

Si è aperto ieri pomeriggio il secondo congresso regionale

La CGIL «disegna» la strategia per la Toscana degli anni '80

La relazione introduttiva del segretario Gianfranco Rastrelli - Una «cura» per l'economia regionale - Sindacato e programmazione - Autonomia non vuol dire «indifferenza» - Stamane inizia il dibattito



Il più applaudito è stato un agente di pubblica sicurezza

L'applauso più scrosciante il congresso lo ha riservato al maresciallo Romano Belli, del coordinamento di PS, chiamato a fare parte della presidenza dei lavori.

E' questa un'ulteriore testimonianza della sensibilità che hanno i lavoratori della Toscana sui problemi del sindacato di polizia e sulle difficili condizioni in cui operano oggi le forze dell'ordine, specialmente di fronte alla lotta quotidiana al terrorismo.

Prima di Rastrelli ha preso la parola il sindaco di Firenze, Elio Gabbugiani, il quale ha portato ai delegati il saluto della città. Successivamente hanno preso la parola il presidente della giunta regionale, Mario Leone, ed il presidente del consiglio regionale, Loretta Montemaggi. Numerosa è stata la

presenza dei rappresentanti delle forze politiche, delle istituzioni e delle altre confederazioni sindacali.

La Provincia è stata rappresentata dal suo presidente Franco Ravà, e dall'assessore alle attività produttive, Athos Nucci; per la Regione era anche presente il vice presidente della giunta regionale, Gianfranco Bartolini, mentre per il Comune l'assessore allo Sviluppo economico Luciano Arian.

La delegazione regionale della CISL è guidata dal segretario Quadretti, mentre quella della UIL dal segretario Ottanelli. Come è nota il congresso si concluderà domenica. Una novità: per la prima volta i delegati eleggeranno gli organi regionali a scrutinio segreto.

Con una relazione «agile» ed essenziale, priva di trionfalisti e frasi di circostanza, Gianfranco Rastrelli ha aperto ieri pomeriggio, all'auditorium del Palazzo dei Congressi, il secondo congresso regionale della CGIL.

Più che di una relazione introduttiva, quella di Rastrelli è stata una proposta di dibattito sui temi più attuali che stanno oggi di fronte al sindacato e che sono stati già elemento di discussione e confronto nel corso dei congressi preparatori che si sono svolti negli ultimi due mesi (38 di zona e 21 di categoria). Sono stati, però, assolubili scambi ed interazioni, 346 congressi territoriali di categorie.

L'intervento di Rastrelli, in sostanza, contiene numerosi spunti per un dibattito che si preannuncia ampio ed interessante. Ecco, in sintesi, i punti più salienti della relazione introduttiva.

OBIETTIVI DEL CONGRESSO

Il congresso si pone di fronte a una situazione molto complessa e difficile: coi già 70 si chiude una fase in cui, pur tra contraddizioni e difficoltà, sono state realizzate grandi conquiste sul piano salariale e normativo; l'unità sindacale, in questo decennio è diventata non solo un obiettivo da raggiungere, ma un principio fondamentale. Grandi spazi partecipativi si sono aperti per i giovani e le donne.

L'obiettivo del congresso è quello di «contribuire a stabilire un più adeguato orientamento nella CGIL e nel movimento sindacale unitario, rafforzare l'istituzionalizzazione, fare avanzare la programmazione come strumento per superare la crisi e per rinnovare profondamente il Paese, rafforzare la lotta contro il terrorismo, rafforzare il carattere di classe del sindacato ed il suo spirito europeo ed internazionalista nella lotta per la pace e l'istruzione».

IL TERRORISMO

Il terrorismo deve continuare ad essere percepito quotidianamente dai lavoratori. E' necessaria inoltre un'azione di massa di tutti i poteri dello Stato per avvicinare sempre di più i cittadini alle istituzioni. In Toscana il sindacato deve contribuire a finalizzare i comitati antifascisti nella difesa dell'ordine democratico.

L'AVVANIMENTO CINEMATOGRAFICO

L'avvenimento cinematografico dell'anno scorso, in Panavision-tecnicolor: Don Giovanni, di W. Mozart, realizzato da Joseph Losey. Dato la particolarità del film, insospettabile entrare nel cinema, si è iniziato a cominciare il botteghino rimane aperto per la vendita dei biglietti per gli spettacoli successivi.

LA SITUAZIONE ECONOMICA

Nel nostro Paese si avvia sempre di più il pericolo di una stagnazione produttiva. In questo quadro, la Toscana non va considerata un'isola felice, né ha un particolare modello. Né si sa se le ipercrossate nazionali non hanno avuto, assunto aspetti gravi e drammatici nel complesso della regione, tuttavia «si sono aggravati alcuni spunti di crisi e si sono accresciuti equilibri territoriali e settoriali».

I processi di ristrutturazione degli impianti produttivi, che sono in corso, e spesso non positivi negli obiettivi e nei risultati, hanno comportato modifiche nell'organizzazione del lavoro, nella professionalità, nei livelli di produttività, nei ritmi e nei carichi di lavoro. Queste tendenze hanno avuto, tra una serie di «non so» e di «non ci ho pensato», una sconcertante risposta del direttore amministrativo.

Toccherà ora, nella sede di stamani e di sabato, al pubblico ministero e ai difensori dei sei imputati prima che, con la sentenza, il tribunale faccia chiarezza su questi otto milioni di chil di gasolio passati dall'ospedale e mai arrivati nel suo serbatoio.

F. S.

SCHERMI E RIBALTE A FIRENZE

CINEMA

ARISTON

Piazza Ottaviani - Tel. 287.833
Agenzia Riccardo Finali, praticamente detective, di Bruno Corbucci, tecnicolor, con Renato Pozzetto, Olga Karlatos e Enzo Cannavale. (VM 14)

19.30, 17.25, 19.05, 20.50, 22.45)

ARLECHINNO SEXY MOVIES

Via del Bardi, 27 - Tel. 284.332
Pornostory 1980, con Genevieve Corrado, Veronica Mirelli, François Giverny. Technicolor. (VM 18)

17.10, 18.30, 19.50, 21.10, 22.45)

CAPITOL

Via dei Castellani - Tel. 212.320
Una girandola di risate e di situazioni divertissime in uno scatenato film pei i giovani che piace a tutti: Amarsi? che casinò, a cominciare da Jean Luc Bideau, Evelyn Dress. (VM 14)

17.10, 19, 20.45)

CORSO

OVERSEXY MOVIES N. 2

Borgo degli Albizi - Tel. 282.687
E' dolce correre, in tecnicolor, con Ambra Angiolini e Giora Leonardi. (VM 18)

12.55, 17.15, 19.05, 20.55, 22.45)

EDISON

Plaza della Repubblica - Tel. 23.110
E' glutizia per tutti, diretto da Norman Jewison, in tecnicolor, con Al Pacino, John Goodman, Jack Palance. (VM 18)

15.30, 17.50, 20.20, 22.45)

EXCELSIOR

Via Cerruti, 4 - Tel. 217.798
(Ap. 15, 30)

Il malato immaginario, Technicolor, di Tonino Guerra, con Stéphane Audran, Anna Antonelli, Jeanne Moreau, Sandro Mila. Per tutti

NUOVO

METROPOLITAN

Via Cavour - Tel. 215.954
(Ap. 15, 30)

La parola d'ordine diretta da Steno, in tecnicolor, con Renato Pozzetto, Edwige Fenech, Massimo Ranieri. (VM 14)

18.15, 20.30, 22.45)

PIAZZINI

Via Brunelleschi - Tel. 215.112

Cosimissimo: Aragosta a colazione, di Giorgio Capitani, tecnicolor, con Enrico Montesano, Silvia Dioniso, Gianni Agnelli, Claudia Auger, Silvia Dioniso.

15.30, 17.25, 19, 20.45, 22.45)

SPAZIO

Via Cavour - Tel. 215.954
(Ap. 15, 30)

La parola d'ordine, diretta da Steno, in tecnicolor, con Renato Pozzetto, Edwige Fenech, Massimo Ranieri. (VM 14)

15.30, 17.50, 20.20, 22.45)

UNIVERSALE

Via Pisana, 17 - Tel. 226.196
(Ap. 15, 30)

Personale di Al Pacino. Il famoso film sulla corruzione dei poliziotti di New York: Se n'è andato, di Al Pacino. Colori. (VM 14)

15.30, 17.30, 20, 22.30)

VITTORIA

Via Pagnini - Tel. 480.879
Gli aristogatti, di Walt Disney. Technicolor. (Ap. 15, 30)

15.30, 17.20, 19.05, 20.50, 22.45)

CINEMA D'ESSAI

ABSTOR D'ESSAI

Via Romana, 113 - Tel. 222.388

Il mistero del pugnale, di Peter Oscar, per la straordinaria interpretazione di Harry Connick nell'ultimo film di Mazursky a Art Carney in Harry e Tonto, con Ellen Burstyn. Colori. (VM 14)

15.30, 17.30, 19, 20.45, 22.45)

ALFIERI ATELIER

Via dell'Ulivo - Tel. 282.137

Colori.

UNIVERSALE D'ESSAI

Via Pisana, 17 - Tel. 226.196

(Ap. 15, 30)

Personale di Al Pacino. Il famoso film sulla corruzione dei poliziotti di New York: Se n'è andato, di Al Pacino. Colori. (VM 14)

15.30, 17.30, 20, 22.30)

SPAZIO

Via del Sole - Tel. 215.634

Per il ciclone: tutto S.M. Eisenstein». Ore 18.30: Qui vien Mexico (replica). Ore 22.30: Line generale.

(Ap. 15, 30)

CINEMA D'ESSAI

ALFA D'ESSAI

Via Romana, 113 - Tel. 222.388

Il mistero del pugnale, di Peter Oscar, per la straordinaria interpretazione di Harry Connick nell'ultimo film di Mazursky a Art Carney in Harry e Tonto, con Ellen Burstyn. Colori. (VM 14)

15.30, 17.30, 19, 20.45, 22.45)

ALFIERI ATELIER

Via dell'Ulivo - Tel. 282.137

Colori.

UNIVERSALE D'ESSAI

Via Pisana, 17 - Tel. 226.196

(Ap. 15, 30)

Personale di Al Pacino. Il famoso film sulla corruzione dei poliziotti di New York: Se n'è andato, di Al Pacino. Colori. (VM 14)

15.30, 17.30, 20, 22.30)

SPAZIO

Via del Sole - Tel. 215.634

Per il ciclone: tutto S.M. Eisenstein». Ore 18.30: Qui vien Mexico (replica). Ore 22.30: Line generale.

(Ap. 15, 30)

CINEMA D'ESSAI

ALFA D'ESSAI

Via Romana, 113 - Tel. 222.388

Il mistero del pugnale, di Peter Oscar, per la straordinaria interpretazione di Harry Connick nell'ultimo film di Mazursky a Art Carney in Harry e Tonto, con Ellen Burstyn. Colori. (VM 14)

15.30, 17.30, 19, 20.45, 22.45)

SPAZIO

Via del Sole - Tel. 215.634

Per il ciclone: tutto S.M. Eisenstein». Ore 18.30: Qui vien Mexico (replica). Ore 22.30: Line generale.

(Ap. 15, 30)

CINEMA D'ESSAI

ALFA D'ESSAI

Via Romana, 113 - Tel. 222.388

Il mistero del pugnale, di Peter Oscar, per la straordinaria interpretazione di Harry Connick nell'ultimo film di Mazursky a Art Carney in Harry e Tonto, con Ellen Burstyn. Colori. (VM 14)

15.30, 17.30, 19, 20.45, 22.45)

SPAZIO

Via del Sole - Tel. 215.634

Per il ciclone: tutto S.M. Eisenstein». Ore 18.30: Qui vien Mexico (replica). Ore 22.30: Line generale.

(Ap. 15, 30)

CINEMA D'ESSAI</h4