Labiche

Traduzione di Roberto Lerici, tra gli interpreti Carlo Hintermann e Antonio Salines

Teatro Niccolini. «Il più felice dei tre», di Eugene Labiche. Traduzione di Roberto Lerici. Regia di Antonio Salines. Interpreti: Carlo Hintermann, Antonio Salines, Elio Bertolotti, Virgilio Zernitz, Carola Stagnaro, Francesca Salines, Patrizia La Fonte, Mariaplera Caretto.

Difficile stabilire chi è il più felice dei tre felicissimi protagonisti di questo vaudeville di Labiche, classico tra gli autori del genere, cantore divertito e guastatore affabile della borghesia francese del Secondo Impero. Va da sé che le scena di vita quotidiana come campo tematico prediletto, e ambientate in giardino e nell'ancor più peculiare salotto, si imperniano sul proverbiale triangolo «lui-lei-l'altro», che riesce però a moltiplicarsi allargandosi ad altri altrettanto felici personaggi, tutti coinvolti in un gioco scenico dal meccanismo unico ed elementare, dove la variazione dei ruoli è solo apparente

Il congegno è notoriamente di algebrica esattezza, il garbuglio illusorio si affida a «qui pro quo» e giochi di parole cui, nella traduzione, Roberto Lerici ha giustamente, e con effetti irresistibili, mantenuto una patina d'epoca. E la futilità sovrana del tutto massacra con grazia, nel deformante gioco degli specchi, la morale dominante.

Bene ha fatto dunque Salinas, sullo sfondo di scene piacevolmente rétro (di Bruno Garofalo), ad accentuare il ritmo incalzante dell'azione con movimenti marionettistici, sottolineati peraltro da alcune sequenze mimiche da film muto (i testi di Labiche fornirono diverso materiale ai primi anni del cinema).

E ottima ci è parsa la caratterizzazione offerta, oltre che dallo stesso Salines, contratto nevrotico amante, da Carlo Hintermann, marito placido e sicuro senza errore di sé stesso e da Elio Bertoletti, stordito e accorto comprimario.

r. g.

Ripresa l'attività concertistica

«Jazzincontro 79-80» e il sassofono di M. Brown

Con un applaudito concerto del Marion Brown Quartet è ripresa l'attività del «Jazzincontro 79-80», A. Del Sarto. Un'attività che non è limitata solo alla presentazione di gruppi o solisti di jazz, ma che comprende anche una scuola popolare di musica, suddivisa in vari corsi a seconda dello strumento e del grado di preparazione degli allievi; oltre alla parte pratica esistono poi corsi di teoria e lettura musicale, e di uso della voce.

I corsi (che hanno riscosso notevole successo, con un numero di iscritti superiore al previsto) sono tenuti da musicisti locali, coordinati da Bruno Tommaso, noto contrabbasista e fondatore della scuola di musica del Testaccio di Roma. Con la fine dei corsi di quest'anno è previsto il confluimento nell'attività concertistica con l'esibizione di un'orchestra formata da insegnanti e allievi.

Ma torniamo al concerto che ha aperto il secondo turno, che durerà sino a marzo. Oltre a Marion Brown che suona il sassofono contralto, il quartetto era formato da Hilton Ruiz al piano, Jack Gregg al contrabbasso e Freddie Waits alla batteria. Brown è conosciuto soprattutto per le sue incisioni, spesso a fianco di grossi nomi come Coltrane, Shepp, Braxton e come musicista free. Come molti altri artisti free è legato a certi valori tradizionali come la bellezza.

Il fraseggio fluido la ricerca della trama melodica. E come Shepp (per citare uno tra i più noti) è impegnato nel recupero di questi valori; recupero in questo caso non vuol dire riscoperta, perchè sempre erano presenti, ma approfondimento, rivalutazione di quei caratteri che sono propri della musica afroamericana. Particolare importanza è rivestita dal ritmo, e Brown pone spesso l'accento su questo aspetto, con brani dal tempo molto marcato, come la «placita» di Sonny Rollins, un "calypso" eseguito con un fraseggio «rallentato» e scarno, o come «Good bye pork pie hat»

Tra i suoi compagni va segnalato il pianista Hilton Ruiz, efficace sia nel lavoro di sostegno che negli assoli. Il programma dei prossimi concerti prevede il quartetto di Trevor Watts, la Mingus Dinasty (formazione che comprende molti ex-compagni dello scomparso Charlie Mingus), il trio del sassofonista francese Francois Jeanneau, con Henry Texier e Daniel Humair, il Philip Wilson Quintet, con eccellenti musicisti come Franck Lowe e Fred Williams e il duo Lee Konitz-Gil Evans, due nomi famosi e importanti per la storia del jazz. Ai concerti seguirà un ciclo di proiezioni a carattere jazzistico, che è in via di definizione.

Dino Giannasi

Il programma di lunedì scorso

Lyceum: il «difficile» concerto del pianista tedesco Dirk Joeres

Già ospite più volte del Lyceum, il pianista tedesco Dirk Joeres vi è tornato lunedì scorso presentando un programma caratterizzato da notevoli difficoltà. Senza dubbio questo giovane (ha trentatrè anni, ma a giudicare dall'aspetto ne dimostra molti di meno) è un musicista molto datato e di grande talento, con una personalità interpretativa che, nonostante certe intemperanze, sembra essersi già delineata con vigore.

Joeres ha dato prova in questo suo ultimo concerto di straordinaria fantasia, eclettismo e ricchezza di idee: queste senz'altro sono le sue doti migliori, che lo rendono quasi sempre imprevedibile. Una vera rvelazione lo Schubert che ha aperto la serata (con pagine tratte dai *Moments musicaux* e dagli *Impromptus*), tratteggiato con felicità di accenti sia nei momenti di più intima delicatezza che in quelli in cui il fraseggio si fa più nervoso ed asciutto.

La *Sonata in la bem. magg. op. 110* di Beethoven è stata vissuta in tutti i suoi fascinosi stupori con irrefrenabile e giovanile vitalità. Qualche lieve forzatura, qualche sottolineatura un po' retorica hanno compromesso forse l'esecuzione dei *6 studi op. 10* di Chopin (n. 1, 3, 5, 8, 9, 12), nella quale peraltro Dirk Joeres ha dato prova di una splendida sicurezza anche nei passi più impervi.

Concludevano il programma un elegantissimo Ravel (*Pavane pour une enfante defunte*) e un Prokofiev ricco di grandiosi effetti timbrici (*Suggestion diaboliques* e *Marche op. 33*). Un pianista, dunque, ricco di entusiasmo e di temperamento, che è stato applaudito con rara intensità dal pubblico del Lyceum.

Alberto Paloscia

SCHERMI E RIBALTE A FIRENZE

CINEMA

ARISTON
Piazza Ottaviani - Tel. 287.833
(Ap. 15)
Agenzia Riccardo Finzi... praticamente detective, di Bruno Corbucci, technicolor, con Renato Pozzetto, Olga Karlatos e Enzo Cannavale (VM 14)
(15,35, 17,25, 19,05, 20,50, 22,45)

ARLECCHINO SEXY MOVIES
Via dei Bardi, 27 - Tel. 284.332
Pornostory 1980, con Geneviève Corrado, Veronica, Miriel, Françoise Givernan. Technicolor. (VM 18)
(15,30, 17,10, 18,30, 19,50, 21,10, 22,45)

CAPITOL
Via dei Castellani - Tel. 212.320
Il più divertente e irresistibile film di Natale! **Mani di velluto**, a Colori, con Adriano Celentano, Eleonora Giorgi.
(15 17 19 20,45 22,45)

CORSO
SUPERSEXY MOVIES N. 2
Borgo degli Albizi - Tel. 282.687
I pornodesideri di Silvia, colori, con Ajita Wilson, Corinne Cartier. (VM 18)
(15, 17, 18,55, 20,50, 22,45)

EDISON
Piazza della Repubblica, 5 - Tel. 23.110
(Ap. 15)
Il signore degli anelli, un film di Ralph Bakshi, musica di Leonard Rosemann, technicolor per tutti
(15,15, 17,45, 20,15, 22,45)

EXCELSIOR
Via Cerretani, 4 - Tel. 217.798
(Ap. 15)
(Ap. 15,30)
Il malato immaginario, Technicolor, di Tonino Cervi, con Alberto Sordi e Laura Antonelli.
(15,30, 17,05, 18,50, 20,40, 22,45)

FULGOR SUPERSEXY MOVIES
Via M. Finiguerra - Tel. 270.117
Sex hard cose, technicolor, con Sissy Chantall, Segried Sellier. (VM 18)
(15,25, 17,15, 19.05, 20.55, 22,45)

GAMBRINUS
Via Brunelleschi - Tel. 215.112
(Ap. 15)
Comicissimo: **Aragosta a colazione**, di Giorgio Capitani, technicolor, con Enrico Montesano, Claude Brasseur, Janet Agren, Claudine Auger, Silvia Dionisio.
(15,10, 17,10, 18,55, 20,40, 22,45)

METROPOLITAN
Piazza Beccaria - Tel. 663.611
(Ap. 15)
The wanderers I nuovi guerrieri di Philip Kaufman. Technicolor con Ken Wehl, John Priedrich e Karen Allen.
(15,30, 18, 20.20, 22.45)

MODERNISSIMO
Via Cavour - Tel. 215.954
La patata bollente diretto da Steno, in technicolor, con Renato Pozzetto, Edwige Fenech, Massimo Ranieri (VM 14)
(15, 17,05, 18,55, 20,40, 22,45)

ODEON
Via dei Sassetti - Tel. 214.068
Apocalypse Now diretto da Francis Coppola, in technicolor con Marlon Brando, Robert Duval Martin Sheen (VM 14).
(14,30, 17,05, 19,40, 22,45)

PRINCIPE
Via Cavour, 184 r - Tel. 575.891
(Ap. 15.30)
Un film da capogiro, divertentissimo e irresistibile fino all'ultimo morso: **Amore al primo morso**. A colori con George Hamilton, Susan Seint James, Richard Benjamin. Per tutti.
(U.s.: 22,45)

SUPERCINEMA
SEXY EROTIC HARD CORE
Via Cimatori - Tel. 272.474
Felicity sexy adolescenza a colori, con Glory Annon. (VM 18)
(15,30, 17,15, 19, 20,45, 22,45)

VERDI
Via Ghibellina - Tel. 296.242
Spettacolare ed emozionante thrilling: **Città in fiamme**, colori, con Henry Fonda, Ava Gardner, Shelley Winthers, James Franciscus.
(15, 17, 19, 20,45, 22,45)
Da oggi sono in vendita dalle 16 alle 22 i biglietti per i posti numerati validi per la compagnia di rivista «L'Angelo azzurro», con Enrico Beruschi e Minnie Minoprio che debutterà martedì 29 gennaio alle ore 21.30

ADRIANO
Via Romagnosi - Tel. 483.607
(Ap. 15)
Airport 80, technicolor, con Alain Delon, Susan Blakely, Robert Wagner e Sylvia Kristel.
(15,30, 17,55, 20,20, 22,45)

ALDEBARAN
Via F. Baracca, 151 - Tel. 110.007
Dottor Jekyll e gentile signora, di Steno. Colori, con Paolo Villaggio, Edwige Fenech. Per tutti!
(15, 16,50, 18,40, 20,45)

ANDROMEDA
Via Aretina, 62/r - Tel. 663.945
Assassinio sul Tevere, in technicolor, con Tomas Milian, Marina Lante, Dalle Rovere, Bombolo. (VM 14)

APOLLO
Via Nazionale - Tel. 210.049
(Nuovo, grandioso, sfolgorante, contorcevole, elegante). Il più grande spettacolo mai realizzato: **Meteor**. Colori, con Sean Connery, Nathalie Wood, Henry Fonda, Trevor Howard.
(15, 17, 18,45, 20,30, 22,45)

GIARDINO COLONNA
Via G. Orsini, 32 - Tel. 68.10.505
Bus 3, 8, 23, 31, 32, 33
Vedi rubrica teatri

CAVOUR
Via Cavour - Tel. 587.700
(Ap. 15,30)
Un film di Woody Allen: **Manhatten**, con Woody Allen, Diane Keaton, Michael Murph. Per tutti!

COLUMBIA
Via Faenza - Tel. 212.178
(Ap. 15,30)
Hard core (Rigorosamente VM 18) a colori: **I peccati di una monaca**, con Karin Wall, Malisa Longo.

EDEN
Via della Fonderia - Tel. 225.643
(Ap. 15)
Casablanca passage, con Anthony Queen, James Mason, Malcom Mc Dowell. Avventuroso technicolor di guerra.
(U.s.: 22,45)

FIAMMA
Via Pacinotti - Tel. 50.401
(Ap. 15,30)
Divertentissimo film di Robert Aldrich: **Scusi dov'è il West?**, con Gene Wilder. Per tutti!
(U.s.: 22,40)

FIORELLA
Via D'Annunzio - Tel. 660.240
(Ap 15.30)
Il film vincitore di 4 premi Oscar, il più divertente di Woody Allen: **Io e Annie**, con Woody Allen e Diane Keaton. Per tutti.
(Ult spett. 22,45)

FLORA SALA
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
(Ap. 15)
Un film di Marco Ferreri: **Chiedo asilo**, con Roberto Benigni, Dominique Laffin. Colori. Per tutti!
(U.s.: 22,45)

FLORA SALONE
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
(Ap. 15)
Divertente technicolor: **Il prigioniero di Zenda**, con Peter Sellers, Elke Sommer, Lynne Frederick. Per tutti.
(U.s.: 22,45)

GOLDONI D'ESSAI
Via dei Serragli - Tel. 222.437
La vita è bella, di Grigorij Ciuckraj, in technicolor, con Giancarlo Giannini, Ornella Muti. Per tutti!
Platea L. 2.000
(15, 17, 18,50, 20,40, 22,45)

IDEALE
Via Fiorenzuola - Tel 50.706
Film giallo. **Il mistero della signora scomparsa**, in technicolor, con Elliott Gould, Cybill Shepard, Angela Lansbury. Per tutti!

ITALIA
Via Nazionale Tel. 211.069
(Ap. ore 10 antim.)
Dottor Jekyll e gentile signora, di Steno, con Paolo Villaggio e Edwige Fenech.

MANZONI
Via Martiri - Tel. 366.808
(Ap. 15)
(Ap. 15,30)
Io sto con gli ippopotami, di Italo Zingarelli. Technicolor, con Bud Spencer, Terence Hill par tutti!
(15,10, 17, 19, 20,50, 22,40)

MARCONI
Via Giannotti - Tel. 630.644
La vita è bella, in technicolor, con Giancarlo Giannini, Ornella Muti. Per tutti!

NAZIONALE
Via Cimatori - Tel. 210.170
(Locale di classe per famiglie)
Proseguimento prime visioni.
Divertentissimo film di Lucieno Salce: **Rivanti... Marsh**. Colori, con R. Montagnani, S. Milo, A. Lionello, S. Dionisio, A. Maccione, C. Giuffrè, Stefano Satta Flores.
(15,30, 17,45, 20,15, 22,45)

IL PORTICO
Via Capo del Mondo - Tel. 675.930
(Ap. 15,30)
The champ il campione, di Franco Zeffirelli, con Jon Voight, Faye Dunaway, Ricky Schroder. Technicolor per tutti.
(U.s.: 22,30)

PUCCINI
Piazza Puccini - Tel 362.067
Premio speciale al festival di Avoraz e di Parigi: **L'ultima onda** (The last Wave). Regia di Peter Weir, con R. Chamberlain, Olivia Hammett, colori per tutti!
(15,30, 17,15, 19, 20.45, 22,30)

VITTORIA
Via Pagnini - Tel. 480.879
Gli aristogatti, di Walt Disney. Technicolor. Al film è abbinato la meravigliosa favola: **L'asinello**. Technicolor.
(15, 16,50, 18,40, 20,40, 22,40)

CINEMA D'ESSAI

ABSTOR D'ESSAI
Via Romana, 113 - Tel. 222.388
In esclusiva a Firenze. Premio Oscar per la straordinaria interpretazione di Harry nell'ultimo film di Mazursky a Art Carney in **Harry e Tonto**, con Ellen Burstyn. Colori. L. 1.500.

ALFIERI ATELIER
Via dell'Ulivo - Tel. 282.137
Oggi eccezionale avvenimento. Prima visione: **La merlettaia**, di Claude Goretta, con Isabelle Huppert (migliore interpretazione, Cannes '79). Ingresso L. 2000. Ridotti AGIS L. 1500.
(17, 19, 21, 23)

UNIVERSALE D'ESSAI
Via Pisana, 17 - Tel. 226.196
(Ap. 15,30)
Uno dei più famosi film di fantascienza visti al cinema. Eccezionale: **Il pianeta delle scimmie**, con Charlton Heston. Colori. Per tutti! L. 1.000
(U.s.: 22,30)

SPAZIOUNO
Via del Sole, 10 - Tel. 215.634
Per il ciclo: «Il 1929: Storia, realtà e fantasia». Ore 18,30-20,30: **Splendore nell'erba** di E. Kazan. Ore 22,330: **America 1929: sterminateli senza pietà** di M. Scorsese. Per i ragazzi ore 15,30: **Fimpen, il goleador**.

ALBA
Via F. Vezzani (Rifredi) - Tel. 452.296
(Ap. 15)
Uno sceriffo extraterrestre... poco extra e molto terrestre. Divertente technicolor. Con Bud Spencer, R. Harmstorf, Joe Bugner.

GIGLIO (Galluzzo)
Tel. 204.94.93
(Ore 15,30)
Sabato domenica e venerdì con A. Celentano, Edwige Fenech, Barbara Bouchet.

LA NAVE
Via Villamagna, 111
Riposo

CIRCOLO L'UNIONE
Ponte a Ema (Bus 21 - 32)
Cinema per ragazzi ore 15,30 si ripete il primo tempo: **I vikinghi**. Una grandiosa avventura con KirK Douglas e Tony Curtis. A colori.

ARCOBALENO
Via Pisana, 442 - Legnaia
Dio perdona... io no, con Terence Hill e Bud Spencer. Per tutti!
(Inib. spett. 14,30 - U.s.: 21)

ARTIGIANELLI
Via Serragli, 104 - Tel. 225.057
(Ap. 15,30)
Il classico di W. Disney: **Un maggiolino tutto matto**. Technicolor con Dean Jones, M. Lee, B. Hackett. Divertentissimo.
(U.s.: 22,30)

CINEMA ASTRO
Piazza S. Simone
Dalle 15 alle 20 divertentissimo! **La carica delle patate**. A colori con Tommy Polgar, Walter Margara.
Dalle 20,15 in poi in English: **The boys from Brazil** with Gregory Perck e Lawrence Oliver. Shows at 8.15, 10.30.

CENTRO INCONTRI
Via Ripoli 212 (Badia a Ripoli)
Oggi riposo

ESPERIA
Via D. Compagni Cure
I quattro dell'oca selvaggia, con Roger Moore, Richard Burton.
(14,30, 16,45, 19)

FARO D'ESSAI
Via F. Paoletti, 36 - Tel. 400.177
Domani: **Attimo per attimo**

FLORIDA
Via Pisana, 109/r - Tel. 700.130
(Ap. 15,30)
Un successo: **The champ (Il campione)**, di Franco Zeffirelli in Technicolor, con Jon Voight, Faye Dunaway e il piccolo Ricki Schroder. Per tutti!
(U.s.: 22,45)

ROMITO
Via del Romito
(Ore 15)
Forza 10 Navarone

NUOVO (Galluzzo)
Via S. Francesco d'Assisi - Tel. 20.450
(Ore 15)
Rocky II, la storia continua con Sylvester Stallone. Per tutti!
(U.s. 22,30)

S.M.S. QUIRICO
Via Pisana, 576 - Tel. 701.035
(Ap. 15)
Forza dieci da Navarone, di G. Hamilton, con Franco Nero.

CENTRO HUMOR SIDE
S.M.S. RIFREDI
Via V. Emanuele II, 303 - Tel. 480261
«La comicità meridionale nel cinema» per il ciclo dedicato a De Filippo alle ore 16,30 verrà proiettato: **Non ti pagai**

CASTELLO
Via R. Giuliani, 374 - Tel. 451.480
L'ultimo cinema italiano: **Cristo si è fermato a Eboli**, di Francesco Rosi, con Gian Maria Volontè, Irene Papas, Lea Massari (1978).
(15,30, 18,30, 21,30)

S. ANDREA
Via S. Andrea a Rovezzano - Tel. 690.418
Ore 15, 16,40, 18,30: **La foresta che vive**. Ore 20,30-22,30: **L'angelo sterminatore** di Luis Buñuel.
L. 800/600

CINEMA ROMA (Peretola)
(Ap. 15,30)
Burt Reynolds, Lawrenze Gordon in **Collo d'acciaio**.
(U.s.: 22,40)

COMUNI PERIFERICI

CASA DEL POPOLO IMPRUNETA
Tel. 20.11.118
Ore 15 per i ragazzi: **La più grande avventura di Jeeg Robot**.
Ore 21: Un dramma borghese di F. Vancini, con F. Nero e D. Di Lazzaro.

CASA DEL POPOLO GRASSINA
Piazza della Repubblica - Tel. 640.082
Ore 17 e ore 20,30 (si ripete il primo tempo): **Il testimone** con Alberto Sordi.

C.D.C. COLONNATA
Piazza Rapisardi (Sesto Fiorentino)
Tel. 442.203 (Bus 28)
«Un personaggio: Clint Eastwood». **Assassinio sull'Elger**.
(15,30, 18, 20,15, 22,30)

C.R.C. ANTELLA
Via Puliciano, 53 - Tel. 640.207
(Ore 21,30)
Agente 007 Moonraker operazione spazio di Lewis Gilbert, con Roger Moore, Corinne Clery.

MANZONI (Scandicci)
Piazza Piave, 2
(Ap. 15,15)
Per la regia di M. Frank: **Marito in prova** con G. Segal, G. Jackson, P. Sorvino. Per tutti!

MICHELANGELO
(San Casciano Val di Pesa)
(Ore 15,30)
Il trionfo dell'amore sulle forze della natura: **Uragano**. Prodotto da Dino De Laurentiis, con Timothy Bottons, Mia Farrow. Colori. Per tutti!

CINEMA GARIBALDI
(Fiesole, bus 7)
Riposo

TEATRI

TEATRO DELLA PERGOLA
Via della Pergola, 12-13 - Tel. 210.097
Ore 16,30 e ore 21,15
I giganti della montagna, di Luigi Pirandello. Teatro Stabile di Torino con Anna Maria Guarnieri, Gastone Moschin, Gianni Agus, Pina Cei. Scene e costumi di Enrico Job. Regia di Mario Missiroli.
Domani e martedì ultime repliche.

TEATRO COLONNA
Via Giampaolo Orsini, 32 - Lungarno Ferrucci, 23 - Tel. 68.10.550
Giovedì, venerdì, sabato ore 21,30. Domenica e festivi ore 16,30 e 21,30. Ghigo Masino e Tina Vinci presentano **Io m'arrangio, tu t'arrangi, voi arrangiatevi**. Prenotarsi al 68.10.550.
Valide tutte le riduzioni. Giovedì e venerdì sconti speciali coppie di studenti.

TEATRO AMICIZIA
Via Il Prato, 73 - Tel. 218.820
Tutti i venerdì, sabato alle 21,15. Tutte le domeniche e festivi, alle ore 17 e 21,30, la Compagnia del Teatro Fiorentino, diretta da Wanda Pasquini, presenta la novità assoluta: **«Che, che... un mi sposo più»**, tre atti di Kydia Faller e Silvano Nelli. Il venerdì sono valide le riduzioni.

TEATRO AFFRATELLAMENTO
Via Giampaolo Orsini, 73 - Tel. 68.12.191
Centro Teatrale Affratellamento
Alle ore 17 Il Gruppo della Rocca presenta: **Il suicida**, di N. Erdman. Regia di E. Marcucci. Scene di E. Luzzati, costumi di S. Cali, musiche di N. Piovani.

TEATRO DELL'ORIUOLO
Via dell'Oriuolo, 31 - Tel. 210.555
Il giovedì, venerdì, sabato alle ore 21,15: la domenica e i giorni festivi alle ore 16,30. La Cooperativa Oriuolo presenta: **«I castigamatti»**, di Giulio Svetoni. Regia di Mario De Majo. Scene e costumi di Giancarlo Mancini. Musiche di Maurizio Pratelli. Movimenti coreografici di Rossana Sieni. Il giovedì e il venerdì sono valide le riduzioni.

TEATRO METASTASIO (Prato)
Ore 21. Eccezionale spettacolo: **Il Gattopardo**, dal romanzo di Tomasi Di Lampedusa. Regia di Franco Enriquez, con Franco Enriquez, Mita Medici. Biglietti presso Metastasio (0574/26.202) Agenzia Arno (055/295.251).

SCUOLA LABORATORIO DELL'ATTORE
Via Alfani, 84 - Tel. 215.543
Metodo Orazio Costa, fonetica, dizione voce productions, acrobatica e clownerie, mimo, yoga per attori. **Pratica di palcoscenico** (12 ore settimanali) psicodramma, trucco, canto e impostazione della voce, storia dello spettacolo, del costume e della scenografia, educazione ritmica, danza moderna. Aperte le iscrizioni.

TEATRO TASCABILE DELL'ATTORE
Presso Laboratorio dell'Attore - Via Alfani, 84 - Tel. 215543
Domenica 27, ore 11,15: **Reading** di testi teatrali e poesie di Cechov, Cardarelli, Giudici, Brecht, Master, interpretate dagli allievi del laboratorio. Ingresso libero.

TEATRO VERDI
Via Ghibellina Tel 296242
Sono in vendita dalle 16 alle 22 i biglietti per i posti numerati validi per la compagnia di rivista Enrico Beruschi e Minnie Minoprio che debutterà martedì 29 gennaio alle ore 21,30 con: **«L'angelo azzurro»**.

CENTRO HUMOR SIDE
Via Vittorio Emanuele, 303 - Tel. 480.281
Ore 21,30, per l'incontro con il «Teatro Comico Meridionale». La Compagnia Stabile del Piccolo di Palermo presenta: **Palermo oh Cara!**, canti, racconti e canti d'amore e di rabbia.

SPAZIO TEATRO RAGAZZI
Via S. Caterina Prato
Sabato e domenica ore 16,30. La Nuova Opera dei Burattini, presenta: **Il vocionaso del re**. Eccezionale spettacolo di Burattini! Per informazioni Teatro Metastasio - Tel. 0574/33.047.

TEATRO CASA DELLA CULTURA
Via Forlanini, 164 - Tel. 414.625
Bus, 23
Ore 16,30. Il teatrino dei Piccoli Principi presenta: **Pino topino e la marzianina**. Ingresso L. 500.

NICCOLINI
Via Ricasoli - Tel. 213.282
Oggi, domenica, alle ore 16,30, la Compagnia Teatro Belli presenta Carlo Hintermann, Antonio Salines, Carola Stagnaro, Virgilio Zernitz in: **«Il più felice dei tre»**, di Eugene Labiche. Regia di Antonio Salines.
Prevendita dalle 10 alle 13 e dalle 15 in poi.

DANCING

DANCING POGGETTO
Via M. Mercati, 24/b - Bus: 1-8-20
Ore 15,30 Discoteca con consumazione gratuite. Ore 21,30 Ballo liscio con **I Monelli**.

DANCING SALONE RINASCITA
(Via Matteotti) Sesto Fiorentino
Discoteca - Flesh Music. Ore 15 Ballo moderno.

C.R.C. DANCING ANTELLA
Via Pulicciano 53/r - Antella
Ore 15 Soul Music - Discoteca. Ore 21,30 Ballo liscio con Anna e i C 110.

Rubriche a cura della SPI (Società per la pubblicità in Italia) FIRENZE - Via Martelli n. 2 - Telefoni: 287.171 - 211.440

TEATRO COMUNALE DI FIRENZE
Stagione lirica invernale 1979/80

Comunicato

Per indisposizione di Carla Fracci, la prima rappresentazione dello spettacolo di Balletti (II), prevista per sabato 26 gennaio in abbonamento turno A, è rinviata a martedì 29 gennaio in abbonamento turno B.
Il calendario delle rappresentazioni degli spettacoli di Balletti (II) e l'ordine dei turni di abbonamento sono quindi così modificati:

- MARTEDI' 29 GENNAIO, ORE 20 (abbonamento turno B)
- MERCOLEDI' 30 GENNAIO, ORE 20 (abbonamento turno C)
- GIOVEDI' 31 GENNAIO, ORE 20 (abbonamento turno D)
- VENERDI' 1 FEBBRAIO, ORE 20 (abbonamento turno A)
- SABATO 2 FEBBRAIO, ORE 20 (abbonamento turno E)
- DOMENICA 3 FEBBRAIO, ORE 15,30 (fuori abbonamento)

I biglietti acquistati per sabato 26 gennaio saranno validi per venerdì 1 febbraio oppure verranno rimborsati entro e non oltre le ore 12 di venerdì 1 febbraio.
I biglietti acquistati per domenica 27 gennaio saranno validi per domenica 3 febbraio oppure verranno rimborsati entro e non oltre le ore 12 di venerdì 1 febbraio.

El SOMBRERO
UN'ECCEZIONALE DISCOTECA
S. Miniato Basso (Pisa) Tel. 0571/43255
Sabato ore 21 ● Festivi pomeriggio e sera

dancing-discoteca CONCORDE
CHIESINA UZZANESE (PT)
TEL. (0572) 48.215
DIREZIONE TRINCIAVELLI
aereazione, centralini elettronici, fantasmagoria di luci, fascino, novità, divertimento...
è quanto ti offre
IL CONCORDE
scoprirete un modo nuovo per DIVERTIRVI

PG 93 DANCING CINEDISCOTECA
Spicchio (EMPOLI) - Tel. 0571/508606
Oggi pomeriggio e sera con la voce d'oro di
JUNIOR MAGLI
e la sua eccezionale orchestra
In discoteca Fabio e Edo con le ultime novità

GRANDE SUCCESSO al
CAPITOL
FACCIA DI LADRO E MANO DI VELLUTO
VI RUBERANNO LE PIU' BELLE RISATE
RIZZOLI FILM presenta
ADRIANO CELENTANO ELEONORA GIORGI
MANI DI VELLUTO
JOHN SHARP
OLGA KARLATOS
GINO SANTERCOLE
un film di CASTELLANO & PIPOLO
prodotto da MARIO CECCHI GORI
colore della Technospes
distribuzione CINERIZ

ECCEZIONALE
ARISTON
UN POZZETTO DI RISATE
Telaria
RENATO POZZETTO
AGENZIA RICCARDO FINZI... PRATICAMENTE DETECTIVE
BRUNO CORBUCCI
OLGA KARLATOS | ENZO CANNAVALE
VIET. MIN. 14 ANNI

GAMBRINUS
IN ESCLUSIVA
«TENETEVI LEGGERI»
ENRICO MONTESANO
VI SERVIRA'...
FULVIO LUCISANO presenta
ENRICO MONTESANO • CLAUDE BRASSEUR
ARAGOSTA A COLAZIONE
JANET AGREN - CLAUDINE AUGER - SILVIA DIONISIO
GIORGIO CAPITANI

La nostra Azienda, concessionaria per la pubblicità di numerosi e qualificati quotidiani e periodici
RICERCA PER FIRENZE
GIOVANE DIPLOMATO/A
da avviare alla vendita di spazi pubblicitari.
Si richiedono doti di dinamismo, predisposizione ai contatti umani e buona presenza
Non è indispensabile una precedente esperienza di vendita
È previsto l'inquadramento Enasarco.
Gli interessati sono pregati di inviare un curriculum dettagliato a SPI Succursale di Firenze - Via Martelli, 2 o telefonare per appuntamento al 260 770 — Firenze

PEUGEOT 305
DIESEL - MODELLO 1980
AUTOWEGA
VIA BARACCA 199 (TEL. 415.575/6)
VIA DEL CAMPOFIORE 10 (TEL. 679.091)

italturist
IL MESTIERE DI VIAGGIARE
agenzia specializzata per viaggi in URSS