

CULTURA SETTE

Aspettando Godot
in... cecoslovacco

Avvenimento di grande rilievo nella settimana teatrale che andiamo presentando dopo un periodo di bonaccia. Si tratta di un regista e di un gruppo stranieri. Ma questa volta gli ospiti sono decisamente importanti, cosa non sempre vera per altre personalità che, dall'estero sono calate recentemente in Italia sotto l'accorta regia di qualche agenzia di import-export teatrale, abilissima sul piano delle pubbliche relazioni.

Ottomar Krejca, regista cecoslovacco e l'Atelier teatrale di Louvain-la-Neuve presentano, da oggi, al Fabbricone di Prato una particolare (e da non perdere) edizione di En attendant Godot di Samuel Beckett. Gli attori sono Georges Wilson (Vladimir), Rufus (Estragon), Michel Bouquet (Pozzo), André Burton (Lucky) e Patrick Donney (Lentini), tutti reduci con il regista da un notevole successo alla XXXIII edizione del Festival d'Avignone.

Sempre a Prato, e sempre al Fabbricone, dopo Krejca sarà di scena Massimo De Rossi che mette in scena una versione del Don Giovanni di Byron a partire da mercoledi. Di De Rossi il pubblico fiorentino ricorderà una «personale» dell'anno passato all'Humor Side nel corso di una rassegna sul teatro comico italiano e una buona prestazione all'interno di quello spettacolo di mirabile fattura che era L'illusione comique nella regia di Walter Piniello (spettacolo, d'altra parte, visto di recente in ragione in una breve e fortunata ripresa).

Firenze sembra fare discretamente spazio a Prato, in un calcolato gioco delle parti, esaudendo alla Pergola le repliche dell'Uccellino azzurro e proponendo sempre nello stesso teatro l'insolito Sepe di Come le foglie. Fino a domenica ancora la novità di Stefano Satta Flores. Dai proloqui al Teatro Niccolini.



Oggi

FIRENZE, Teatro della Pergola, ore 20,45 - Replica di L'uccellino azzurro. Teatro Niccolini, ore 21 - Replica di Dal proviamo. Teatro Humor Side, ore 21,15 - Replica di DDT. Teatro Il Punto, ore 21 - Replica di Ho quasi pronto un volume di versi. PRATO, Teatro Fabbricone, ore 21 - Replica di En attendant Godot. Spazio Teatro Ragazzi Santa Caterina, ore 16,30 - La Compagnia Crear è bello presenta Burattini alla corte del 4 re. PISTOIA, Teatro Manzoni, ore 21 - Gin game di Coburn con Paolo Stoppa e Franca Valeri, regia di Giorgio De Lullo. SIENA, Teatro del Rinnovo, ore 21 - Les bonnes di Genet.

GROSSETO, Teatro degli Indistri, ore 21 - Il Teatro Stabile di Torino presenta Les bonnes di Jean Genet con

Domani

FIRENZE, Teatro della Pergola, ore 20,45 - Replica di L'uccellino azzurro. Teatro Niccolini, ore 21 - Replica di Dal proviamo. Teatro Humor Side, ore 21,15 - Replica di DDT. Teatro Il Punto, ore 21 - Replica di Ho quasi pronto un volume di versi. PRATO, Teatro Fabbricone, ore 21 - Replica di En attendant Godot. Spazio Teatro Ragazzi Santa Caterina, ore 16,30 - La Compagnia Crear è bello presenta Burattini alla corte del 4 re. PISTOIA, Teatro Manzoni, ore 21 - Gin game di Coburn con Paolo Stoppa e Franca Valeri, regia di Giorgio De Lullo. SIENA, Teatro del Rinnovo, ore 21 - Les bonnes di Genet.

Domenica

FIRENZE, Teatro della Pergola, ore 16, ultima replica

di L'uccellino azzurro. Teatro Niccolini, ore 16,30 - Ultima replica di Dal proviamo. Humor Side, ore 21,15 - Ultima replica di DDT. Teatro Il Punto, ore 21 - Ultima replica di Ho quasi pronto un volume di versi. PRATO, Teatro Fabbricone, ore 17 - Ultima replica di En attendant Godot. Spazio Teatro Ragazzi Santa Caterina, ore 16,30 - Replica di Burattini alla corte del 4 re. PISTOIA, Teatro Manzoni, ore 16,30 - Replica di Gin game. SIENA, Teatro del Rinnovo, ore 16,30 - Replica di Les bonnes.

Lunedì

FIGLINE, Nuovo Cinema, ore 21 - Il Collettivo di Parma presenta Amleto di William Shakespeare con Roberto Abbati, Paolo Bocelli, Gigi Dall'Aglio e Tania Rocchetti.

Martedì

FIRENZE, Teatro della Pergola, ore 21,15 - Come le fo-

ghe di Giuseppe Giacosa con Lilla Brignone, Gianni Bantucci, Umberto Orsini, Paola Bacchi, Massimo De Francovich, regia di Giancarlo Sepe.

Mercoledì

FIRENZE, Teatro della Pergola, ore 21,15 - Replica di Come le foglie. Teatro Afratellamento, ore 21,15 - Il gruppo Teatro in Piazza presenta Shakespeare suite, regia di Ugo Chiti.

Giovedì

FIRENZE, Teatro della Pergola, ore 21,15 - Replica di Come le foglie. Teatro Afratellamento, ore 21,15 - Replica di Shakespeare suite. PRATO, Teatro Fabbricone, ore 21 - Replica di Don Giovanni. SIENA, Teatro del Rinnovo, ore 21 - Il Collettivo di Parma presenta Amleto. GROSSETO, Teatro Moderno, ore 21 - Il gabbiano di Cecov, regia di Lavia.

☐ A Prato arriva Don Giovanni con De Rossi

☐ Nuova ondata di Hollywood sugli schermi

☐ La storia dei Mann in mostra alla facoltà di magistero

☐ Gli Evans e Lee Konitz alla SMS Andrea Del Sarto



Ecco Lili Marlene!

Dopo aver lasciato breve respiro alle produzioni italiane (effimere), francesi (scintillanti) e tedesche (rare e intense), scatta la prevedibile offensiva di primavera del cinema americano, Hollywood ormai non più nuova ma sempre tentata, ecco lontana delle primarie e dei duelli elettorali. Torna l'America e ne fa gli onori il bravo Dustin Hoffman, padre e marito controuso nel caso giudiziario Kramer versus Kramer di Richard Benton della scuderia almaniana (occhio privato). Radiografia impetuosa della coppia newyorkese, il film è già, nel mondo.

Ancora emozioni vuol suscitare Pollock (ma non ripete Corvo rosso) con l'enneagrama elegia del tramonto e della mercificazione del West inghiottito dai consumi e dagli shock business: a buchi irretito è il bel Redford, Cavaliere elettrico, accompagnato a cavallo da John F. Kennedy, John Schlesinger continua a fare la spola tra Inghilterra e Usa non trovando risolte le sue radici e racconta, alla moda di Henry James, una saga angloamericana tutta recente, postbellica, dove gli Yankees sembrano prevale-

Nuovo astro sorgente dalle acque, come la sua archetipa (anche nelle grazie dello scrittore John Derek), Ursula Andress, è arrivata Ho quasi pronto un volume di versi. PRATO, Teatro Fabbricone, ore 17 - Ultima replica di En attendant Godot. Spazio Teatro Ragazzi Santa Caterina, ore 16,30 - Replica di Burattini alla corte del 4 re. PISTOIA, Teatro Manzoni, ore 16,30 - Replica di Gin game. SIENA, Teatro del Rinnovo, ore 16,30 - Replica di Les bonnes.

Per i cinefili, dopo un sintetico omaggio allo scomparso Nicholas Ray, si profila la occasione di riproporre allo Spazio le più affascinanti interpretazioni dell'angelo del malinconismo fotografico degli anni Trenta, Marlene Dietrich, la vamp germanica approdata a Hollywood con tutto il carico della sua seduzione.



Firenze

Atelier Alfieri: «Girlfriend» di Claudia Weil USA; da oggi a giovedì. Spazio: Per la rassegna «Nick's Film: un omaggio a Nicholas Ray» vengono proiettati «Il temerario» USA 1952 (oggi ore 18,30, 20,30, 22,30), «Johnny Guitar» USA 1953 (domani ore 18,30, 20,30, 22,30), «Giovinezza bruciata» USA 1955 (domani ore 18,30, 20,30 e 22,30). Per la rassegna «Marlene, Marlene» dedicata all'attrice Marlene Dietrich «L'angelo azzurro» di Josef von Sternberg RFT 1930 (martedì ore 18,30, 20,30 e 22,30), «The Scarlet Empress» (L'imperatrice Caterina) USA 1934 di Joseph von Sternberg (mercoledì ore 18,30, 20,30 e 22,30), «La taverna del sette peccati» di Tay Garnett USA 1940 (giovedì ore 18,30 e 22,30), «Touch of evil» (L'inferno di Quinlan) di Orson Welles USA 1957 (giovedì ore 20,30).

Colonnata: «La perdition» di Ken Russell G.B. 1974 (domani ore 20,30 e 22,30); «Una giornata particolare» di Ettore Scola Italia 1978 (domenica ore 15,30, 18,30, 20,15 e 22,30); «La valle dell'Eden» di E. Kazan USA 1955 (martedì ore 20,30 e 22,30); «L'abominevole dottor Phibes» di R. Fuest (giovedì ore 20,30 e 22,30). Castello: «L'harem» (mercoledì) «Io sono mia» (giovedì). S. Andrea a Rovazzano: «L'innocente» (domani e domenica); «Lo specchio» (giovedì). Saletta Est Ovest: «Libera amore mio» (oggi).

Empoli

Unicoop: «8 e mezzo» di F. Fellini (oggi e domani); «Un dollaro d'onore» (martedì e mercoledì).

Barberino di M.

Biblioteca comunale: «Caro papà» di Dino Risì Italia 1979 (lunedì ore 21,30).

S. Gimignano

Cinema Nuovo: «Per grazia ricevuta» di N. Manfre di Italia 1971 (giovedì ore 21,30).

Siena

Nuovo Pendola: «Rocky II» (sabato e domenica); «Arancia Meccanica» (martedì) «F.I.S.T.» (mercoledì).

Livorno

4 Mori: «Il manoscritto trovato a Saragozza» (oggi) «La tecnica e il rito» (lunedì) «Roma rivuole Cesare» (martedì).

Pistoia

Nuovo: «El pinto» (oggi).

Pisa

Calvero: «Il corridoio della paura» (domenica); «La ballata di Stroszek» (mercoledì).

Pietrasanta Comunale: «Chiedo asilo» di M. Ferreri Italia 1979 (sabato e domenica).

7 anni di fotografie
«al femminile»

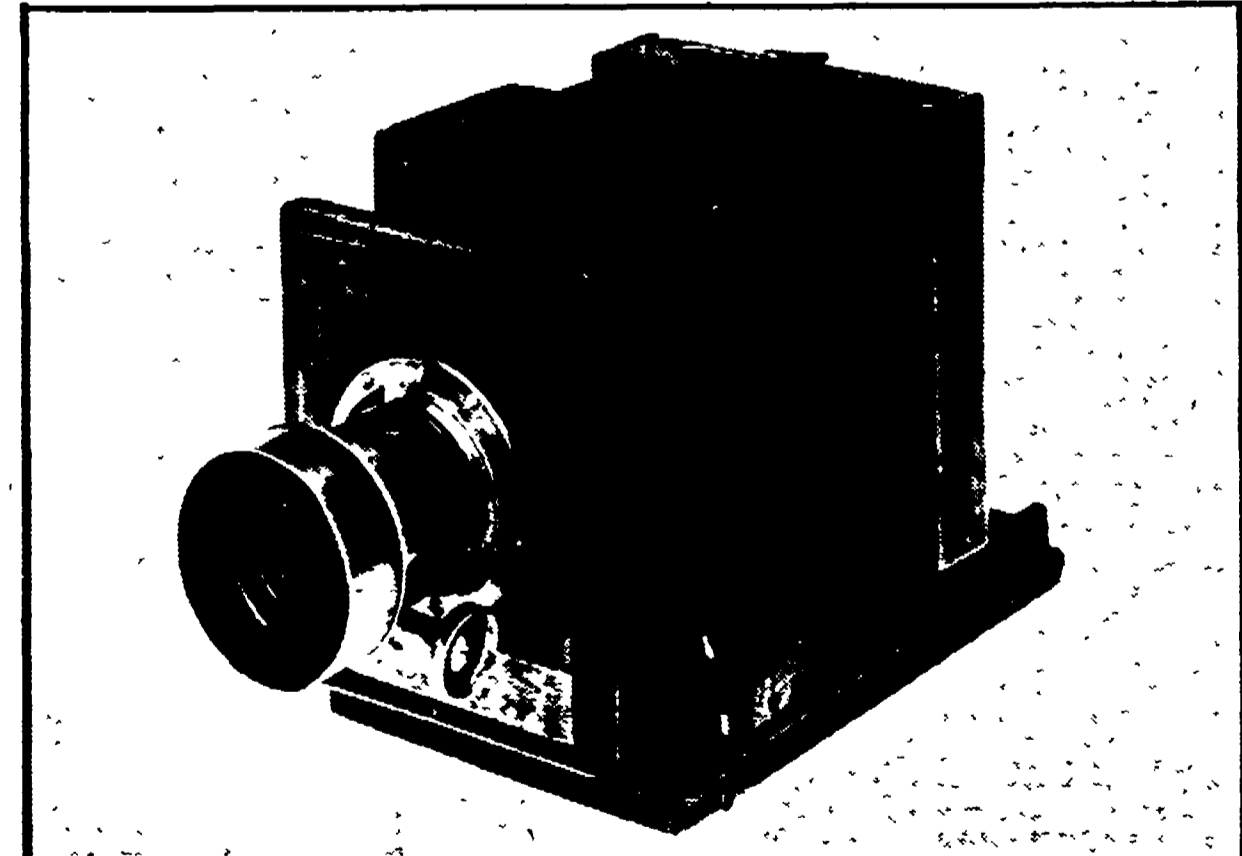
Nel bel Salone «Villa Romana» annesso alla nota e omonima residenza degli artisti tedeschi a Firenze (Via Senese 68) si apre domani alle 18 una mostra fotografica di Florence Henri. Bel tipo di cosmopolita questa fiorentina, nasce nel 1893 a New York da padre francese e madre tedesca ma già nel 1910 è a Roma dove grazie allo zio, il pittore Gino Gori, conosce i futuristi e, perché no, D'Annunzio. Passa quindi in Germania: prima a Berlino, poi a Monaco poi ancora a Berlino conoscendo e frequentando nel frattempo artisti come Arp, Heartfield, Moholy-Nagy e Archipenko. Dal 1928 si stabilisce a Parigi e qui apre uno studio di fotografia mentre continua la sua attività di pittrice: è allora che conosce Piet Mondrian e collabora a importanti riviste d'avanguardia fra le quali «Cercle e Carré» e «L'Art contemporain».

Il tema di questa mostra è ristretto da un punto di vista tematico al ritratto femminile e in senso cronologico al lavoro degli anni '30: il modulo fotografico della Henri, se rapportato con le maniere contemporanee, esprime una incisa valenza contrastiva e di questa innovazione, di questo suo sguardo aperto e spregiudicato si accorsero i mass media del tempo e i periodici contemporanei che utilizzarono le sue fotografie («Photo-auge», «Arts et métiers», «Modern Photography»). La mostra rimarrà aperta ogni martedì e venerdì dalle 18 alle 20 fino al 21 marzo.

Firenze

● Palazzo Pitti (Sala Bianca): «La fotografia pittorica 1899-1911» e «Apparecchi fotografici italiani dal 1834 al 1911» (fino a marzo). ● Palazzo Pitti: «Antichi strumenti musicali italiani. Dalla raccolta pittorica del 1899 alla creazione del Museo del Conservatorio di Firenze» (fino a dicembre). ● Palazzo del Portiere (Piazza della Libertà): «Non visibile». Vista nello spazio in trasformazione con P. Baldassarri, S. Benedetti, M. A. Banti, F. Benigni, P. Convertino, G. Di Cocco, P. L. Croci (fino al 22 marzo). ● Istituto Francese (Piazza Ognissanti): Israel Silvestre (fino al 12 marzo). ● Provincia di Firenze (Piazza Medici Riccardi): «I tetti rossi: 5 anni di immagini all'interno» mostra fotografica (fino al 31 marzo). ● Biblioteca Facoltà di Magistero (Via Parione 7): Mostra

fotografica: «I Mann, ritratto di una famiglia» (fino al 14 marzo). ● Salone Villa Romana (Via Senese 68): «Florence Henri - Portraits de femmes» - «Fotografie dal 1930 al 1937» (fino al 21 marzo). ● Espace Copeau (Via Martelli 4): «Rosa T. D'Agno» - Donna è brutto» (sabato 8 marzo ore 22). ● Stamperia della Bezuga (Via Pandolfini 22r): «Gianni Manzù - Ori e Argenti» - «Galleria Palazzo Vecchio (Via Vacchereccia 3): Armando Spadini. ● Galleria Santacroce (Piazza S. Croce): Luigi Bartolini. ● Galleria Michaud (Lungarno Corsini 4): Sandra Brunetti. ● Galleria Pananti (Piazza S. Croce 8): Pietro Cioni. ● Saletta Gonnelli Via Riccardi 61: Raoul Dal Molin-Perezona. ● Galleria Il Ponte (Via di mezzo 41r): Franca Sibilla e



Pietro Bisio (fino al 12 marzo). ● Galleria Vera Biondi (Via del Parione 43r): Michelangelo Pistoletto (fino al 15 marzo). ● Galleria l'Indiano Grafica (Piazza dell'Olivo 3): Lucia Pescador. ● Galleria Menghelli (Via de' Pepli 3): Ernesto Valentini (fino al 23 marzo). ● Galleria Volta de' Peruzzi (Via dei Benci 43): Riccardo Pagni. ● Galleria La Soffitta (Colonnata - Sesto Fiorentino): «La stampa figurativa - tecniche e immagini» (fino al 16 marzo). ● Centroartistico Persico (Via de' Bencicordi): «Libro come mestiere». ● Galleria Teorema (Via del Corso): Jorge De Sousa (fino al 16 marzo). ● Studio Inquadrate 33 (Via Pancrazio 17): Renzo Venezia (fino al 10 marzo). ● Galleria Inquadrate (Via

Papini 25): Paolo Lazzarini (fino al 10 marzo). ● Galleria Tornabuoni (Via Tornabuoni 74r): «Giuliano - Arte, spettacolo, costume» (fino al 20 marzo). ● Galleria A per A (Via Cavour 40): Rosanna Iannoli (fino al 15 marzo). ● Galleria La Colonnina (Via de' Benci 9): Hassan Mustafa. ● Galleria La Tavolozza (Via Morandi 106): Franca Barantini (fino al 1 marzo). ● Gabinetto Disegni e Stampe dell'Istituto di Storia dell'Arte (Via S. Cecilia 24): «Spartaco Carlini - Opera Grafica». ● Galleria del Giorni (Via Paoli 5): Uliano Martini.

Livorno

● Museo Progressivo d'arte contemporanea (Villa Maria, Via Redi 22): «Arte in Italia negli anni sessanta - Ol-

tre l'informale» (fino al 30 marzo). ● Galleria Piccolo (Piazza Repubblica 12): Carla Accardi. ● Siena ● Palazzo Pubblico (Magazzini del Sale): «Siena - Le origini - Testimonianze e miti archeologici» (fino al 15 marzo). ● Prato ● Centro culturale Copeau (Piazza del Collegio): Mario Mordini (fino al 30 marzo).

PAGINA A CURA DI ANTONIO D'ORRICO SARA MAMONE GIUSEPPE NICOLETTI ALBERTO PALOSCIA

«Don Pasquale»
apre a Pisa

Riprendono al Teatro Comunale i concerti sinfonici con un'interessante manifestazione affidata al giovane direttore Günther Neuhold ed al noto violoncellista Siegfried Palm. Il programma comprende, oltre all'ouverture Leonarda n. 1 di Beethoven, il Concerto in re magg. per violoncello e orchestra di Haydn ed all'Overture Tragica di Brahms due pagine di non frequente esecuzione quali lo incompiuto Concertino in sol min. per violoncello e orchestra di Prokofiev ed il Prometeo (Poema del Fuoco) di Scriabin: quest'ultimo è senza dubbio un lavoro singolare, incentrandosi su una stretta coesione del suono con l'immagine e con la concezione cromatica. Per questo motivo alla musica si affianca una vera e propria partitura risiva affidata in questo caso alle immagini di Bruno Munari. Al concerto partecipa anche il pianista Marcello Guerrini. Alla Pergola, domani pomeriggio, è previsto un concerto d'organo: Giorgio Questa seguirà per gli Amici della Musica pagine di Merulo e di Frescobaldi. Al Musicus Concertus, per il ciclo dedicato a Parigi fra impressionismo e neoclassicismo, saranno di turno lunedì sera le liriche da camera francesi, affidate ai cantanti Anna Maria Randi e Udo Reinemund ed al pianista Alessandro Specchi.

Concludiamo segnalando lo spettacolo inaugurale della stagione lirica di quaresima del Teatro Verdi di Pisa, che sarà costituito dal Don Pasquale di Donizetti (martedì alle 20,45). Concertato e diretto da Angelo Campori, questo Don Pasquale avrà quali interpreti nei ruoli principali Paolo Washington (protagonista), Margherita Guglielmi, Renzo Casellato e Rolando Panerai. La regia è di Lodoletta Pini, l'allestimento è del Comunale di Treviso.



Oggi

FIRENZE, S. M. S. Andrea Del Sarto, ore 21,30 - Jazz contro concerti: Lee Konitz Gil Evans Duo. Gil Evans (pianoforte). Lee Konitz (sassofono). SIENA, Accademia Chigiana, ore 21 - Concerto con la partecipazione di Aldo Benicci (viola), Gabriella Barsotti (pianoforte), A. Faja (flauto), Elena Zaniboni (arpa) e del Collegium vocale «8 d'India». Musiche di Honegger, Debussy, Hindemith, Janacek.

Domani

FIRENZE, Teatro della Pergola, ore 16,30 - Stagione concerti 1979-80. Giorgio Questata (organo). Musiche di Merulo, Frescobaldi. **FIRENZE**, Teatro Comunale, ore 20,30 - Concerti 1979-1980. Dodicesimo concerto (Abbonamento B). Direttore: Günther Neuhold. Violoncellista: Siegfried Palm. Pianista: Marcello Guerrini.

Domenica

FIRENZE, Villa Medicea del Foggia Imperiale, ore 10,45 - 10. Ciclo «Matinata Musicali». **FIRENZE**, Teatro Comunale, ore 17 - Concerti 1979-80. Replica del dodicesimo concerto (Abbonamento D). **SESTO FIORENTINO**, Villa Corsi Salvati Guicciardini, ore 21,15 - Spazio Musicanti.

Lunedì

FIRENZE, Liceum (via degli Alfani, 48), ore 16,30 - Concerti 1979-80. Mezzosoprano: Paola Ferrarese Pieroni. Pianista: Marcello Guerrini. Musiche di Vivaldi, Debussy, De Falla. **FIRENZE**, Carmine, Salone Vanni, ore 21,15 - Musicus Concertus. Parigi fra impressionismo e neoclassicismo. Musica vocale da camera di:

Martedì

PISA, Teatro Verdi, ore 20,45 - Stagione lirica di Quaresima 1980. Prima rappresentazione di Don Pasquale di Gaetano Donizetti. **FIRENZE**, Palagio di Parte Guelfa, ore 21 - Le grandi forme musicali: il concerto solistico, a cura di Daniele Spini.

Mercoledì

FIRENZE, Teatro Comunale, ore 20,30 - Concerti 1979-80. Replica del dodicesimo concerto (Abbonamento D). **FIRENZE**, Cenacolo di Santa Croce, ore 21 - Gruppo A-perto Musica Oggi (GAMO). Giuseppe Chiari: concerto per pianoforte.

Giovedì

FIRENZE, Teatro Comunale, ore 20,30 - Concerti 1979-80. Replica del dodicesimo concerto (Abbonamento D).