

Il consiglio regionale approva a maggioranza la nuova normativa

Non mortifica le scuole private la legge sul diritto allo studio

A colloquio con l'assessore Luigi Tassinari - Pericoloso l'atteggiamento della DC nei confronti dell'insegnamento pubblico - Iniziato il dibattito sulla strumentale richiesta di dimissioni di Vestri

Dopo il lungo dibattito, e il voto definitivo, sulla legge per il diritto allo studio abbiamo parlato con l'assessore regionale alla Istruzione e Cultura, il comunista Luigi Tassinari.

Perché un così lungo confronto su questa legge?

La legge regionale che indica norme per l'esercizio della titolarità del diritto allo studio da parte dei Comuni ed è assegnata dal decreto legge 616 è frutto indubbiamente di un ampio dibattito nel Consiglio regionale e nella società toscana. La DC e la maggioranza sono partite da posizioni distanti che sono il naturale riflesso delle posizioni che nei confronti dei problemi educativi e del sistema scolastico pubblico le forze politiche hanno, nel corso di molti anni, maturato e precisato.

La DC ha tentato l'isolamento della scuola privata...

Abbiamo dovuto prendere atto che nel gruppo democristiano è stato evidente un accentrato atteggiamento di sfiducia nella scuola pubblica. Un atteggiamento questo che giudico pericoloso in un momento in cui la scuola pubblica ha bisogno di una forte e concreta iniziativa per il suo risanamento e sviluppo. Non si può pretendere che il pubblico denaro possa essere distribuito alla comunità educativa senza un qualche controllo e conoscenza effettiva delle strutture.

Il momento più delicato si è avuto con il confronto sull'articolo 6...

Il momento più delicato si è avuto con il confronto sull'articolo 6: continui interventi, emendamenti, proposte. Alle tematiche più generali si è tornati con le dichiarazioni di voto nel corso delle quali il capogruppo consiliare hanno rintracciato il loro giudizio sulla legge. I comunisti e i socialisti (hanno parlato Marco Mayer e Cosio Banchelli) giudicano la legge buona, pienamente aderente alla legislazione nazionale allo spirito della Costituzione e non «punitiva» nei confronti della scuola privata. Sostanzial-

mente benevole l'estensione di PRI e PSDI...

mente benevole l'estensione di PRI e PSDI mentre invece la DC ha, pure con tonalità diverse a seconda degli interventi, criticato duramente la legge (in particolare l'articolo 6) e ha invocato la lunga mano del governo per colpirlo. Altro tema di fondo è stato proprio il rapporto tra scuola pubblica e scuola privata. La DC, specie in alcune sue componenti, ha tessuto l'elogio della scuola privata privilegiandola di fatto rispetto alla struttura pubblica.

La DC ha tentato l'isolamento della scuola privata...

Abbiamo dovuto prendere atto che nel gruppo democristiano è stato evidente un accentrato atteggiamento di sfiducia nella scuola pubblica. Un atteggiamento questo che giudico pericoloso in un momento in cui la scuola pubblica ha bisogno di una forte e concreta iniziativa per il suo risanamento e sviluppo. Non si può pretendere che il pubblico denaro possa essere distribuito alla comunità educativa senza un qualche controllo e conoscenza effettiva delle strutture.

Il momento più delicato si è avuto con il confronto sull'articolo 6...

Il momento più delicato si è avuto con il confronto sull'articolo 6: continui interventi, emendamenti, proposte. Alle tematiche più generali si è tornati con le dichiarazioni di voto nel corso delle quali il capogruppo consiliare hanno rintracciato il loro giudizio sulla legge. I comunisti e i socialisti (hanno parlato Marco Mayer e Cosio Banchelli) giudicano la legge buona, pienamente aderente alla legislazione nazionale allo spirito della Costituzione e non «punitiva» nei confronti della scuola privata. Sostanzial-

mente benevole l'estensione di PRI e PSDI...

mente benevole l'estensione di PRI e PSDI mentre invece la DC ha, pure con tonalità diverse a seconda degli interventi, criticato duramente la legge (in particolare l'articolo 6) e ha invocato la lunga mano del governo per colpirlo. Altro tema di fondo è stato proprio il rapporto tra scuola pubblica e scuola privata. La DC, specie in alcune sue componenti, ha tessuto l'elogio della scuola privata privilegiandola di fatto rispetto alla struttura pubblica.

Il momento più delicato si è avuto con il confronto sull'articolo 6...

Il momento più delicato si è avuto con il confronto sull'articolo 6: continui interventi, emendamenti, proposte. Alle tematiche più generali si è tornati con le dichiarazioni di voto nel corso delle quali il capogruppo consiliare hanno rintracciato il loro giudizio sulla legge. I comunisti e i socialisti (hanno parlato Marco Mayer e Cosio Banchelli) giudicano la legge buona, pienamente aderente alla legislazione nazionale allo spirito della Costituzione e non «punitiva» nei confronti della scuola privata. Sostanzial-

Lo spettacolo di Egisto Marcucci al Metastasio di Prato

La resistibile ascesa di Tucaret

Un ritorno al settecento — Storia di mantenute e di arrampicatori — Scene barocche e funeree di Uberto Bertacca — L'interpretazione di Eros Pagni — Senza il denaro non esiste l'amore

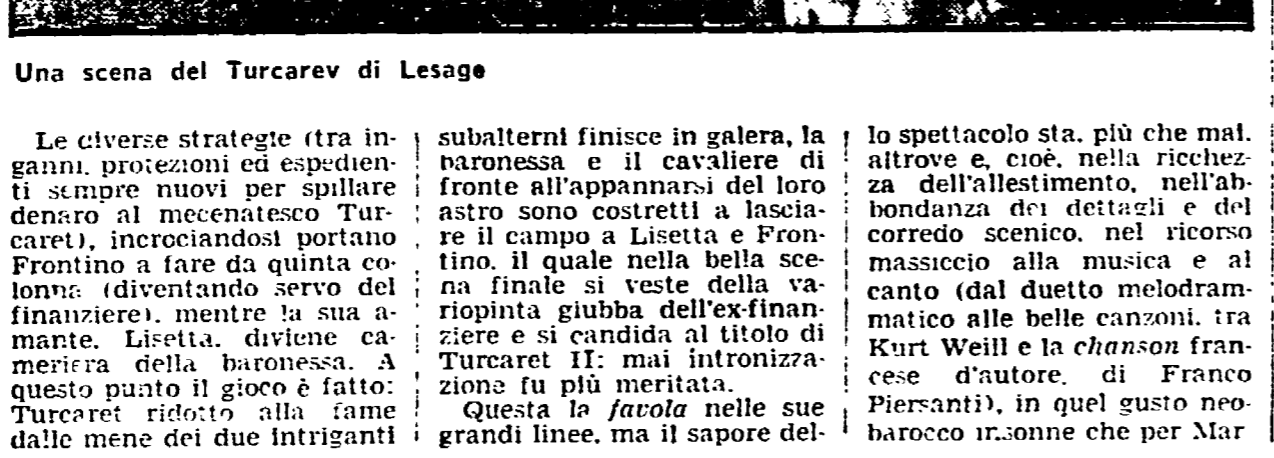
Al Teatro Metastasio di Prato, il Teatro di Genova presenta *Tucaret* di Alain René Lesage, traduzione di Carlo Ripetti, regia di Egisto Marcucci, scene e costumi di Uberto Bertacca, musiche di Franco Piersanti, con Eros Pagni, Magda Mercati, Giancarlo Dettori, Miriam Formisano, Graziano Giusti, Donatello Falchi, Benedetta Bucciarelli, Massimo Lopez, Lita Bosisio, Marzia Uboldi.

Di tempo Egisto Marcucci va compiendo meritorie peregrinazioni nel teatro settecentesco, privilegiando però opere, momenti e autori in qualche modo eccentrici rispetto alle opinioni più diffuse sul periodo. È il caso del caso, l'anno scorso, del commediografo veneziano Carlo Gozzi (con l'allestimento della fiaba *La donna serpente*); è il caso, quest'anno, del francese Lesage (forse più noto al pubblico non specialista per il suo romanzo *Gil Blas*) del quale si insegna questo *Tucaret*, suo capolavoro teatrale, che scandalizzò (e divertì) la Parigi dei primi anni del secolo diciannovesimo.

Appartatore di tasse e fizioni del re, Tucaret, borghese d'assalto, passa da una mantenuta all'altra dilapidando il suo pur cospicuo patrimonio e cercando la moglie in provincia per avere più aglio nei suoi traffici di ogni tipo. Gli va tutto bene fino a quando non si imbatte nella baronessa Agnese della Patumière (vedova Porconfort) la quale con le frequenti donazioni del finanziere deve provvedere tra l'altro, al sostentamento di un suo disoluto cicciabò, il Cavaliere, e del servizio di costui, il sagace Frontino.

Le diverse strategie (tra inganni, protezioni ed espedienti) sempre nuovi per spulpare denaro al mecenate (Tucaret), incrociandosi portano Frontino a fare da quinta colonna (diventando servo del finanziere), mentre la sua amante, Lisetta, diviene cameriera della baronessa. A questo punto il gioco è fatto: Tucaret ridotto alle fame dalle mene dei due intriganti subalterni finisce in galera, la baronessa e il cavaliere di fronte all'appannarsi del loro denaro sono costretti a lasciare il campo a Lisetta e Frontino, il quale nella bella scena finale si veste delle variopinte giubbe dell'annaziere e si candida al titolo di Tucaret II; mai intronizzazione fu più meritata.

Questo *la farfalla* nelle sue grandi linee, ma il sapore del spettacolo sta, più che malaltrove, e cioè, nella ricchezza di particolari e nell'abbondanza dei dettagli e del corredo scenico, nel ricorso massiccio alla musica e al canto (dal duetto melodrammatico alle belle canzoni, tra Kurt Weill e la chanson francese d'autore di Franco Piersanti), in quel gusto neobarocco, in quelle scene che per Antonio D'Orico



Una scena del *Tucaret* di Lesage

I risultati di un questionario in cinque Comuni empolesi

Scusi, sa che c'è il consultorio?

Il 65% degli interpellati conosce la struttura pediatrica ma solo il 47% quella della struttura familiare

EMPOLI — I consultori non mancano. Ce ne sono in ciascuno dei cinque Comuni della zona empoles: a Montepulciano, a Vinci, a Capraia e Linceo, a Cerveteri. Guai, ad Empoli. Ma che diavolo, quanti sono le persone che effettivamente frequentano questi servizi a disposizione? Non molte, purtroppo. Forse, decisamente poche, sebbene il loro numero sia aumentato negli ultimi tempi. Questa risposta era nell'aria. L'ha confermata, con l'inconfutabile sostegno delle cifre, una indagine-campione condotta dal consorzio sanitario della zona. 32. Centocinquanta i questionari sono circolati nelle case, nelle fabbriche, nelle scuole: sa che in funzione il consultorio? Ne

ha mai usufruito? Per quali motivi? Cosa suggerisce per renderlo più efficiente e completo? Le schede sono state discusse preliminarmente, durante incontri con i consiglieri di fabbrica e con gli organizzatori rappresentativi della scuola; le casalinghe sono state estratte a sorte dagli elenchi dell'anagrafe dei Comuni. Poi, è giunto il momento di riempire i questionari, e le risposte non sono mancate.

Tra tutti gli interpellati, uomini e donne, il 65 per cento sa della esistenza del consultorio pediatrico; solo il 47 per cento ha ritenuto sufficienti gli specialisti presenti attualmente; altri hanno indicato la necessità di esperti in terapia riabilitativa e di un legale che ben conosca il diritto di famiglia.

I risultati dell'indagine possono essere un interessante argomento di discussione e di analisi. Ancora una volta, è balzato agli occhi il problema dell'informazione e della educazione sanitaria. È indicativo il fatto che molte persone neppure immaginassero la presenza dei consultori e, di conseguenza, mai

avessero pensato alla possibilità di rivolgersi, per parte, questi dati erano facilmente prevedibili e non dovrebbero avere stupefatti nessuno.

In questa realtà, il consorzio socio-sanitario pensa di sviluppare ulteriormente la propria attività in queste direzioni, con particolare riferimento all'educazione ed all'informazione, dai bambini delle scuole agli anziani. La stessa iniziativa dei questionari — oltre ad avere offerto le cifre esatte di questa situazione — è servita anche ad altro a fare pubblicità ai consultori.

Fausto Falorni

Accordo su assunzioni e trasferimenti al Monte

SIENA — Accordo raggiunto sul primo punto della verifica richiesta al fine anno dal Pci, fra i partiti firmatari dell'accordo programmatico sul credito del luglio '77. Riguarda assunzioni e trasferimenti. Al Monte dei Paschi si potrà ora entrare solamente per concorso che verrà esteso anche agli impiegati di seconda, commessi, ai salariati e al personale di pulizia.

Anche i trasferimenti verranno effettuati sulla base di criteri oggettivi cercando di porre fine finalmente al clientelismo che fino ad oggi li ha caratterizzati.

SCHERMI E RIBALTE A FIRENZE

CINEMA

ARISTON
Piazza Ottaviani - Tel. 287.833
Agencia Riccardo Filini, praticamente detective, di Bruno Corbucci, in technicolor, con Renato Pozzetto, Olga Karlatos e Enzo Cannavale. (VM 14)
(15.35, 17.25, 19.05, 20.55, 22.45)

ARLECHINO SEXY MOVIES
Via dei Bardi, 27 - Tel. 284.352
La donna della calda terra, con Laure Gemser, Stuart Whitman, Paola Senatore. Technicolor. (VM 18)
(15.30, 17, 18.25, 19.50, 21.15, 22.45)

CAPITOL
Via dei Castellani - Tel. 212.320
5 premi Oscar! 6 Globi d'Oro. Ecco quello che ha presentato nell'eccezionale ritorno di un capolavoro mondiale! Qualcuno vuol sul nido del cuculo, a colori, con Jack Nicholson. (VM 14) - Riedizione.
(15.30, 18, 20.15, 22.45)

CORSO SUPERSEXY MOVIES N. 2
Borgo degli Albizi - Tel. 282.687
Porno sessante di una vergine, in technicolor, con Samantha Summers, Maria Costa. (VM 18)
(15, 16.25, 18, 19.35, 21.10, 22.45)

EDISON
Piazza della Repubblica, 5 - Tel. 23.110
...E giustizia per tutti, diretto da Norman Jewison, in technicolor, con Al Pacino, John Cazale, John Cazale e Laura Antonelli. (15.55, 18.10, 20.25, 22.45)

EXCELSIOR
Via Cerretani, 4 - Tel. 217.788
Il grande magarino, Technicolor, di Tonino Geronzi, con Alberto Sordi e Laura Antonelli. (15.55, 18.10, 20.25, 22.45)

FULGOR SUPERSEXY MOVIES
Via F. Filippucci - Tel. 270.117
Pernobilis, a colori, con Françoise Zin Zin, Patrick Thion. (VM 18)
(15.30, 17.15, 19.05, 20.55, 22.45)

GAMBRINUS
Via Brunelleschi - Tel. 215.112
Comiciissimo! Aragosta a colazione, di Giorgio Bianchi, con Carlo Verdone, Monty, Claude Brasseur, Janet Agren, Claudine Auger, Silvia Dionisio. (15.30, 17.25, 19, 20.45, 22.45)

INTRODOTTI
Piazza Brunelleschi - Tel. 663.611
L'infermiera nella corsetta del militare, in technicolor, con Marlon Brando, Robert Duvall e Martin Sheen. (VM 14)
(15.30, 17.25, 19.20, 20.50, 22.45)

MODERNISSIMO
Via Cavour - Tel. 215.954
La patata bollente diretto da Steno, in technicolor, con Renato Pozzetto, Edwige Fenech, Romano Battaglia. (VM 14)
(16, 18.15, 20.30, 22.45)

ODEON
Via dei Sasseti - Tel. 214.068
Un film di Carlo Verdone. Un sacco bello, in technicolor, con Carlo Verdone, Veronica Mizzi, Mario Brega, Renato Scarpa. Per tutti (15.30, 17.25, 19.10, 20.50, 22.45)

PRINCIPE
Via Cavour, 184 r - Tel. 575.891
L'avvenimento cinematografico dell'anno: lirico in Panavision-technicolor: Don Giovanni, di W. Mozart, realizzato da Joseph Losey. Data la particolarità del film a scongiurabile entrare in sala a proiezione inedita, comunque il botteghino rimane aperto per la vendita dei biglietti per gli spettacoli successivi. (15.20, 18.10, 21.40)

SUPERCINEMA SEXY EROTIC HARD CORE
Via Cimintori - Tel. 272.474
Natura erotica, con Carlo Verdone, Brigitta Barré, Gilda Gregory. (VM 18)
(15.30, 17.15, 19, 20.45, 22.45)

VERDI
Via Ghibellina - Tel. 296.242
Uno dei più grandi successi nei più importanti cinema di tutta Italia! Un uomo spericolato e senza paura in un film veramente spettacolare e emozionante: il cacciatore di squali, con Franco Nero. (15, 17, 19, 20.45, 22.45)

Una volta di volta della 16 alle 22 i biglietti per i posti numerati validi per la Compagnia Italiana di Operette che debutterà mercoledì 13 febbraio con *La vedova allegra*.

FLORA SALONE
Piazza Dalmazio - Tel. 470.101
(Ap. 15.30)
Divertente technicolor: Dio perdona, lo no, con Bud Spencer, Terence Hill. Regia di Giuseppe Colizzi. Per tutti (U.S.: 22.45)

GOLDONI D'ESSAI
Via dei Serragli - Tel. 222.437
Il signore degli anelli, di Ralph Bakshi, in technicolor Musiche di Leonard Rosenman. Per tutti (Ap. 20.00)

IDEALE
Via Firenze - Tel. 60.706
Milano dalla polizia non può sparare, colori con Tomas Milian, Henry Silva. (VM 18)

ITALIA
Via Nazionale - Tel. 211.069
(Ap. ore 10 estiva)
Dentro di me, in technicolor, con Kay Williams, Michael Twinn. (VM 18)

MANZONI
Via Martiri - Tel. 368.808
(Ap. 15.30)
Io sto con gli ipopattini, di Italo Zingarelli, Technicolor con Bud Spencer, Terence Hill per tutti (16, 18.15, 20.30, 22.45)

MARCONI
Via Giannotti - Tel. 630.644
Duri a morire, a colori, con Luc Merenda, Lorenza Redic. (VM 18)

NAZIONALE
Via Cimintori - Tel. 210.170
(Locale di classe per famiglie)
Prospettive in terra di nessuno, Technicolor. Misteri dell'alt, sul più famoso treno del mondo! Technicolor: Istanbul Express, con Gene Barry, John Saxon, Senta Berger. (15.30, 17.15, 19, 20.45, 22.45)

IL PORTICO
Via Capo del Mondo - Tel. 875.930
(Ap. 16)
L'ultimo diversante di Neil Simon. La strana coppia, con Jack Lemmon, Walter Matthau. Technicolor. (U.S.: 22.30)

PUCIONI
Piazza Uccelli - Tel. 362.067
(Ap. 16)
Nino Manfredi e Ugo Tognazzi in *La mazzetta*, di Sergio Corbucci, con Paolo Stoppa. Divertente a colori per tutti (15.30, 17.15, 19, 20.45, 22.45)

VITTORIA
Via Pagnini - Tel. 480.879
Gli eroi della guerra, Technicolor.
Al film è abbinato la meravigliosa favola: *L'asino*, Technicolor. (15.30, 17.20, 19.05, 20.50, 22.40)

COMUNI PERIFERICI

CASA DEL POPOLO IMPRUNETA
Tel. 20.11.118

CASA DEL POPOLO GRASSINA
Piazza della Repubblica - Tel. 610.082

Chiuso
C.D.C. COLONNATA
Piazza Ripastretti (Sesto Fiorentino)
Tel. 442.203 (BUS 28)
(Ore 20.30-22.30)
Ai confini del terrore: Halloween, di J. Carpenter, con J. Curtis. Per tutti (15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30)
Domani: *Treviso Torino*

C.R.C. ANTELLA
Via Pillegrini, 53 - Tel. 640.207
Ore 21.30. Una sera c'incontrammo, di Piero Schvazzappa, con Johnny Dorelli, Frau Fulvian, Walter e Lia Tancati.

MANZONI (Sandicci)
Piazza Pignone - Tel. 211.069
Ore 20. Per la regia di P. Pietrangeli. I gloriosi conati, con P. Pietrangeli, Roberto Benigni, Miriam Mello. (VM 14)
(15.30, 17.15, 19, 20.45, 22.30)

MICHELANGELO
(San Casciano Val di Pesa)
Ore 21.55. *Il peccato del peccato*, a colori, con Adele Cas. (VM 18)

CINEMA GARIBOLDI
(Piesole, bus 7)
Riposo

TEATRI

TEATRO COMUNALE
Corso Italia, 16 - Tel. 216.253
Stagione Lirica Invernale 1979-80
Domenica 10 febbraio, ore 20.30. *Reclut* del soprano Kalia Ricciardi. Pianista: Marcello Guerrini. Musiche di Bononcini, Cherubini, Bellini, Fauré, Marini, Ravel e Liszt. (Abbonamento turno c-c)

TEATRO DELLA PERGOLA
Via della Pergola, 12-13 - Tel. 210.097
(Ap. 16)
Vittorio Gassman in: *Fa male il Teatro*, di L. Codignola. Prod. Agena per la Bottega del Teatro. (Abbonamenti turni a-c, d-e)

TEATRO COLONNA
Via Giampolo Orsini, 32 - Lungarno
Pierucci, 23 - Tel. 68.10.650
Giovedì 7 febbraio, ore 21.30. *Domenica e festivi ore 16.30 e 21.30*. Ghigo Masino e Tina Vinti presentano lo spettacolo *Un'arrangiata*, con arrangiamenti. Prenotarsi al 68.10.550.

Valide tutte le riduzioni. Giovedì e venerdì scorsi spettacoli copiosi di studenti.

TEATRO AMICIZIA
Via il Prato - Tel. 218.820
Tutti i venerdì, sabato alle 21.15. Tutte le domeniche e festivi, alle ore 17 e 21.30. La Compagnia del Teatro Fiorentino diretta da L. Pirandello presenta la novità assoluta: *Che, che... un mio sposo più*, tre atti di Kydia Falter e Silvano Nelli. Il venerdì sono valide le riduzioni.

TEATRO AFFRATELLAMENTO
Via Giampolo Orsini, 73 - Tel. 68.12.191
Oggi ore 21.15 *La Compagnia* di prosa del Piccolo Teatro di Genova, diretta da Aldo Giffi presenta: *O di uno o di nessuno*, di L. Pirandello. Regia di Giuseppe Patroni Greif. Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi. (Abbonamenti turni a-c)

Ore 16.30. *Speciale studenti*:
TEATRO DELL'OROLOGIO
Via dell'Orologio, 31 - Tel. 210.555
Il giovedì, venerdì, sabato alle ore 21.15 le domeniche e giorni festivi alle 16.30. La Cooperativa Orluoro presenta i castagnetti di Giulio Storti. Regia di Mario De Majo. Scene e costumi di Giancarlo Mancini. Musiche di Maurizio Pratelli. Movimenti coreografici di Rossana Simon. Il giovedì e venerdì sono valide le riduzioni.

TEATRO METASTASIO (Prato)
Ore 21. Un grande spettacolo, il Teatro del Genovese, presenta *Tucaret* di Alain René Lesage. Regia di Egisto Marcucci. Scene: Umberto Bertacca. Interpreti: Giancarlo Dettori, Eros Pagni, Magda Mercati, Giancarlo Dettori, Eros Pagni, Miriam Formisano, Graziano Giusti, Donatello Falchi, Benedetta Bucciarelli, Massimo Lopez, Lita Bosisio, Marzia Uboldi.

SCUOLA LABORATORIO DELL'ATTORRE
Via Alfani, 84 - Tel. 215.543
Oggi ore 17: *Voce produttiva*, conduce l'attore e regista italiano Roberto Mennaggio.

CENTRO HUMOR SIDE
Via Vittorio Emanuele, 303 - Tel. 480.261
Ore 16.30. *LABORATORIO* sul Teatro Comico Meridionale. Ingresso 3.000 (interlo). 2.500 ridotto ARCI, ACLI, AICS, ANCOL, ENDAS, MCL.

TENDA CONCERTO
Radio Centofiori
Campo di Marte - Bus: 10 - 11 - 17 - 20
Radio Centofiori, in collaborazione con il Comune di Firenze, propone: Venerdì 8 febbraio, ore 21.30 - Sabato 9 febbraio, ore 21.30 - Domenica 10 febbraio, ore 21.30. Francesco De Gregori in concerto. Ingresso L. 3.000. Posto unico, ridotto L. 3.000. Prevendita: Uccelli Albertini, piazza Duomo, via dei Pecori, Galleria del Disco Sottopassaggio Salaria, Libreria Rinsciata, via Alfani 29, Casa del Popolo XXV Aprile via del Bronzino.

AUDITORIUM POGGETTO
Via M. Moretti, 24/B - Bus 1.820
Oggi ore 21.30. Il Centro FLO traduzioni popolari presenta la Franca Mottola. Biglietti L. 3.000 (ridotti 2.500)

TEATRO VERDI
Via Ghibellina - Tel. 299.422
Sono in vendita dalla fine alle 22 i biglietti per i posti numerati validi per la Compagnia Italiana di Operette che debutterà mercoledì 13 febbraio con *La vedova allegra*.

TEATRO RONDO DI BACCO
(Belforte) - Tel. 210.535
Ore 21: Il Teatro Regionale Toscano presenta: Il complesso, di Harold Pinter. Regia di Carlo Cecchi, scene e costumi di Maurizio Barb. Interpreti: Toni Bertorelli, Daria Canzonerelli, Carlo Cecchi, Marina Confalone, Paolo Grezzini, Laura Tazianzi.
(Prima rappresentazione)

SALA EST OVEST
Via Ginori, 10
Teatro Regionale Toscano - Centro per la Spettacolarità di Portoferra - Provincia di Firenze. Per il ciclo «Per ritrarre il grido che ha sognato i codici dell'attore nelle grandi tradizioni teatrali» proiezione di filmati della quarta serata. Le grandi tradizioni dell'attore. Ore 17.30 e 21.30.

NICCOLINI
Via Ricasoli - Tel. 213.282
Questa sera ore 21 la Compagnia della Commedia diretta da Marco Baccaro presenta Enzo Claudio, Nino Fusconi, Annabella Incontrera, Claudia Poggiani in *Ridi donna*, commedia buffa in due atti di S'vano Ambrogio. Regia di Pasquale Festa Campanile. Prevendita dalle 10 alle 13.15 e dalle 16 alle 19. Rid. AGIS

Martelli n. 2 - Telefoni: 287.171 - 211.440
Rubriche a cura della SPI (Società per la pubblicità in Italia) FIRENZE - Via

Dott. C. PAOLESCHI
SPECIALISTA IN ODONTOIATRIA
Malattia della bocca - Malattia del dente - Pronto soccorso

STUDI DENTISTICI
FIRENZE - Via S. Giovanni, 1 - Tel. 211.069
VIAREGGIO - Via Cavallotti 77 - Tel. 52.000
SESTIONE - BISTACCA, per informazioni

areazione, centralini elettronici, fantasmagoria di luci, fascino, novità, divertimento... è quanto ti offre

IL CONCORDE
scoprire un modo nuovo per DIVERTIRVI

CONCORDE
CHIESINA UZZANESE (PT)
TEL. (072) 0215
DIREZIONE: TRINCIARELLI

italturist
IL MESTIERE DI VIAGGIARE