

CULTURA SETTE



Ultime battute al Comunale per la «doppietta» di Wagner

Al Comunale son previste le ultime recite dell'Oro del Reno (domani sera) e della Walkiria, (stasera e domenica pomeriggio), rispettivamente prologo e prima giornata dell'Anello del Nibelungo di Richard Wagner. Con la recita pomeridiana di Die Walküre, diretta da Zubin Mehta, si conclude domenica la stagione lirica invernale 1979-80.

Segnaliamo alcuni concerti: stasera al Cenacolo di S. Croce il contrabbassista Fernando Grillo eseguirà accanto alle proprie musiche, Avake 7 VII 70 e Theraps (1975 '76) di Xenakis. La manifestazione è organizzata dal Gruppo Aperto Musica Oggi (G.A.M.O.).

Il Massens Concertus inaugura domenica sera alla Sala Vanni il nuovo ciclo Parigi fra impressionismo e neoclassicismo con una lezione introduttiva di Roman Vlad; lunedì sera, invece, il Quartetto Parrenini eseguirà all'Auditorium del Palazzo dei Congressi pagine di Debussy e Ravel.

Carlo Chiarappa, primo violino dell'Orchestra del Maggio Musicale si esibirà mercoledì sera a Tavarnelle Val di Pesa. Concludiamo con il concerto che Ariane Maurelet, Jay Bernfeld (ruolo di gamba) e Aline Parker (cembalo), terranno giovedì sera nella Villa Corsi Salviati Guicciardini di Sesto Fiorentino per il ciclo Spazio Musicantica.

Sul versante «leggero» venerdì a Empoli e domenica al Teatro Tenda di Firenze la cantautrice senese Giovanna Nannini. Annunciate come la nuova - e unica - «mbusa» del rock italiano - la Nannini presenterà il suo ultimo long play «America».



NELLA FOTO: una scena della Walkiria per la regia di Luca Ronconi

Oggi

FIRENZE, Teatro Comunale, ore 20 - Stagione lirica invernale 1979-80. Terza rappresentazione (Abbonamento D) di «Die Walküre». Opera in tre atti. Testo e musica di Richard Wagner. Regista: Zubin Mehta. Regia di Luca Ronconi. Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi. Interpreti: Heribert Steinbach, Bengt Rundgren, Siegmund Nimsgern, Marita Napier, Gwyneth Jones, Carol Wyatt, Isabel Gentile, Gisella Chionisni, Christel Borchers, Elisabeth Burnet, Agnes Haberer, Fulvia Ciano, Bianca Rosa Zanibelli, Benedetta Pechioli.

FIRENZE, S.M.S. Andrea-Del Sarto, ore 21.30 - Jazz-incontro concerti, Phillip Wilson Quintet, Phillip Wilson (batteria), Olu Dara (tromba), Frank Lowe (saxofono), Donald Smith (pianoforte), Fred Williams (contrabbasso).

Domani

FIRENZE, Teatro Comunale, ore 20 - Stagione lirica invernale 1979-80. Terza ed ultima rappresentazione (fuori abbonamento) di «Das Rheingold». Opera in un atto. Testo e musica di Richard Wagner. Direttore: Zubin Mehta. Regia di Luca Ronconi. Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi. Interpreti: Peter Winberger, Franz Grundheber, Giampaolo Corradi, Wolfgang

Lunedì

FIRENZE, Liceum (Via degli Alfani, 48), ore 16.30 - Concerto 1979-80. Pianista: Jacques Bontoux. Musiche di Chopin, Shumann, Brahms, Liszt.

FIRENZE, Auditorium del Palazzo dei Congressi, ore 21.15 - Parigi fra impressionismo e neoclassicismo. Musiche di Debussy e Ravel. Quartetto Parrenini.

PISA, Scuola Normale Superiore, ore 21 - Contrabbassista: Fernando Grillo. Musiche di Grillo.

Mercoledì

TAVERNELLE VAL DI PESA, Pieve di S. Piero in Bossola, ore 21 - «I concerti di Tavernelle». Concerto straordinario. Recital del violinista Carlo Chiarappa. Musiche di Beethoven, Stravinsky, Ravel.

DONORATICO (Livorno). Casa del Popolo, ore 21 - Con-

Giovedì

FIRENZE, Auditorium Poggio, ore 21.30 - Centro Flog per le tradizioni popolari. Gruppo di Petriolo: Giuseppe Pierantoni, Nazareno Pasalaccia, Domenico Ciccioli, Lina Marinuzzi Lettani, Nazareno Saltari, Elia Milozzi. Canti e musiche popolari delle Marche.

SESTO FIORENTINO, Villa Corsi Salviati Guicciardini, ore 21.15 - «Spazio Musicantica». Ariane Maurelet e Jay Bernfeld (viola da gamba), Aline Parker (cembalo), De la virtuositè italiana e la melancolie française». Musiche di Gastoldi, Bassano, Frescobaldi, Hume, Locke, Sainte Colombe, D'Anglebert, Marais.

Le musiche popolari delle Marche alla Flog del Poggetto

A Firenze settimana di teatro per i più giovani

Dagli USA arrivano sette giorni di Performance

Personale su Luchino Visconti a S. Andrea a Rovezzano



Arriva Ronconi per i ragazzi

Sono i ragazzi al centro dell'attenzione in questa settimana di teatro che altrimenti avrebbe poche occasioni da offrire agli appassionati.

L'avvenimento principe è rappresentato dalla Rassegna Internazionale di Teatro per Ragazzi che ha luogo a Firenze presso l'SMS Andrea del Sarto e presso l'Humor Side di Rifredi, organizzatore del «festival» insieme con il Comune, l'Arco, il quartiere 10. I gruppi presentati sono i Marduir Titelles di Barcellona burattinai conosciuti in Italia per gli spettacoli realizzati con il gruppo dei Comedianti; il Teatro dei Cocci, italiano; il gruppo Burattini a Spasso che da anni lavora a Firenze nel campo dell'animazione; il mimo cecoslovacco Michael Nesvadba, reduce dal successo del Festival di Edimburgo; il collettivo francese «Le clowns du paré» e quello italiano Il Carro e la maschera.

Apparentemente dedicato ai più giovani anche l'ultimo spettacolo di Luca Ronconi in programmazione alla Pergola da mercoledì. Ma, secondo quanto ha ripetutamente affermato lo stesso regista: il suo «Uccellino azzurro» è rifiuto di riduzioni di genere per farsi, senza limitazioni, nel lungo arco della sua ricerca. Accanto alla rassegna dell'«humor side» e allo spettacolo di Ronconi si segnalano a Prato, sempre nell'ambito del Teatro per ragazzi, la rappresentazione (sabato e domenica) di «Le avventure di un burattino di legno» che il Teatro Milanesino del Paroscipino ha tratto dal «Pinocchio» di Colodi e che, come è giusto, prosegue il suo viaggio nella terra d'origine dopo la prima nazionale avvenuta recentemente al teatro Manzoni di Pistoia.



Oggi

FIRENZE - Teatro della Pergola, ore 21.15, replica di «Uccellino azzurro» di M. Maeterlinck, regia di Luigi Squarzina, con Iliana Occhini, Antonia Piazza, Massimo Foschi.

LIVORNO - Teatro Quattro Mori, ore 21, la Cooperativa L'Albero presenta Veneri in pelliccia.

Domenica

FIRENZE - Teatro della Pergola, ore 16.30 e 21.15, ultime due repliche di «Uccellino azzurro» di M. Maeterlinck, regia di Luigi Squarzina, con Iliana Occhini, Antonia Piazza, Massimo Foschi.

PRATO - Spazio Teatro Ragazzi, ore 16.30, il Teatro Poroscipino presenta Avventure di un burattino di legno da Pinocchio di Colodi, regia di Massimo Monaco.

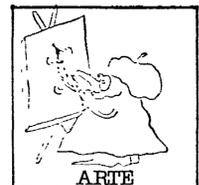
SIENA - Teatro ex Gimasa, ore 21, la Cooperativa Il Carro dei comici presenta Gli zingari non giocano a flipper di Dario Fo, regia di Cristiano Censi.

Mercoledì

FIRENZE - Teatro della Pergola, ore 21.15, replica di «Uccellino azzurro». Humor Side, ore 16.30, replica di «Uccellino azzurro» di M. Maeterlinck.

GROSSETO - Teatro degli Industria, ore 21, il Teatro Stabile di Torino presenta Les bonnes di Jean Genet, regia di Mario Missiroli con Adriana Asti e Marius Kustermann.

NELLA FOTO: «Uccellino azzurro» di Maeterlinck



Alla luce gli antichi strumenti musicali

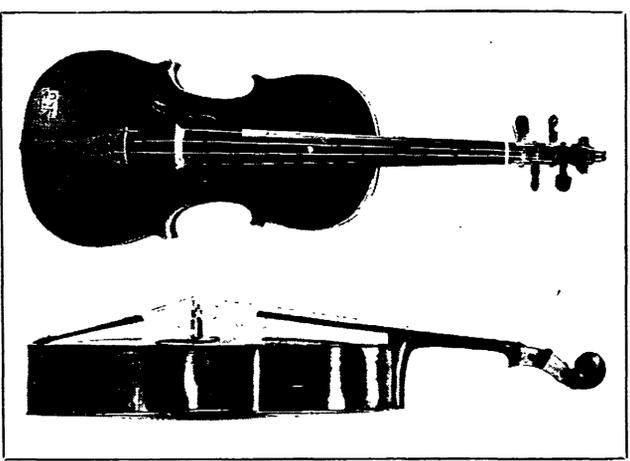
Molti fiorentini già sapevano che presso il Conservatorio Lugi Cherubini esiste una importante raccolta di strumenti musicali antichi.

Molti di essi provengono dall'area stessa della cultura toscana e cenno impegna nella grande tradizione musicale fiorentina, anzi quelli di maggior valore (soprattutto storico) erano della corte medicea per la quale vennero acquistati specialmente nel periodo che va dal 1640 al 1732 (poco prima della nascita e dopo la morte del Gran Principe Ferdinando, figlio del Granduca Cosimo III de' Medici).

Molti organismi fiorentini si sono finalmente uniti per organizzare una mostra di tali importanti strumenti in attesa, comunque, di un Museo degli strumenti che si collochi in stretto contatto con il Conservatorio di cui è naturale appendice.

A Firenze s. è così costituito il «Comitato cittadino per la mostra degli antichi strumenti del Conservatorio» e tale mostra è ormai cosa fatta nelle sale del Palazzo Pitti. La mostra resterà aperta fino a dicembre.

Comincia da sabato (chiude giovedì marzo) al Teatro Affratellamento la settimana della Performance Art Americana». Gli artisti partecipanti, riconosciuti internazionalmente, che si alterneranno alla rassegna, Chris Burden, Laurie Anderson, Julia Heyward, Richard Newton, Paul McCarthy e Martha Wilson, sono stati selezionati sulla base del loro specifico contributo dato nell'affrontare i vari momenti di ricerca sul suono, sul corpo, sul linguaggio, sulla musica, sul video.



Palazzo Pitti (Sala Bianca): «La fotografia pittorica italiana 1899-1911» e «Apparecchi fotografici italiani dal 1839 al 1911» (fino a marzo).

Palazzo Pitti: «Antichi strumenti italiani. Dalla raccolta dei Medici e dei Lorena alla formazione del Museo del Conservatorio di Firenze» (fino a dicembre).

Palazzo del Parterre (Piazza della Libertà): «Non visibile». Visita nello spazio in trasformazione con P. Baldassarri, S. Benedetti, M. A. Banti, P. Bencini, P. Contervino, G. Di Cocco, P.L. Croci (fino al 22 marzo).

Istituto Francese (Piazza Ognissanti): Israel Silvestre, stampe romane (fino al 12 marzo).

Centro Teatrale Affratellamento: «Performance». Settimana della Performance Art

Americana (dall'1 al 6 marzo).

Stamperia della Bezuga (Via Pandolfini, 22 r): «Giacomo Manzoni - Ori e argenti» (fino al 4 marzo).

Galleria Santacroce (Piazza S. Croce, 13 r): Luigi Bartolini (dal 1. marzo).

Galleria Menghelli (Via de' Pepi, 3 r): «Rodolfo Martini - Une histoire méchante» e «Tempere, pastelli, acquerelli, disegni di Mario Cavallieri».

Saletta Gonnelli (Via Ricassoli, 6): Raoul Dal Molin Ferranzona.

Galleria Pananti (Piazza S. Croce, 8): Pietro Cioni, Galleria Il Ponte (Via di Mezzo, 4): Franca Sibilla e Pietro Bisio (fino al 12 marzo).

Galleria Vera Biondi (Via del Parione, 43 r): Michelangelo Pistoletto (fino al 15 marzo).

Galleria Michaud (Lungarno

Corsini, 4): Sandra Brunetti (dal 1. marzo).

Galleria dell'Indiano (Piazza dell'Olio, 3): Figure di Capocchini, Treccani, Guidi (fino al 7 marzo).

Galleria Volta dei Peruzzi (Via de' Benci, 43 r): Sirio Bandini e Franco Franchi.

Galleria Palazzo Vecchio (Via Vacchereccia): Lucio Venna.

Galleria L'Indiano Grafica (Piazza dell'Olio, 3): Jorrit Torsuist.

Studio d'arte Il Moro (Via del Moro, 50 r): Rassegna dei gruppi autogestiti in Italia: «Spazio alternativo» di Roma (Cittadini, Coccia, Fascetti, Guerrieri, Pandolfelli, Rando, Scano) (fino al 12 marzo).

Galleria Forlai (Borgo La Croce, 51): «Quinto Martini - 34 litografie per l'Inferno di Dante».

Galleria La Soffitta (Colonnata - Sesto Fiorentino): «La

stampa figurativa - tecniche e immagini» (fino al 16 marzo).

Centroartivivise Perseo (Via de' Bentaccordi): «Libro come mestiere».

Studio Inquadrate 33 (Via Pancrazi, 17): Renzo Venezia (fino al 10 marzo).

Galleria Inquadrate (Via Papini, 25): Paolo Lazzarini (fino al 10 marzo).

Galleria La Colonna (Via de' Benci, 9): Piero Pierini (fino al 5 marzo).

Istituto Stensen (Viale Don Minzoni, 25 a): Harriet Backer Zolko - Moscieli.

Associazione Culturale Il Punto (S. Jacopo Soprano): Giovannella Bruni (fino all'8 marzo).

Pisa

Gabinetto Disegni e Stampe dell'Istituto di Storia dell'Arte (Via S. Cecilia, 24): «Spartaco Carlini - Opera Grafica»,

Galleria del Giorno (Via Paoli, 5): Uliano Martini.

Livorno

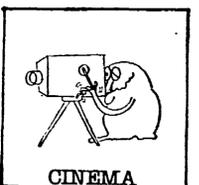
Museo Progressivo d'arte contemporanea (Villa Maria - Via Redi, 22): «Arte in Italia negli anni sessanta - Oltre l'informale» (fino al 30 marzo).

Galleria Piccolo (Piazza Repubblica, 12): Carla Accardi.

Sienna

Palazzo Pubblico (Magazzini del Sale): «Sienna - Le origini - Testimonianze e miti archeologici» (fino al 15 marzo).

Pagina a cura di: Antonio D'Orico, Sara Mamone, Giuseppe Nicoletti, Alberto Paloscia



Tutto Fritz Lang a Spazio Uno

Fritz Lang, il maestro del cinema, a cui Spazio Uno dedica in questi giorni una interessante e folta personale, scriveva a proposito della sua opera: «Nei miei film gli oggetti sono dei segni, ma dei segni molto concreti. Sono molto lontano dall'impressionismo anche se ne sono stato influenzato e l'ho utilizzato. Quando ho cominciato a fare film negli Stati Uniti, mi sono sbarazzato della mania del simbolismo. Gli americani dicevano di essere abbastanza intelligenti per capire questo o quello, inutile ripeterlo sotto forma di simboli».

Dopo Lang, sempre a Spazio Uno sarà il turno di un omaggio a Nicholas Ray, il regista americano ribelle e avventuroso come i personaggi di tutti i suoi film. Ray, morto lo scorso anno, aveva tra i suoi più grandi ammiratori il regista tedesco Wim Wenders, forse il nome più interessante dell'ultima generazione di cineasti.

A Ray Wenders ha manifestato affetto e riconoscenza affidandogli il ruolo di pittore di falsi in «L'amico americano» e gli ha reso omaggio con l'incompiuto «Nick's film» girato al suo capezzale sino al momento della morte.

Da segnalare ancora nel panorama settimanale la conclusione della personale dedicata a Luchino Visconti con la programmazione di «Rocco e i suoi fratelli» e di «Morte a Venezia», sempre al cinema Corti di S. Andrea a Rovezzano. La rassegna che ha registrato un discreto successo di pubblico riconferma l'esigenza generale di un riesame dell'opera di Visconti, fondamentale nel Novecento italiano ed europeo non solo nel campo cinematografico e teatrale.



Atelier Afferli: «Molière» di Ariane Mnouchkine.

Spazio Uno: Fritz Lang da Weimar a Hollywood: «While the city sleeps» (oggi ore 18.30); «Il grande caldo» (oggi ore 20.30 e 22.30); «Anche i boia muoiono» (domani ore 18.30-22.30); «Fury» (domani 20.30); «La tigre di Eschnapur» (domenica ore 18.30-21.30); «Gardenia blu» (martedì ore 18.30-20.30-22.30); «Bassa marea» (mercoledì ore 18.30-20.30, 22.30); per la rassegna Omaggio a Nicholas Ray: «I diavoli alati» (giovedì ore 18.30-20.30-22.30).

S. A. Rovezzano

«Rocco e i suoi fratelli» di L. Visconti (domani e domenica); «Morte a Venezia» (giovedì).

Colonnata

«Messa selvaggio» di Ken Russell (domani) ore

Firenze

«Le marzarka del barone» di P. Avati (domani e domenica); «Tutti defunti tranne i morti» (mercoledì).

Castello

«La marzarka del barone» di P. Avati (domani e domenica); «Tutti defunti tranne i morti» (mercoledì).

Sienna

Nuovo Pandola: «La luna» di Bernardo Bertolucci (oggi, domani, domenica); «Barry Lyndon» di Stanley Kubrick (martedì e mercoledì).

Empoli

Unicoop: «Casanova» di Federico Fellini (oggi e domani); «Occhi nella notte» (martedì e mercoledì).

Livorno

«Mori: «El pistol» (mercoledì).

Pistoia

Cinema Nuovo: «El cochecito» (martedì).

Pisa

Calvero: «L'uomo che amava le donne» (domenica); «Aurora furor di Dio» (giovedì); Cinema Nuovo: «L'uomo di marmo» (mercoledì).

Pietrasanta

Cinema Comunale: «Banana Republic» (domani); «Il cacciatore» (domenica).

Viareggio

Centrale: «Anche gli zingari vanno in cielo» (oggi); «Il malato immaginario» (domani, domenica e lunedì); «Aurora furor di Dio» e «La ballata di Stroszek» di Werner Herzog (martedì); «Nosferatu» di Herzog (giovedì).

NELLA FOTO: «Fury» di Fritz Lang (1936)