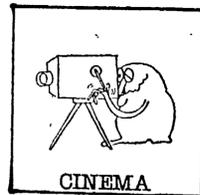


CULTURASETTE



Film da tutto il mondo coniugati al femminile

Marzo mese della donna, per convenzione, per l'industria della mimosa, per le coscienze leggere, ma anche per l'affermazione di spazi fino a ieri benigne e "concessi": oggi invece il cinema che della donna ha sempre fatto un abuso eccessivo, fino alla pornoesibizione nei ghetti a luci rosse, ha scoperto recentemente il "soggetto donna", genere di facilissimo a Hollywood come a Cinecittà, nelle sale parcellate come nelle rassegne di Ma « donna e cinema » suona diverso quando un gruppo di operatrici culturali, rara avis anche nelle maglie permissive di un Comune democratico, si ripropone di documentare la fatica internazionale della donna che cerca una sua collocazione.

La seconda edizione dell'incontro internazionale del cinema delle donne, al cinema Astor dal 22 al 28 e all'Alfieri Ateneo dal 29 al 31, condensa un panorama vastissimo di pellicole « femminili » solitamente escluse dalle circoscolazioni commerciali (soprattutto in Italia) proprio per la loro specifica « diversità », non ancora competitiva con il cinema al maschile. Eppure il Gotha del cinema delle donne conta nomi di tutto prestigio come Margarethe von Trotta, sceneggiatrice e regista di punta del nuovo cinema tedesco, la francese Marguerite Duras, la belga Chantal Ackerman, segnalata ad ogni festival, l'americana Martha Coolidge, tra le prime a « sceneggiare » il proprio stupro, e ancora le tedesche Stocki e Ottinger, l'ungherese Ateszauer, le italiane Tati e Leone: molte di loro saranno presenti, disponibili a testimoniare direttamente la difficoltà e il fascino di essere donna.

Comunque la donna è donna anche per Godard e compagni e chi volesse cogliere la sensibilità maschile sull'altro sesso, sempre, può seguire la rassegna dedicata da Spaziozero alla nouvelle vague, secondo tempo, con preziosi recuperi come Zazie nel metro, tratto da Malte dal libro di Quenau o Una storia americana di Godard o, perché no, L'anno scorso a Marienbad.



Un'immagine da: « The song of the shirt »

Firenze

● Abster d'Essai (Sabato 22): ore 15.30 « Erik's Leid », schafften di Ula Stöckl, 1976, Germania Federale; ore 17.30 « Anais Nin » di Giorgia de Negri e Serenella Isidori, 1979, Italia; ore 18. Die Netur der Blatten Matrören di U. Ottinger, 1976, Germania Federale; ore 19 « L'auchoon » di Ulrike Ottinger, 1977, Germania Federale; ore 21 « Divine Horsomen: the living gods of Haiti » di Maya Deren, 1946-1951 ed. postuma 1978, USA; ore 22 « Trance and dance in Bali » di Margaret Mead, 1939, USA; ore 22.30 « Il, tu, Elle » di Chantal Ackerman, 1974, Belgio, (Domenica 23); ore 15.30 « Die Macht der Männer ist die Geduld der Frauen » di Christina Pericoli, 1978, Germania Federale; ore 17.30 « Quipuz pur wuxu » di stina Pericoli, 1974, Germania Federale; ore 18.30 « Vrkraditng » di Mady Saks, 1978, col. 40°, Olanda; ore 20.30 « Madame X. Eine absolute herrscherin » di Ulrike Ottinger, 1978, Germania Federale; (Lunedì 24); ore 15.30 « In the best interest of the children » dell'Iris Feminist Collective, 1977, USA; ore 16.30 « Charlene does med at Uni » di Margot Oliver, 1977, Australia; ore 17 Film for discussion » di Sydney Women Film Group, 1974, Australia; ore 17.30 « With babies and brains » di Lorelei Grey, 1978, USA; ore 18.30

Viareggio

● Centrale: « Don Giovanni » di Joseph Losey (oggi, domani e domenica); « 1789 » di Ariane Mnouchkine (lunedì 24); « Nel corso del tempo » di Wim Wenders (martedì); « Le occupazioni occasionali di una schiava » di Alexander Kluge (giovedì). ● Nuova Pendola: « Violetta noziere » (domani e domenica); « Spartacus » (giovedì). ● Pistoia ● Dopolavoro ferroviario: « Un papiro da un milione di dollari » (oggi). ● Teatro Nuovo: « Blow up » di Michelangelo Antonioni (oggi); « Zabriskie Point » di Michaelangelo Antonioni (martedì).

Empoli

● Unicoop: « Profondo rosso » di Dario Argento (oggi e domani); « Mucchio selvaggio » (martedì e mercoledì). ● Castelfiorentino ● Pucini: « Il principe, il giocelliere, il gigante » (domenica ore 10, gratuito per ragazzi). ● Teatro del popolo: « Finché c'è guerra c'è speranza » di Alberto Sordi (mercoledì). ● Barberino di Mugello ● Comunale: « Easy Rider » (oggi ore 21.30). ● San Gimignano ● Teatro Nuovo: « Polvere di stelle » di Alberto Sordi, Italia 1973 (giovedì ore 21.30).

Livorno

● 4 Mori: « Traos Europa express » (martedì); « L'uomo che mente » (mercoledì); « Oltre l'Edca » (giovedì). ● Pisa ● Calvero: « Finalmente arrivo l'amore » (domenica); « Nel corso del tempo » (giovedì). ● Nuovo: « Norma rae » di Martin Ritt (mercoledì). ● Pietrasanta ● Comunale: « Tornando a casa » di Hal Hashby, USA, 1978 (domani ore 21.15 e domenica ore 15, 17 e 21.15).

- A Firenze panoramica sul cinema fatta dalle donne
- A Pistoia ritorna Pinter e a Firenze Paolo Poli
- 17 mostre sulla nascita dell'uomo moderno
- La musica barocca del '500 dei nostri giorni



Arrivano Ibsen e Alberto Lionello



Il compleanno di Pinter per la regia di Carlo Cecchi

Oggi

FIRENZE — Teatro della Pergola, ore 21.15, replica de Il gabbiano di Anton Cecov, regia di Gabriele Lavia. Teatro Niccolini, ore 21, replica di Mística con Paolo Poli. Teatro Humor Side, ore 21.15, il Collettivo Victor Jara presenta R/Umori di Vian, regia del Collettivo. Rondò di Bacco, ore 21.15, Rosmersholm di Ibsen, regia di Massimo Castri con Tino Schirini e Piera Degli Esposti. Teatro Affratellamento, ore 21.30, replica di Shakespeare suite di Ugo Chiti. Casa del Popolo 25 aprile, ore 21, le Sorelle Meraviglia presentano Ah, l'amore! PRATO — Teatro Magnifico, ore 21, Adriana Martino presenta Café chantant, regia di Marco Paroli, musiche di Benedetto Ghiglia. SIENA — Teatro dei Rinnovati, ore 21, la Cooperativa di Freggioli presenta Marat Sade di Peter Weiss, regia di Bruno Cirino. ROSIGNANO — Teatro Solvay, ore 21, il Gruppo della Rocca presenta Il suicida di Nicolas Erdman, regia di Egliso Marucci. SANSEPOLCRO — Teatro Dante, ore 21, il Teatro Mobile presenta Il tartufo di Mère, regia di Giulio Bosetti. DOMANI FIRENZE — Teatro della Pergola, ore 21.15, replica di



I Medici son tornati a regnare in Toscana

Come è noto nell'ambito della grande mostra fiorentina organizzata dal Consiglio d'Europa, « Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del '500 », sono stati programmati anche una serie di interessanti esposizioni nelle maggiori città toscane.

Queste mostre sono in corso di allestimento ma tutte verranno inaugurate nella prossima primavera estate. Diamo ora un primo elenco delle iniziative: Arezzo (Casa dei Vasari) « I Medici e l'Europa nel lepidotario di Giorgio Vasari » (ottobre-dicembre); Grosseto (Fortezza Medicea) « Lo stato senese dopo la conquista medicea (1535-1609) » (maggio-settembre); Impruneta (Basilica di S. Maria) « La civiltà del cotto in Toscana » (maggio-settembre); Lucca (mostra itinerante) « I palazzi dei mercanti nella libera Lucca del Cinquecento » (maggio-settembre); Pisa-Livorno « Due città e un territorio nella politica dei Medici »; Pistoia (Fortezza di S. Barbara) « Il secondo Cinquecento a Pistoia » (maggio-settembre); Prato (Palazzo Pretorio) « Prato e i Medici nel '500 » (maggio-dicembre); Siena (Magazzini del Sale) « L'arte a Siena sotto i Medici (1555-1609) » (maggio-giugno).

Firenze

Palazzo Pitti: « Antichi strumenti musicali italiani » (fino a dicembre). Palazzo Medici Riccardi (Via Martelli): « I teti russi: 5 anni di immagini all'interno » (fino al 31 marzo). Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del Cinquecento: Palazzo Strozzi: « Il primato del disegno »; Palazzo Vecchio: « Committenza e collezionismo mediceo »; Palazzo Medici Riccardi: « La scena del Principe »; Orsanmichele: « I medici e l'Europa 1532-1609 »; « Editoria e società »; Biblioteca Laurenziana: « La rinascita del



Chimera di bronzo etrusco restaurata dal Cellini

S. Niccolò

Henry Moore (fino al 14 aprile). Galleria Il Ponte (Via di Mezzo): Fernando Farulli (fino al 18 aprile). Salone Villa Romana (Via Senese 68): « Firenze (Venezia) fotografie 1930-1937 » (fino al 5 aprile). Galleria Parronchi (Via Borgognisanti 6r): Luigi Michelacci nel centenario della nascita (fino al 19 aprile). Galleria De Amicis (Via Gueffia 48): « Claudio Costa - Variazioni sull'incantesimo » Decoupages. Pistoia Circolo Aielendale Breda (Via Ciliegione): Germano Paicelli.

Livorno

Galleria Elefante (Via della Gherardesca 21): Luigi Nannipieri. Tavernelle Val di Pesa Galleria Dada (Via Roma): Rodolfo Ceccotti - Giambologna e dintorni. A CURA DI GIOVANNI MARIA ROSSI ANTONIO D'ORRICO GIUSEPPE NICOLETTI ALBERTO PALOSCIA



Ancora la Traviata al Verdi di Pisa



Un allestimento della « Traviata »

Oggi

FUCECCHIO — Nuovo Teatro Excelsior, ore 20.45 - Attività del Teatro Comunale di Firenze nella Regione Toscana. Domani FIRENZE — Teatro della Pergola, ore 16.30 - Amici della Musica. Stagione concerti 1979-80. FIRENZE — Teatro Comunale, ore 20.30 - Concerti 1979-1980. Replica del quattordicesimo concerto (Abbonamento S). DOMENICA FIRENZE — Villa Medicea di Ugo Imperiale, ore 10.45 - 10. Ciclo « Mattinate Musicali ». Basso: Aldo Reggioni. Pianista: Elena Boselli. Musiche di Mozart. FIRENZE — Teatro Comunale, ore 20.30 - Concerti 1979-80. Pianista: Paolo Bordini. Musiche di Schubert, Schumann. FIRENZE — Carmine, Sala Concerti. Ciclo « Parigi fra impressionismo e neoclassicismo ». Musiche di Ravel, Chabrier, Debussy. Martedì FIRENZE — Cenacolo di S. Croce, ore 21 - Gruppo Aperto Musica Oggi (G.A.M.O.). PISA — Teatro Verdi, ore 20.45 - Stagione Lirica di Quaresima 1980. Terza rappresentazione de La Traviata di Giuseppe Verdi. Giovedì FIRENZE — Teatro Comunale, ore 20.45 - Concerti 1979-1980. Replica del quindicesimo concerto (Abbonamento G). PISA — Teatro Verdi, ore 20.45 - Stagione Lirica di Quaresima 1980. Quarta ed ultima rappresentazione de La Traviata di G. Verdi.