

CULTURASETTE



Arriva Zubin Metha e la musica di Wagner



Oggi

FIRENZE, Teatro Verdi, ore 21.30 - La Compagnia Italiana di Operette diretta da Alvaro Alvisi presenta Santarellina.

Domani

FIRENZE, Teatro della Pergola, ore 16.30 - Amici della Musica Stagione con certi 1979-80. Alexander Lonquich (pianoforte), Musiche di Respighi, Beethoven, Schubert.

FIRENZE, Teatro Verdi, ore 21.30 - La Compagnia Italiana di Operette diretta da Alvaro Alvisi presenta La Vedova Allegra.

Mercoledì

FIRENZE, Villa Medicea di Poggio Imperiale, ore 10.45, 10. Ciclo «Mattinate Musicale». Pianista Daniela Martin Musiche di Schumann, Beethoven e Chopin.

FIRENZE, Salone della Chiesa di S. Antonio a Belvedere, ore 16.30 - Replica del concerto dell'Orchestra dell'ADEM diretta da Mario Gusella. Violinista: Cristiano Rossi.

FIRENZE, Teatro Verdi, ore 17 - La Compagnia Italiana di Operette diretta da Alvaro Alvisi presenta La Vedova Allegra.

Lunedì

FIRENZE, Liceum (Via degli Alfani, 48), ore 16.30 - Concerti 1979-80. Violinista: Georgi Bader. Pianista: Bohidar Novev. Musiche di Mozart, Beethoven, Dietrich - Brahms-Schumann, Ravel.

FIRENZE, Teatro Verdi, ore 21.30 - La Compagnia Italiana di Operette diretta da Alvaro Alvisi presenta Santarellina.



Mercoledì

FIRENZE, Teatro Comunale, ore 21 - Stagione lirica invernale 1979-80. Prima rappresentazione (Abbonamento A) di Die Walküre. Opera in tre atti. Testo e musica di R. Wagner. Direttore: Zubin Metha. Regia di L. Ronconi. Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi. Interpreti: Robert Schunk, Bengt Rundgren, Siegmund Nimsgern, Marita Napier, Gwyneth Jones, Carol Wyatt, Gisella Chionessi, Ingrid Goeritz, Federica Nicolich, Agnes Habereder, Bianca Rosa Zanibelli, Benedetta Pecchioli.

Martedì

FIRENZE, Ridotto del Teatro Comunale, ore 18 - Stagione lirica invernale 1979-80. Incontri col Pubblico, in collaborazione col Musicus Consortium, la Scuola Musicale di Fiesole e Firenze. Lirica Luigi Rognoni e Roman Vlad: Da Wagner all'Espressionismo.

FIRENZE, Teatro Verdi, ore 21.30 - La Compagnia Italiana di Operette diretta da Alvaro Alvisi presenta La Vedova Allegra.

SESTO FIORENTINO, Biblioteca Pubblica, ore 18 - La musica e la parola: ciclo di conferenze a cura di Rodolfo Tommasi. «Il lied maschile e la faccia nascosta di Schubert».

Mercoledì

FIRENZE, Teatro Comunale, ore 21 - Stagione lirica invernale 1979-80. Prima rappresentazione (Abbonamento A) di Die Walküre. Opera in tre atti. Testo e musica di R. Wagner. Direttore: Zubin Metha. Regia di L. Ronconi. Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi. Interpreti: Robert Schunk, Bengt Rundgren, Siegmund Nimsgern, Marita Napier, Gwyneth Jones, Carol Wyatt, Gisella Chionessi, Ingrid Goeritz, Federica Nicolich, Agnes Habereder, Bianca Rosa Zanibelli, Benedetta Pecchioli.

Martedì

FIRENZE, Ridotto del Teatro Comunale, ore 18 - Stagione lirica invernale 1979-80. Incontri col Pubblico, in collaborazione col Musicus Consortium, la Scuola Musicale di Fiesole e Firenze. Lirica Luigi Rognoni e Roman Vlad: Da Wagner all'Espressionismo.

FIRENZE, Teatro Verdi, ore 21.30 - La Compagnia Italiana di Operette diretta da Alvaro Alvisi presenta La Vedova Allegra.

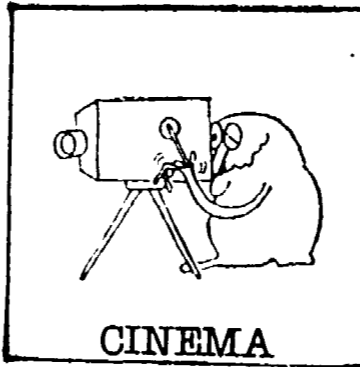
SESTO FIORENTINO, Biblioteca Pubblica, ore 18 - La musica e la parola: ciclo di conferenze a cura di Rodolfo Tommasi. «Il lied maschile e la faccia nascosta di Schubert».

Quattro concerti di jazz da giovedì a Pisa

Si annuncia in Toscana l'ondata delle nuove cineprime

La Pulcella d'Orleans al Teatro Affratellamento

Trenta Macchiaioli inediti al Gabinetto Vieusseux



Buster Keaton un sacco bello



Infuria (si fa per dire) il Carnevale e la distribuzione cinematografica con il solito metodo furbesco di concentrare le uscite nei periodi festivi sta inondando di prodotti nuovi un panorama solitamente tranquillo, quasi esangue.

Ha aperto il fuoco un sacco bello, rivelazione del nuovo comico trasformista romano Carlo Verdine, che propone la faccia popolare dell'esistenza bizzarra con temporanea, rispetto alla gioventù emarginata e parzialmente letale di Moretti o Nichetti; e a seguire una raffica di prime che impagineranno anche i più assidui - film makers».

Da La terrazza, ultima amara fatica di Ettore Scola, epifania dell'intellettualità romana di mezza età; al ritorno nell'interno di famiglia di Marco Bellocchio con Salto nel vuoto; dallo splendido affresco sulla Francia del Re Sole, vita, amori e commedie di Molière trascritti in pagine di cinema da Ariane Mnouchkine e il suo Théâtre du Soleil; al British Graffiti di Quadrophonia, mattatori i Who, che rivive i turbolenti anni sessanta e le guerre tra bande in Inghilterra; dagli orrori sanguinari dell'Inferno secondo Dario Argento; alla parabola ferroviaria di Nanni Loy e Nino Manfredi in Café Express. Un gran serraglio di carnevale che fa temere per l'inevitabile riflusso della Quaresima.

Firenze

● **Atelier Alfieri**: «Molière» di Adriane Mnouchkine (ore 17.30 e 21.30, sabato e domenica ore 14.30, 17.30, 21.30).

● **Spaziuno**: Erich von Stroheim e il cinema della crudeltà; «greed» (venerdì ore 18.30); «Blind husband» (venerdì ore 21.30); «the wedding march» (venerdì ore 22.30); «Our hospitality» (sabato ore 18.30 e 20.30); «the navigator» (sabato ore 22.30) e martedì ore 23).

● **Castello**: «Sesso matto» venerdì 15; «Film d'amore e d'anarchia» di L. Wertmüller (sabato 16).

● **S. Andrea a Rovezzano**: «L'ora del lupo» (venerdì 15); «Sinfonia d'autunno» (sabato 16 e domenica 17); «La carica dei 101» (domenica 17).

● **Sala Est Ovest**: «Zardoz» (venerdì 15); «Silvestro vincitori e vinti» (sabato 16).

Empoli

● **Unicop**: «Venezia dicembre rosso Scokking» (venerdì 15 e sabato 16); «Stringi i denti» (martedì 19 e mercoledì 20).

San Gimignano

● **Cinema teatro nuovo**: «Due attori comici italiani» (ore 16.30, martedì).

Colonnata

● **Ken Russell** con O. Reed e A. Margret (sabato ore 20.30 e 22.30); «La più bella serata della mia vita» di E. Scola con A. Sordi (domenica ore 15.30, 18, 20.15, 22.30); «Il fantasma del palcoscenico» di B. De Palma (martedì ore 20.30 e 22.30); «Dracula padre e figlio» di E. Molinaro (giovedì ore 20.30 e 22.30); «Isola sul tetto del mondo» (sabato ore 15 e 17).

● **Castello**: «Sesso matto» venerdì 15; «Film d'amore e d'anarchia» di L. Wertmüller (sabato 16).

● **S. Andrea a Rovezzano**: «L'ora del lupo» (venerdì 15); «Sinfonia d'autunno» (sabato 16 e domenica 17); «La carica dei 101» (domenica 17).

● **Sala Est Ovest**: «Zardoz» (venerdì 15); «Silvestro vincitori e vinti» (sabato 16).

Empoli

● **Unicop**: «Venezia dicembre rosso Scokking» (venerdì 15 e sabato 16); «Stringi i denti» (martedì 19 e mercoledì 20).

San Gimignano

● **Cinema teatro nuovo**: «Due attori comici italiani» (ore 16.30, martedì).

Siena

● **Nuovo Pendola**: «Quando la moglie è in vacanza» (venerdì 15); «Il gioco della mezza» (sabato 16 e domenica 17); «Il fantasma della libertà» (mercoledì 20); «Sasanova» (giovedì 21).

Pisa

● **Nuovo**: «Girlfriends» (mercoledì 20).

Ghezzano

● **Globo verde**: «Il flauto magico» di I. Bergman (venerdì 15 e sabato 16).

S. Miniato Basso

● **Auditorium**: «Un prete scomodo» (venerdì 15 e 2001 odessa nello spazio» (mercoledì 20).

Viareggio

● **Centrale**: «Agente 007 vivi e lascia morire» (venerdì 15); «Il salario della paura» (sabato 16 e domenica 17); «Il cagnaccio del Baskerville» (lunedì 18); «Il paradiso può attendere» (martedì 19); «Il gigante» (giovedì 21).



Carnevale non porta troppe sorprese

Settimana di carnevale senza grandi sorprese quella teatrale, certo lontana dall'atmosfera e dalla vitalità che caratterizzano Venezia proprio in questi giorni. I teatri fiorentini sembrano preferire i più tranquilli climi tradizionali e continuare a svolgere il loro ruolo di sempre senza ricorrere a straordinarie e intensive terapie di riamazione.

Comunque una certa aria carnevalesca spirava pure da queste parti (forse del tutto casualmente) ed è rappresentata da una curiosa rivisitazione del mito di Giovanna d'Arco, tra Voltaire e Vincenzo Monti, proposta dalla Cooperativa Attori e Tecnici diretta da Attilio Corsini, già protagonista recentemente di una gustosa serie di spettacoli, sempre all'affratellamento, con il gatto con gli stivali. Di carnevalesco (o di carnevalesco come si usa dire) è sicuramente la propensione ironica della compagnia.

Ancora riguardo al Carnevale bisogna segnalare (e in questo caso i riferimenti sono molteplici) Gianguergolo in commedia ovvero La straganti avventure di un comico dell'Arte che la Cooperativa Centro Rat mette in scena all'Humor Side da oggi fino a domenica. Gianguergolo è l'unica maschera di origine calabrese della commedia dell'Arte che viene proposta (da secoli manca dalle scene) sulla base di un lavoro di ricerca che si è sviluppato nel corso di tre anni, srotolo su materiali inediti e su una serie di canovacci, anche essi inediti.

presenta gli arcangeli non giocano a flipper di Dario Fo GROSSETO - Teatro degli Industri, ore 21. Aldo e Carlo Giuffrè presentano A che servono questi quattrini? di Armando Curcio.

PISA - Teatro Verdi, ore 21. Adriana Martino presenta Café chantant.

FIRENZE, Teatro della Pergola, ore 16.30, replica di Candidato al parlamento. Centro Teatrale Affratellamento, ore 21.55, replica di La pulcella d'Orleans. Teatro Niccolini, ore 21.55, replica di Il gattopardo. Rondò di Bacco, ore 21.55, replica di Il gattopardo. Rondò di Bacco, ore 21.55, replica di Il gattopardo. Rondò di Bacco, ore 21.55, replica di Il gattopardo. Rondò di Bacco, ore 21.55, replica di Il gattopardo.

PRATO - Teatro Metastasio, ore 21.55, replica di La palla al piede. Spazio Teatro Ragazzi Santa Caterina, ore 16.30, replica di La città degli animali.

PISTOIA - Teatro comunale Manzoni, ore 21. La locanda di Carlo Goldoni con Carla Gravina e Pino Micoi, regia di Giancarlo Cobelli.



PISA - Teatro Verdi, ore 21. Adriana Martino replica Café chantant.

FIRENZE, Teatro della Pergola, ore 16.30, replica di Candidato al parlamento. Centro Teatrale Affratellamento, ore 21.55, replica di La pulcella d'Orleans. Teatro Niccolini, ore 21.55, replica di Il gattopardo. Rondò di Bacco, ore 21.55, replica di Il gattopardo. Rondò di Bacco, ore 21.55, replica di Il gattopardo. Rondò di Bacco, ore 21.55, replica di Il gattopardo.

PRATO - Teatro Metastasio, ore 21.55, replica di La palla al piede. Spazio Teatro Ragazzi Santa Caterina, ore 16.30, replica di La città degli animali.

PISTOIA - Teatro comunale Manzoni, ore 21. La locanda di Carlo Goldoni con Carla Gravina e Pino Micoi, regia di Giancarlo Cobelli.

replica della Nuova Opera Brattini con Uno, due, tre, cercate con me.

Martedì
FIRENZE - Teatro della Pergola, ore 21.55, replica di Candidato al parlamento. Rondò di Bacco, ore 21.55, replica di Il gattopardo. Rondò di Bacco, ore 21.55, replica di Il gattopardo. Rondò di Bacco, ore 21.55, replica di Il gattopardo.

PRATO - Teatro Metastasio, ore 21.55, replica di La palla al piede. Spazio Teatro Ragazzi Santa Caterina, ore 16.30, replica di La città degli animali.

PISTOIA - Teatro comunale Manzoni, ore 21. La locanda di Carlo Goldoni con Carla Gravina e Pino Micoi, regia di Giancarlo Cobelli.

Martedì
FIRENZE - Teatro della Pergola, ore 21.55, replica di Candidato al parlamento. Rondò di Bacco, ore 21.55, replica di Il gattopardo. Rondò di Bacco, ore 21.55, replica di Il gattopardo. Rondò di Bacco, ore 21.55, replica di Il gattopardo.

PRATO - Teatro Metastasio, ore 21.55, replica di La palla al piede. Spazio Teatro Ragazzi Santa Caterina, ore 16.30, replica di La città degli animali.

PISTOIA - Teatro comunale Manzoni, ore 21. La locanda di Carlo Goldoni con Carla Gravina e Pino Micoi, regia di Giancarlo Cobelli.

Martedì
FIRENZE - Teatro della Pergola, ore 21.55, replica di Candidato al parlamento. Rondò di Bacco, ore 21.55, replica di Il gattopardo. Rondò di Bacco, ore 21.55, replica di Il gattopardo. Rondò di Bacco, ore 21.55, replica di Il gattopardo.



Tra storia e metastoria



«Della memoria, riflessioni fra storia e metastoria» è il tema di una mostra organizzata a Prato dal Centro Culturale (autogestito) Magazine e dall'Assessorato alla cultura del Comune. Allestita nella suggestiva sala medioevale di S. Jacopo, la mostra presenta una rassegna di opere scultoree (e, al centro Magazine, di grafica) di nove artisti: V. Gaetaniello, E. Sciarolino, S. Vacchi, E. Miccini, G. Miceli, G. Norak, A. Caffè, A. Pomodoro, D. Scarbelli.

Come si vede il raggio di escursione è assai ampio, sia per ciò che riguarda gli stili e le poetiche di ognuno di questi artisti, sia poi per quanto concerne la mole della loro precedente attività. Si va quindi da un poeta visivo e da un operatore «concettuale» come Miccini ad uno scultore figurativo come Gaetaniello e ancora da un pittore (so prattutto) come Vacchi, impegnato nella rivisitazione dei miti della storia, ad uno scultore come Pomodoro che ha rinnovato la monumentalità dell'intero, in forza di un linguaggio nuovissimo e slegato dalle consuetudini e dagli stereotipi.

Nonostante la presenza unitaria del tema, l'interesse della mostra sta quindi nel merito delle singole opere: la meditazione sulla figura di Marat che ha ispirato a Sciarolino alcune fra le sue sculture; i lucifanti di Miceli e la loro spaventosa collezione naturalistica e ancora i totem di Norak, le strutture archeologiche di Caffè, le sculture inquietanti di D. Scarbelli.

Firenze
Palazzo Pitti (Sala Bianca): «Fotografia 1839-1911» e «Apparecchi fotografici italiani dal 1839 al 1911» (fino a marzo).

Museo di S. Marco: «Il restauro in URSS». Nel salone V. Bertl: litografie de «Una storia raccontata con 30 disegni» (fino al 17 febbraio).

Palazzo Pitti: «Antichi strumenti della raccolta dei Medici di Lorena alla formazione del Museo del Conservatorio di Firenze» (fino a dicembre).

Palazzo Pubblico (Magazzini del Sale): «Siena, le origini - Testimonianze e miti archeologici» (fino al 15 marzo).

Prato
Sala Medioevale di S. Jacopo (Piazza S. Jacopo): Della memoria - Riflessioni fra storia e metastoria» (sculture e grafica di A. Caffè, Gaetaniello - Miceli - Miccini - Norak - A. Pomodoro - Scarbelli - Sciarolino - Vacchi).

Sala del Turismo (Via Carli 48): «Aspetti del turismo americano» (dalla raccolta di P. Seuling).

Galleria Farnetti (Via dei Lanaioli 21): Da Eisner all'Avanguardia (Eisner - Morrow - Chaikin - Hallgren).

Galleria il Pozzo (Via S. Trinità 25): Da Jellox (Kid a Spirit - 100 originali della collezione di J. Farnetti).

Centro culturale Magazine (Via Silvestri 22): Tomaino (fino al 15 marzo).

Livorno
Museo Progressivo d'arte contemporanea (Villa Marzotto): «Siena, le origini - Testimonianze e miti archeologici» (fino al 15 marzo).

Arezzo
Sala S. Ignazio (V. Carducci 7): «Conformismo e contestazione nel libro per ragazzi» (fino al 28 febbraio).

Stamperia della Bezuga (Via Pandolfini 22r): «Giacomo Manzoni - Ori e argenti» (fino al 4 marzo).

Galleria Menghelli (Via de' Pepi 3r): «Rodolfo Martini - Una histoire méchante e «Tempere, acquarelli, pastelli e disegni di Mario Cavaglieri».