

Conclusa la rassegna dei gruppi « comici » del Sud

Humor Side: il coraggio di ridere in « meridionale »

Il bilancio conclusivo si apre con una eccezione: Leo e Perla - Dalla Campania ironia della sceneggiata - I « portabandiera » delle altre regioni - Un teatro che diventa ineluttabilmente sociologia

Venezia e Napoli, questi i due poli di un viaggio ideale per l'Italia, alla ricerca della tradizione economica nazionale, nel genere particolare del teatro.



Un momento dello spettacolo di Leo e Perla

In questo panorama complessivamente povero e deserto, all'interno del quale si agita la logora bandiera di una battaglia perduta (quella di una lingua nazionale di « uso » teatrale), molti devono essere stati gli scrupoli e i complessi passati al taglio del Centro Humor Side di Firenze nel momento di proporre e poi concretizzare una rassegna sulla comicità meridionale che proprio in questi giorni ha chiuso i battenti.

Esclusa Venezia, per questioni geografiche, rimaneva Napoli, quasi esclusivo punto di riferimento in mezzo alla mappa sterminata del Mezzogiorno d'Italia guardando la quale molti ancora si chiedono con cruciale se qualcuno abbia alla fine forzato quelle porte di Ebloni tanto simili alle colonne d'Ercole nell'antima mitologia del Sud.

Il « bilancio » conclusivo, attento a registrare i momenti e i gruppi taciturni nel corso della normale attività recensiva, si apre con un'eccezione: Leo e Perla, si intende. Perché il viaggio verso il Sud del teatro ancora oggi è essenzialmente un viaggio attraverso l'esperienza dei due di Margliano, anche se qualcuno li dà già per vacanti, dimenticando che se opera in progress (senza accademismi) è la loro.

Con De Berardinis & Pergallo, spettacolo d'apertura della rassegna fiorentina, Leo e Perla hanno riproposto, al gradito zero della « scenicità » (che è la cifra del teatro napoletano, Eduardo ottantenne ne è ancora l'irrinunciabile esempio), il problema linguistico — di cui dicevamo in apertura — dilaniando battute e mozziconi di dialogo (da Filomena Marturano) in un continuo gioco di calembours, di storpiamenti del senso e del suono, in una periodica citazione dei nomi illustri della odierna compagnia culturale trasformati in voci verbali, in formule di brindisi e in aggettivi.

L'assenza d'opera (nel doppio senso di attività e di testo-capolavoro che ha il termine) si accampa come un fantasma sulla scena di Leo e Perla, mentre a contrasto, iperrealisticamente, di vero c'è solo il vino bevuto durante lo spettacolo e Giuliano La Prostanta, un loro amico friulano che mesce l'alcool in capaci bicchieri. A parte Leo e Perla, dunque, che è la disperazione del comico (in ogni senso) e la giusta diagnosi geografico-culturale, restano gli altri gruppi che sempre per criteri regionali conviene distinguere.

Dalla Campania arrivano ancora Vittorio Marsigliano, autore ironico della tradizione

della sceneggiata (del quale abbiamo già ampiamente parlato) e il Teatro dei Mutamenti che ha presentato una rielaborazione del Don Fausto di Petito per la regia di Antonio Neuviller, che ne era anche il principale interprete. Un gruppo da tenere d'occhio quest'ultimo, capace di gestire con freddezza (forse eccessiva) una tradizione per molti versi magmatica e fin troppo coinvolgente.

Dalla Sicilia giungevano, invece, i componenti della Compagnia Stabile del Picco-

lo di Palermo che inscenavano, a fine gennaio, Palermo oh cara!, testo e regia di Gigi Burruano; qui la cronaca della « casbah » palermitana della Vucciria comunicava alcune emozioni teatrali di non scadente fattura rimanendo, comunque, il grosso scoglio di un dialetto irto e spesso di difficile decifrazione (ma chi viaggia verso il sud sa di dover fare i conti con un'altra cultura).

Cohen Alfredo, abruzzese, ha riscosso un notevole successo di pubblico (che non

ha sempre gratificato in giusta misura l'azzardo coraggiosamente e anticonformistamente corso dagli organizzatori) riproponendo in nuova e approfondita versione la sua Jizzafemmina munnachella che, avviandosi alla maturità, affina le sue capacità teatrali.

Dalla Puglia, e dalla capitale Bari per l'esattezza, proveniva l'Anonima GR che nell'intreccio di canzoni sceneggiate e di semplici « macchiette » fuoriesce, per il dominio della musica e del

canto, dai limiti di competenza di chi scrive.

Per ultimo abbiamo lasciato la Cooperativa Centro Rat di Cosenza che ha partecipato al festival con Gianguergolo in commedia, ma fuori cartellone, con una propria personale appendice, Don Kischiotte story (gran varietà in due tempi). Di superficiale fattura il Gianguergolo, specie per quanto riguarda la parte della ricerca e della ricostruzione dei modi e delle forme della commedia dell'Arte, che per rivivere fittiziamente, comunque, nel nostro tempo ha bisogno di grandi e smaltizzati attori.

In Don Kischiotte, invece, era più facile intravedere il significato del lavoro, quasi decennale, che il gruppo conduce in un contesto di grande ritardo culturale quale è quello calabrese. Là, la merce culturale ha canali di diffusione (e tempi e modi) che non sempre consentono a chi deve usufruirne la necessaria lucidità e il distacco richiesto.

Il ritmo di apprendimento ricorda perciò quello proposto (nel bene e nel male) dal vituperato mezzo televisivo. Una folla di immagini e di suggestioni scaturisce da questo spettacolo: la sceneggiata, il film americano d'azione, il futuribile fantascientifico con il rogo dei libri, il circolo (e Prava d'orchestra), per rimanere nell'universo felliniano, i pupi siciliani, la comica finale, le musiche da spaghettiwestern, il tabarin e lo scettico blu (si, anche il frac di Domenico Modugno) e, poi, tanto tanto Beckett (Aspettando Godot, del quale si replicano interi pezzi).

Da questo caleidoscopico flusso di coscienza (ma i ritmi da tenere sono sempre durissimi e non sempre il gruppo è all'altezza del compito) avendo pazienza si può ritessere la storia di gran parte della coscienza intellettuale (falso o meno) della provincia meridionale, con le sue approssimazioni, i suoi errori, l'autodidattismo (il personaggio della nausea sartriano) e tanta vitalità. Quella stessa che guidava il locale sessantotto (che ebbe luogo qualche tempo più tardi) calabrese che fu un momento vero di unificazione di quell'appendice al paese, ma che lasciò anche, come eredità venenosa, l'assenza dello spontaneismo, l'assenza dei maestri e di una scuola. Anche teatrale.

Dietro il Centro Rat c'è quella storia (che non è poca parte del significato della rassegna) che invano si cerca di riscattare attraverso il teatro, che qui diventa ineluttabilmente sociologia.

Dietro il Centro Rat c'è quella storia (che non è poca parte del significato della rassegna) che invano si cerca di riscattare attraverso il teatro, che qui diventa ineluttabilmente sociologia.

Dietro il Centro Rat c'è quella storia (che non è poca parte del significato della rassegna) che invano si cerca di riscattare attraverso il teatro, che qui diventa ineluttabilmente sociologia.

Antonio D'Orrico

Incontro a più voci organizzato da Firenze Lirica

«La donna nell'opera di Giuseppe Verdi»

Firenze Lirica è un'associazione sorta a Firenze qualche anno fa allo scopo di fornire una forma di aggregazione agli appassionati di musica e soprattutto a coloro che seguono le vicende — oggi purtroppo non sempre confortanti — del teatro lirico.

Incontri con il pubblico, dibattiti, audizioni di incisioni discografiche, concerti: su queste manifestazioni (che sono sostenute anche dal Comune di Firenze) si incentra l'attività dell'associazione, alla quale il nuovo presidente Cesare Orselli ha cercato di dare un nuovo volto, rendendo la programmazione più varia e consistente ed evitando qualsiasi forma di quel fastidioso « loggionismo »

spesso implicato in aggregazioni di questo tipo.

Si sono avute, così delle serate di qualche rilievo, come quella che ha ospitato nello scorso dicembre il maestro Riccardo Muti, che ha parlato di sé e della propria attività di fronte ad un pubblico strabocchevole. Numerose poi le serate monografiche, affidate ad importanti musicologi e critici, in cui si è voluto approfondire certi aspetti e certe tematiche della storia del teatro musicale.

L'altra sera, ad esempio, nella Biblioteca Comunale Centrale di via S. Egidio, si è tenuto un incontro a più voci sul tema « La donna nell'opera di Verdi », seguita da un folto pubblico.

Leonardo Pinzuti ha con-

dotto la conversazione insieme ad Orselli, introducendo e chiarendo l'argomento. E' seguito un concerto in cui sono state eseguite famose arie verdiane (Mila, Rigoletto, Trovatore, Ballo in maschera, Falstaff) e dove si sono fatte apprezzare, accanto alla fresca e pungente musicalità del soprano Susanna Rigacci, le voci belle e generose del soprano Maria Luisa Russo e del mezzosoprano Marcella Desi.

Al pianoforte si sono alterati la giovane Su Cin Yane ed il maestro Bruno Rigacci, questa volta nella veste piuttosto insolita di accompagnatore.

l. p.

Teatro Comunale di Firenze
STAGIONE LIRICA INVERNALE 1979-80
COMUNICATO
Contrariamente a quanto pubblicato sul programma ufficiale, l'inizio dell'ultima rappresentazione di « Die Walküre » di R. Wagner di oggi verrà anticipato alle ore 14.30.

POGGETTO FIRENZE
DANCING DISCOTECA
SABATO 8 MARZO ORE 21,30
FESTA DELLA DONNA
orchestra « I MONELLI »
Cabaret con MARIO e PIPPO SANTONASTASO

GRANDE « PRIMA » all' EXCELSIOR
UN ECCEZIONALE AVVENIMENTO
ESPLODE IL CASO FASSBINDER! Finalmente in Italia il suo capolavoro
Orso d'Argento a Anna Schygulla al Festival di Berlino 1979
premio David-Luchino Visconti 1979 a Rainer Werner Fassbinder
ACADEMY FILM DISTRIBUTION presents
un film di RAINER WERNER FASSBINDER
IL MATRIMONIO DI MARIA BRAUN
con HANNA SCHYGULLA
KLAUS LÖWITSCH IVAN DESNY HARK BOHM

MUSICUS CONCENTUS
Domenica 2 marzo, ore 21.15 - CARMINE, Sala Vanni
ROMAN VLAD
Lezione-concerto sul tema del ciclo « Parigi fra impressionismo e neoclassicismo »
Lunedì 3 marzo, ore 21.15
AUDITORIUM (Piazzale dei Congressi)
1° concerto del ciclo: Musiche di Debussy e Ravel
QUARTETTO PARENIN
Abbonamenti per 23 manifestazioni: sopra i 25 anni L. 25.000; sotto i 25 anni L. 10.000.
Biglietti (solo in Segreteria): sopra i 25 anni L. 3.000, sotto i 25 anni L. 1.500.
SEGRETARIA: Piazza del Carmine 14, tel. 287347. Orario dalle ore 17 alle 20 di lunedì, mercoledì, venerdì

SCHERMI E RIBALTE A FIRENZE

CINEMA
ARISTON
PIAZZA OTTAVIANI - Tel. 287.833
IL TADRONE, di Pasquale Festa Campanile, in technicolor, con Enrico Montesano, Edwige Fenech, Bernadette Lafont (15.35, 18, 20.20, 22.45)
ARLECCHINO SEXY MOVIES
Via dei Bardi, 27 - Tel. 284.332 (Or. 15.30)
Les d'opraives du plaisir, con Rudy Lenoir, Anna Blegen e Monique Aznar in technicolor. (15.30, 17.30, 20, 22.30)
CAPITOL
Via del Castellani - Tel. 212.320
L'ultimo eccezionale ed appassionante capolavoro del più famoso regista americano!!! Yanick, a colori, con Richard Gere, Vanessa Redgrave, Regia di John Schlesinger. (15.30, 17.30, 20, 22.30)
CORSO
SUPERSEXY MOVIES N. 2
Borgo degli Albizi - Tel. 282.667 (Ap. 15)
Malizia erotica (Le Premier Point d'Amour), in technicolor, con Laura Gemser e Barbara Ray. (VM 18) (15.30, 17.20, 19.10, 21, 22.45)
EDISON
Piazza della Repubblica, 5 - Tel. 23.110 (Ap. 15)
« 10 », diretto da Blake Edwards, in technicolor, con Dudley Moore, Julie Andrews, Bo Diddley, a colori, con Richard Gere, Vanessa Redgrave. Regia di John Schlesinger. (15.30, 17.55, 20.20, 22.45)
EXCELSIOR
Via Cerretani, 4 - Tel. 217.798 (Ap. 15)
Il matrimonio di Maria Braun, di Rainer Werner Fassbinder, in technicolor, con Hanna Schygulla, Klaus Löwitsch (VM 14) (15.20, 17.45, 20.15, 22.45)
FULGOR SUPERSEXY MOVIES
Via M. Fini, 27 - Tel. 210.177
Butterfly erotica, in technicolor, con Maria Forsa, Harry Reems. (VM 18) (15.15, 16.40, 18.15, 19.50, 21.10, 22.45)
GAMBRINUS
Via Brunelleschi - Tel. 215.112 (Ap. 15)
Café Express, di Nanni Loy, in technicolor, con Nanni Loy, Adolfo Celi, Marisa Laurito e Vittorio Caprioli (15.10, 17, 19, 20.40, 22.45)
METROPOLITAN
Piazza Sordani - Tel. 662.611
Cannibal hotcaust, in technicolor. Un eccezionale documento dal vero di Ruggero Diodato. (VM 18) (15.17, 18.55, 20.20, 22.45)
MODERNISSIMO
Via Cavour - Tel. 215.954
Un noir, diretto da Claude Lelouch, in technicolor, con Catherine Deneuve, Jacques Dutronc (VM 14) (15.17, 18.50, 20.45)
ODEON
Via dei Sasseti - Tel. 214.068 (Ap. 15.30)
Un film di Dario Argento: Inferno, in technicolor, con Daria Nicolodi, Eleonora Giorgi, Daniela Goggi, Lina Sotis (VM 14) (15.30, 17.55, 20.20, 22.45)
PRINCIPE
Via Cavour, 184/r - Tel. 575.891 (Ap. 15.30)
Un supercomico film di Woody Allen: Provacj ancora Sam, a colori, con Woody Allen e Dore Keaton per tutti! (VM 14) (15.25, 17.55, 20.20, 22.45)
SUPERINEMA
SEXY EROTIC HARD CORE
Via Cimatori - Tel. 272.474
« Prima »
Giornata sensation my love, a colori, con Alice Zamero. (15.30, 17.15, 19, 20.45, 22.45)
VERDI
Via Ghibellina - Tel. 296.242
Invocati con le moti, insuperabili con le donne arrivano i guerrieri del motocross!!! Speed race, a colori, con Fabio Testi, Daniele Poggi, Lino Banfi (15.17, 19, 20.45, 22.45)
Sono in vendita dalle 16 alle 22 i biglietti per i posti numerati validi per la commedia musicale « Il Visdoto », con Paoletti Ferrari ed Enrico Pandolfi che debutterà martedì 4 marzo
ADRIANO
Via Romagnosi - Tel. 483.607 (Ap. 15)
Aragosta a colazione, di Giorgio Capitani, in technicolor, con Lino Banfi, Carlo Esposito, Janet Agren, Claudine Auger, Silvia Dionisio Per tutti! (15.20, 17.10, 19, 20.55, 22.45)
ALDEBARAN
Via E. Baracca, 151 - Tel. 110.007
Apocalisse now, diretto da Francis Coppola, in technicolor, con Marlon Brando, Robert Duvall, Mari Serrano, con Paoletti Ferrari ed Enrico Pandolfi. (VM 14) (15.17.30, 20, 22.30)
ANDROMEDA
Via Artina, 62/r - Tel. 663.945
L'intermiera nella corsia dei militari, a colori, con Lino Banfi, Carlo Esposito, Karin Schubert. (VM 14) (15.20, 17.10, 19, 20.55, 22.45)
POLLO
Via Nazionale - Tel. 210.049
Narzo, grandioso, sfogorante, colorito, con Lino Banfi, Carlo Esposito, Karin Schubert. (VM 14) (15.20, 17.10, 19, 20.55, 22.45)
GIARDINO COLONNA
Via G. Orsini, 32 - Tel. 68.10.505
Bus 3, 8, 23, 31, 32, 33
Or. 15.30, 17.30, 19.30, 21.30
CAVOUR
Via Cavour - Tel. 587.700
La merlettata, di Claude Goretta, in technicolor, con Isabelle Huppert Per tutti! (15.15, 16.55, 18.50, 20.45, 22.40)
COLUMBIA
Via Faenza - Tel. 212.178 (Or. 15.30)
Hard-core (ripresentazione VM 18), a colori. La donna vergine, con Anna Gret, 18 Mossini.
EDEN
Via della Ponderia - Tel. 225.643 (Ap. 15.30)
Il geniale De Funès e gli extraterrestri, con Louis De Funès, Michel Galabru. Un film di Jean Girault. Technicolor. (U.S.: 22.45)
FIAMMA
Piazzini - Tel. 504.01
Le rose di Danzica, di Alberto Bevilacqua, a colori, con Franco Nero, Heimit Bergen, Oge Karatas. (15.30, 17.20, 19.10, 20.55, 22.45)
FIORELLA
Via D'Annunzio - Tel. 660.240 (Or. 15.30)
Superavventura film di Castellano e Pipolo, in technicolor: Mani di velluto, con Adriano Celentano e Eleonora Giorgi. Per tutti! (15.30, 17.20, 19.10, 20.40, 22.40)
FLORA SALA
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101 (Ap. 15)
« Kolossal » a colori: Meteor, con Sean Connery, Henry Fondi, Natalie Wood, Karl May, Trevor Howard. Per tutti!
FLORA SALONE
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101 (Ap. 15)
Divertente film technicolor: Amore al primo momento, con George Hamilton, Richard Benjamin, Susan Saint-James. Per tutti! (U.S.: 22.45)
GOLDONI D'ESSAI
Via dei Serragli - Tel. 222.437 (Ap. 15)
Salto nel vuoto, di Marco Bellocchio, in technicolor, con Michel Piccoli, Anouk Aimée, Michele Placido, Gisella Burinato Inlero L. 2.900 (15.15, 17.45, 20.15, 22.45)
IDEALE
Via Fiorentina, 10 - Tel. 50.706
L'intermiera nella corsia dei militari, a colori, con Nadia Cassini, Lino Banfi, Carlo Esposito e Karin Schubert. (VM 14)
ITALIA
Via Nazionale - Tel. 211.069 (Ap. ore 10 antim.)
Agenzia Riccardo Finzi... praticamente detective, di Bruno Corbucci, in technicolor, con Renato Pozzetto, Olga Karlatos e Enzo Cannavale. (VM 14)
MANZONI
Via Martiri - Tel. 366.808 (Ap. 15)
Il malato immaginario, di Ionino Corvi, in technicolor, con Alberto Sordi e Laura Antonelli Per tutti! (15.10, 17, 19, 20.50, 22.45)
MARCINI
Via Giannotti - Tel. 630.844
Walt Disney presenta: Gli aristogatti, in technicolor. Al film è abbinata la più bella favola a colori: L'esinello. Per tutti!
MANZONI
Via Cimatori - Tel. 210.170 (Locale di classe per famiglie)
Proseguimento prime visioni.
Un thriller geniale, emozionante, vincitore al Festival della Fantascienza L'uomo venuto dall'impossibile, a colori, con Malcolm Mc Dowell, Mary Steenburgen. (15.30, 18, 20.15, 22.45)
IL PORTICO
Via Capo del Mondo - Tel. 675.930 (Ap. 15.30)
Divertentissimo: lo sto con gli Ippopotami, con Terence Hill e Bud Spencer Technicolor. Per tutti! (U.S.: 22.30)
PUCCINI
Piazza Puccini - Tel. 362.067
Oggi e domani (Or. 15.30)
Renzo Montagnani, Olga Karlatos in: Rivanelli, march, con Silvia Dionisio, Alberto Lionello, Renzo Montagnani, Vittorio Gassman, Marcello Luciano Salce Comico a colori. Per tutti!
VITTORIA
Via Pagnini - Tel. 480.879
La terrazza, di Ettore Scola, in technicolor, con Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni, Carla Gravina, Ombretta Colli. Per tutti! (14.30, 17.10, 19.55, 22.45)
CINEMA D'ESSAI
ABSTOR D'ESSAI
Via Romagna, 113 - Tel. 22.2388 (Ap. 15.30)
« Prima »
« La notte dei morti viventi » e « Zombi » C.A. Romero presenta un nuovo sconvolgente film: Wampyr, con A. Landrey. Colori. (VM 14) L. 1.500 - (U.S.: 22.45)
Da lunedì AGIS L. 1.000
ALFIERI ATELIER
Via dell'Ulio - Tel. 282.137
« Oggi grande prima »
Il secolo del Re Sole in un affresco sulla vita del grande comico Molière. Regia di Ariane Mnouchkine. (Sett.: 14.30 - 18 - 21.30) L. 2.000 (Ridotti AGIS L. 1.500)
UNIVERSALE D'ESSAI
Via Serragli, 17 - Tel. 226.196 (Ap. 15.30)
Ritorna ancora una volta a grandissima richiesta l'indimenticabile, insuperabile, Arancia meccanica, di S. Kubrick, con Malcolm McDowell. Colori. (VM 18) - L. 1.000 (U.S.: 22.30)
SPAZIUNO
Via del Sole, 10 - Tel. 215.634
« Fritt » Lang da Weimar a Hollywood... (Or. 18.30-21.30)
La ligne di Schwarzwald, con D. Pagan (RTF - Francia 1958)
L'imbranato, con Pippo Franco, Oreste Lionello, Laura Troschel.
LA NAVARENE
Via Villamagna, 111
Riposo
CIRCOLO L'UNIONE
Ponte a Emma (Bus 21 - 33)
Chiuso
ARCOBALENO
Via Pisana, 42 - Legnaia
Buon compleanno Topolino, un film di Walt Disney. Per tutti! - (U.S.: 21)
ARTIGIANELLI
Via Serragli, 104 - Tel. 225.057 (Ap. 15)
Avventuroso: Ursagan, con Jason Roberts, Mia Farrow e Max Von Sydow. Technicolor. Per tutti!
ASTRO
Piazza S. Simone
Dalle 15 alle 20: tre cabalieri di Walt Disney - tre meravigliosi cartoni animati con Paoletti, Pippo e Pluto.
Dalle ore 20.15 in poi in English: Rocky II (Redemption) with Sylvester Stallone, Talia Shire. Shows at 8.15 - 10.30.
CENTRO INCONTRI
Via Ripoli 212 (Badia a Ripoli)
Oggi riposo
ESPERIA
Via D. Compagni Cure
Chiuso
FARO D'ESSAI
Via S. Paoletti, 36 - Tel. 469.177 (Ap. 15)
Allen.
FLORIDA
Via Pisana, 109/r - Tel. 700.130 (Ap. 15)
Divertentissimo successo: lo sto con gli Ippopotami, con Terence Hill e Bud Spencer in un'avvincente technicolor. (U.S.: 22.45)
ROMITO
Via del Romito (Or. 15)
Spartacus.
NUOVO (Galluzzo)
Via S. Francesco d'Assisi - Tel. 20.450 (Or. 15)
I viaggiatori della sera, con Ugo Tognazzi e Ornella Vanoni. (VM 14).
S.M.S. QUIRICO
Via Pisana, 576 - Tel. 701.635 (Ap. 15)
Colto d'acciaio, con B. Reynolds e J.M. Vincent.
S.M.S. QUIRICO
Via R. Giuliani, 374 - Tel. 451.480 (Ap. 15.30)
Tre film di Pupi Averi: La marzotta del barone della Sesta e del Fica Firenze, con Ugo Tognazzi, Paolo Villaggio (Italia 1977). (U.S.: 22.30)
S. ANDREA
Via S. Andrea a Rovessano - Tel. 690.418 Bus 34 (Or. 20.30 - 22.30)
Rocco e i suoi fratelli, di Luchino Visconti.

PG 93 DANCING CINEDISCOTECA
Spicchio (EMPOLI) - Tel. 0571/506606
OGGI. POMERIGGIO E SERA, BALLERETE CON I
«SELF SERVICE»
L'ORCHESTRA ATTRAZIONE GRADITA DAI GIOVANI
FABIO e EDO per voi in discoteca con tutte le novità del momento

CASA DEL POPOLO GRASSINA - SALA SPORT
FESTA DELLA DONNA
Sabato 8 marzo - BALLO LISCIO CON L'ORCHESTRA
CASTELLINA PASI
BUS 31 - CAMPO PARCHEGGIO - TEL. 640063