

ANTEPRIMA TV

Il banco dei pegni paga a peso d'oro

Il film di Lumet con Rod Steiger

Il protagonista dell'Uomo del banco dei pegni (rete due ore 21.45) è un ex internato che non si è mai liberato dell'ossessione del lager...

«Opera inquietante, che crea uno sconcerto e un'emozione sempre più rari nello spettacolo...»



Sconvolto, l'uomo del banco dei pegni comincia a beneficiare bruscamente i suoi clienti...

NELLA FOTO: Rod Steiger nel film di Lumet

CONTROCANALE

Confessioni di libere antenne

Il primo congresso dell'ATIPEP (Associazione italiana per le televisioni private indipendenti)...

Il «GR 3» è più breve e con più servizi

Il GR 3, senza dir niente a nessuno, è cambiato. Forse qualche ascoltatore si è già accorto che, facendo i conti, ci sono ventisei minuti in meno...

D'Arezzo scatena il «terremoto» al ministero

ROMA - Il ministro D'Arezzo continua a fare il bello ed il cattivo tempo. Ora nel suo ministero c'è stato quello che le agenzie di stampa hanno definito un vero e proprio «terremoto»...

PROGRAMMI TV

- 13.30 CHECK UP
13.30 TELEGIORNALE
17 APRILI SABATO - «Viaggio in carovana»
18.50 SPECIALE PARLAMENTO
19.20 DDCOR NOTO - Robot
19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
20 TELEGIORNALE
20.40 FESTIVAL SAN REMO - XXX edizione - Presenta Roberto Benigni - Serata finale
23 TELEGIORNALE
Rete 2
12.30 IL RAGAZZO DOMINIC - Telefilm (6 episodi)
13 TG 2 ORE TREDICI
13.30 DI TASCOR NOTO
14.30 SCUOLA APERTA
15 PALLACANESTRO - Honky Wear-Hurlingham
17 TG 2 RAGAZZI
18.15 IMECCLUS - La caduta della casa degli Usher
19 TG 2 DRIBBLING
19.45 TG 2 STUDIO APERTO
20.40 IL FASCINO DELL'INSOLITO - Dal solito alla fantascienza e Miriam di Truina Caputo
21.45 L'UOMO DEL BANCO DEI PEGNI - Film di Sidney Lumet con Rod Steiger, Brock Peters
23.05 TV 2 STANLEY - Il corso della trasmissione, da Milano - Sei giorni, diciassette...

PROGRAMMI RADIO

- Radio 1
GIORNALI RADIO: 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 19, 20.35, 21, 23
6: Stanotte stamane; 8:03: Black out; 11: Lo stadio del centomila; 12:03: Il pianista cantautore; 12:30: Cole Porter; Night and Day; 13:30: Montemontori; 13:45: Dal rock al rock; 14:03: Ci siamo anche noi; 15:03: Un brav'uomo chi lo trova; 15:45: P. O. Con noi; 15:45: Da cosa a cosa; 16:15: Shampoo; 17: Radiouno; 16:15, 17:30: Scene di un altro matrimonio; 18: Obiettivo Europa; 18:30: Globe trotter; 20:05: Dottore buona sera; 20:40: XXX festival di Sanremo
Radio 2
GIORNALI RADIO: 6:30 7:30; 8:30; 9:30; 11:30; 12:30; 13:30; 14:30; 15:30; 16:30; 17:30; 18:30; 19:30; 20:30; 21:30; 22:30; 23:30
Radio 3
GIORNALI RADIO: 6:45; 7:25; 9:45; 11:45; 13:45; 15:15; 18:45; 20:45; 22:55; 6: Quotidiana radiotelevisiva; 6:55-10:45: Il concerto del mattino; 7:28: Prima pagina; 8:30: Folk Concert; 9:48: Succede in Italia; 10: Musica per uno; 12: Invito al l'opera; 13: Speciale; un certo discorso; 15:18: Controspazio; 17: Spazio tre; 19:50: Spazio tre; 20: L'Ottocento strumentale in Italia; 21: Festival settembre udinese; 22 e 05: Musica programma; 23: Il jazz; 24: Stasera si parla...

SPETTACOLI

Dal nostro inviato

SANREMO - Beh, qualche cosa di nuovo si è sentita. Niente di trascendentale, inafferrabile, ma rispetto alle ultime scalognatissime edizioni del Festival, quest'anno l'impressione è che discografici, autori e artisti si siano spremuti un po' di più...

Qualche cenno sui promossi. I Decibel (Contessa) sono cinque ex liceali milanesi giovanissimi e piuttosto talentuosi...

Stasera si conclude il XXX Festival

Buoni, brutti e cattivi a Sanremo

Autori e cantanti pare che abbiano fatto un sforzo maggiore - Sorpresa dai «Decibel» e sfuriata degli «Omelet»



A Sanremo mancava solo la Miss: eccola, Mela Lo Cicero, baciata da Peppino di Capri (a sinistra) e Toto Cutugno

«lui e lei in riva al mare al tramonto». Francesco Magni (Voglio l'erba voglio) è un pimpante cantautore dell'ormai nutrita stirpe «giovani un po' sbullati ma molto ironici»...

SPETTACOLI

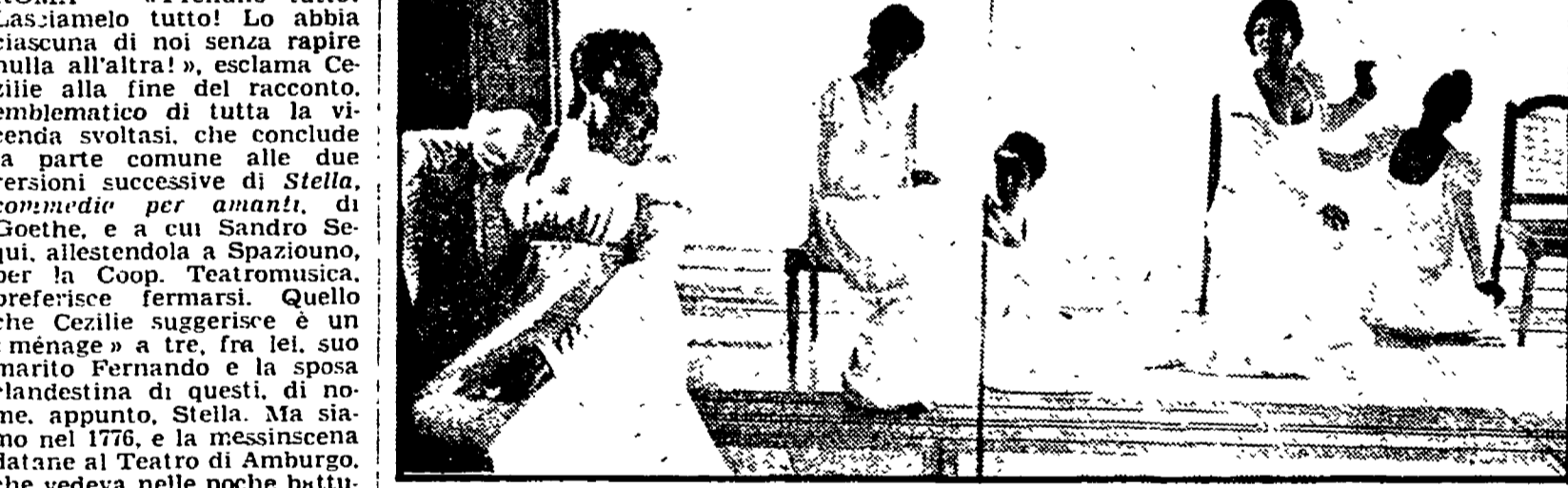
Dal nostro inviato

Una menzione lo scomolante quartetto degli Omelet. Non per meriti artistici (i quattro sembrano i fratelli più sfortunati degli Abba) ma perché, dopo avere saputo della eliminazione, l'Omelet più incazzato, dopo avere espresso ad alta voce la sua protesta...

Toto Cutugno (Solo noi) di una canzone hanno dato il loro unico contributo al rafforzamento del succitato genere «lui e lei in riva al mare-al-tramonto»...

In scena a Roma «Stella», commedia giovanile di Goethe, per la regia di Sequi

Affinità elettive triangolari



Una scena dello spettacolo di Sandro Sequi

Stella, la giovane da cui era riuscito a farsi sposare segretamente, e che aveva successivamente abbandonato; ma, nel frattempo, Cezille, la prima moglie da cui pure era fuggita, obbedendo ad un'ansia indefinita di vitalità, si è incontrata con la «sposa segreta» stringendo con essa un legame «elettrico»...

logico delle frasi, e tre toni recitativi; trasognato e isterico quando la materia è l'idea dell'Amore, apparentemente più realistico, in verità salotiero, per i dialoghi non evocativi, e, sempre, per Fernando, ferocemente inconscio quando traspare la sostanza sensuale, anziché il senso «plastico» dei personaggi, anziché funzionale.

CINEMAPRIME

Storia e psicodramma

Il film di Bevilacqua è ambientato nella Germania 1919



Helmut Berger

LE ROSE DI DANZICA - Regia, soggetto, sceneggiatura: Alberto Bevilacqua. Interpreti: Franco Nero, Helmut Berger, Olga Kurylova, Macha Meril, Roberto Posse, Franco Javarone, Gianrico Toniandelli, Eleonora Vallone. Fotografia: Giuseppe Acquasanta. Musica: Mario Monti. Musica: Luis Bacalov. Drammatico, italiano, 1979.

Germania 1919: i Corpi Franchi armati e finanziati dalla destra economica, politica, militare imperiosa, i moti rivoluzionari sono soffocati nel sangue, Weimar è l'incubatrice del futuro regime nazista. In questo quadro, l'incontro di due uomini, il generale prussiano Konrad Von Der Berg e il barone Erich Von Lehner si svolge una crisi di coscienza...

CINEMAPRIME

«Le rose di Danzica» e «Ifigenia»

Tragedia familiare nell'antica Grecia

IFIGENIA - Regista: Michael Cacoyannis. Dalla tragedia di Euripide Ifigenia in Aulide. Interpreti: Irene Papas, Costas Galkos, Costas Carras, Tatiana Papanikolaou. Fotografia: Georges Arvanitis. Musica: Mikis Theodorakis. Drammatico, greco, 1977.