

La mostra resterà aperta fino all'8 maggio

Le storie diverse di tante donne nei libri esposti alla Nazionale

L'idea di esporre opere di donne sulle donne suscitata in sette biblioteche dalla donazione della prof. Olga Arcu no - La mostra divisa in undici sezioni

BIBLIOTECA NAZIONALE - NAPOLI



LA DONNA ATTRAVERSO I SECOLI

MOSTRA BIBLIOGRAFICA

8 Marzo - 8 Maggio 1980

Ore 9,30 - 13,30

Resterà aperta fino all'8 maggio (orario 9,30-13,30), alla Biblioteca Nazionale, la mostra bibliografica sulla «Donna attraverso i secoli» inaugurata il 16 marzo. In 18 teche è stato esposto al pubblico - che sta affluendo numeroso: soprattutto giovani e intere scolaresche che prendono appunti per le loro ricerche - un po' meno di un quarto dei testi di e sulle donne disponibili alla Nazionale.

«Ci abbiamo lavorato un anno - dicono Maria Angarano e Agnese Travaglione - prendendo un po' spunto dalla donazione della professoressa Arcu no che, oltre i documenti, ha fatto un lascito per l'acquisto di libri di e sulle donne». Dopo una prima ricerca sugli inventari della biblioteca, sulla bibliografia per collane e sulle riviste, le sette biblioteche hanno cominciato ad analizzare il materiale disponibile e successivamente a suddividere in sezioni.

La prima è dedicata alla «donna nella storia» (i testi presentati vanno dalla condizione femminile nell'antico Egitto, a quella della Firenze rinascimentale e del Risorgimento). Seguono quelle sulla «donna in alcuni autori

dei secoli XIV-XIX» (dal «Reggimento e costumi delle donne» di F. da Barberino al «Ragionamento nei quali si dimostra la donna in quasi tutte le virtù più grandi non essere all'uomo inferiore» di Doria).

E ancora le sezioni sulla questione femminile in generale (dal libro della Woolstoncraft a quelli della Millet, della Beauvoir, della Friezan) e sulla questione femminile in Italia (dalla Mozzoni e dall'Alarano alla Ravelli e alla Saraceno). Ci sono poi le sezioni sul «voto alle donne» (con le lettere delle donne dei comitati per il voto del primo movimento e il decreto luogotenenziale del 21 in cui si parla per la prima volta di «suffragio universale») e sulla legislazione familiare (dalle prime discussioni sul divorzio dell'inizio del secolo alla legge del '70 e alla riforma del diritto di famiglia).

Altre sezioni sono dedicate a «donna e lavoro», «donna, arti e comunicazioni di massa», e alla condizione attuale delle donne nei vari paesi del mondo. Di particolare interesse la sezione dedicata ai periodici, dove sono esposti, insieme alle più recenti riviste femminili, gustosi giornali di moda del primo '900. E non poteva mancare, infine, una sezione «antifemminista», che raccoglie alcuni esempi delle tante proclamazioni di «riorità».

Maria Franco

Vinicio e Marchesi presentano le partite

Contro l'Udinese per confermare il «nuovo corso»

Contro l'Udinese il Napoli farà di tutto per confermare il nuovo corso. A Udine, contro i friulani, pertanto, cercheremo un nuovo risultato utile in grado di infondere nuova fiducia. Il periodo nero, finalmente, sembra ormai essere alle spalle. Non dovremo però concederci distrazioni, dovremo giocare con lo stesso ordine e con la stessa volontà di quindici giorni fa. La strana classifica di quest'anno può consentire colpi di scena per quanto riguarda la qualificazione UEFA. E non è detto che il Napoli non possa riuscire ad essere la sorpresa di questo campionato del campionato. La classifica corta può permettere qualsiasi recupero, tutto perciò dipenderà da noi. Ci restano sette partite da giocare, tutto sta nei futuri ogni domenica poi, si vedrà.

A Udine, sicuramente, il compito per il Napoli non è dei più semplici. I friulani sono ormai condannati per cui ci cercheranno in scioltezza. Per quanto riguarda la formazione, ho il problema ancora insoluto del libero. Caporale, al momento, ha più possibilità di Dellugi di giocare. Ma la questione, comunque, è aperta. In linea di massima, e salvo contrattamenti dell'ultimo momento, la formazione dovrebbe pertanto essere questa: Castellini, Bruscolotti, Tesser, Caporale (Bellugi), Ferrario, Guidetti, Damiani, Vinazzani, Spaggiarini, Improta, Filippi.

Luis Vinicio

Nelle prossime 3 partite l'obiettivo sono 4 punti

Quali le difficoltà dell'incontro per i nostri colori? Le difficoltà di sempre, per noi non esistono incontri facili, ogni domenica scendiamo in campo portando il massimo rispetto all'avversario di turno.

Cercheremo naturalmente di sfruttare al meglio questo turno casalingo. Se nelle prossime tre giornate riusciremo a totalizzare tre o quattro punti, forse potremo avere il piacere di toglierci qualche siko. La zona UEFA, certo, non è un traguardo facilmente raggiungibile per noi. In corsa ci sono squadre del calibro di Perugia, Milan, Juventus, Roma. Se sarete se è poco. Comunque le imprese difficili solitamente riescono ad infonderci una certa carica. Naturalmente per raggiungere certi obiettivi dovremo evitare di incorrere negli stessi errori che quindici giorni fa ci costarono la sconfitta contro il Napoli.

Per quanto riguarda la formazione, ho ancora qualche dubbio. Mi riservo di prendere una decisione definitiva dopo essermi reso conto delle condizioni del campo.

Non posso, quindi, che proporre una bozza di schieramento. Ecco: Piotti, Beruatto, Giovannone (Boscolo), Valente (Boscolo), Cattaneo, Di Somma, Piga, Ferrante (Valente), C. Pellegrini, S. Pellegrini, De Ponti.

Rino Marchesi

TACCUINO CULTURALE

Max Roach al Teatro Tenda

Vi sono, nella storia del jazz moderno, alcuni musicisti che, nell'evoluzione continua di stili, tendenze e ricerche che si succedono nel corso degli anni, rappresentano, con la loro capacità di essere sempre luogo di sintesi delle esperienze del loro tempo, una continuità che diviene per ciò stesso, tradizione.

Uno di questi grandi artisti è il percussionista Max Roach che si esibisce questa sera al Teatro Tenda Partenope con il suo recente quartetto (Cleon Pope, sax tenore, Cecil Bridgewater, tromba, Marvin Hill, c. basso) in un concerto organizzato con la collaborazione del jazz club Napoli.

Questo di Roach è un ritorno per la nostra città: lo ascoltammo nel 1976 nel corso del Festival nazionale dell'Unità in una arena Flegrea stipata ed entusiasta.

Newyorkese, nato nel 1925, Max Roach fu, nel corso dei primi anni '40, uno di quegli innovatori che rivoluzionò radicalmente il linguaggio del jazz e lo stesso atteggiamento del musicista nero nei confronti della propria musica e della propria società, ponendo le basi di quel movimento che con forti caratteristiche di politicizzazione, avrebbe, un decennio dopo, restituito agli artisti di colore un ruolo protagonista, facendoli uscire dal ghetto di semplici esponenti dell'industria del divertimento nel quale gli interessi dello «show business» e dell'industria discografica, pilotata dal capitale bianco, li avevano costretti e relegati.

Autore, con Kenny Clarke, del rinnovamento delle tecniche della batteria e del ruolo del percussionista nella gerarchia del gruppo, all'interno del quale fino ad allora gli veniva affidato un semplice

ruolo di supporto, Roach è stato presente in tutti i grandi avvenimenti artistici che hanno segnato le tappe della musica di improvvisazione degli ultimi quarant'anni.

Compagno di Parker, Gillespie, Monk, presente nella band di Miles Davis che registrò il famoso «Birth of the cool», leader, col grande trombettista Clifford Brown, di un quintetto che rinnovò e portò avanti negli anni '50 il discorso del bebop, di Roach vanno ricordati, tra le decine e decine di albums incisi a suo nome, opere di grande rilievo quali «Deeds not words straight ahead», con Abbey Lincoln, «Percussion blitter sweet, Drums unlimited, Membré don't git weary, M'boom re: percussion Force», in duo con Archie Shepp, e i recenti «Solos» e «Birth e rebirth», nel quale si esprime insieme ad Anthony Braxton.

Un discorso a parte meritano i dischi nei quali più esplicito è stato l'impegno di Max Roach nella battaglia politica per i diritti civili del popolo nero: oltre a «The Jazz life» e «The Newport rebels» (con Charlie Mingus ed Eric Dolphy tra gli altri), i fondamentali «Freedom suite» e «We insist! Freedom now suite», rispettivamente del 1956 e del 1960, in cui la scrittura e l'apporto strumentale di Roach sono determinati per creare un clima di grande ispirazione e una dimensione fortemente drammatica.

Chi si attende il rito del virtuoso che compare di tanto in tanto in primo piano per lunghi ed estenuanti assoli, resterà deluso: il percussionismo di Roach è quanto di più musicale si possa concepire una serie continua di figurazioni e di poliritmie brillanti, conferiscono una spinta e una continua stimolazione di idee per i fiati; i momenti in cui il batterista esce da solo, il tessuto si in-

terverranno il presidente nazionale dell'Ordine dei giornalisti, Saverio Barbati ed il presidente dell'Associazione napoletana della stampa, Ermanno Corsi.

Domenica 13 aprile, alle ore 10, nei locali del circolo della Stampa di Napoli seguirà una assemblea generale dei giornalisti e degli operatori aderenti a «Rinnovamento Sindacale».

fitte, le frasi si intersecano e si sovrappongono in maniera intricata ma sempre logica, a testimonianza dell'arte di un uomo che non cede mai all'istinto o al gesto automatico e non smette di pensare.

Alfredo Profeta

Recuperi e restauri nel Maschio Angioino

E' in corso nella cappella Santa Barbara la mostra «Recuperi e restauri nel Maschio Angioino» organizzata dalla amministrazione comunale. Gli orari di visita sono: 10-13 e 17-20. Festivi 10-13.

Assemblee provinciali di «Rinnovamento Sindacale»

I problemi dell'informazione in Campania saranno al centro di un dibattito che «Rinnovamento sindacale» si propone di aprire fra tutti coloro che operano nelle aziende giornalistiche, nelle agenzie, nella RAI-TV, nelle emittenti locali.

Assemblee provinciali si svolgeranno, quindi, nella giornata di venerdì 28 marzo a Salerno (Azienda di cura e soggiorno ore 10,30) ed Avellino (Camera di Commercio ore 10,30) a Benevento e a Caserta.

Interverranno il presidente nazionale dell'Ordine dei giornalisti, Saverio Barbati ed il presidente dell'Associazione napoletana della stampa, Ermanno Corsi. Domenica 13 aprile, alle ore 10, nei locali del circolo della Stampa di Napoli seguirà una assemblea generale dei giornalisti e degli operatori aderenti a «Rinnovamento Sindacale».

SCHERMI E RIBALTE

VI SEGNALIAMO

- «Manhattan» (Ritz)
- «Intertars» (Spot)
- «Il gattopardo» (No)

TEATRI

ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA E DEL TEATRO TORRE DEL GRECO
Alle ore 19,30 nella Chiesa di S. Antonio e Brancaccio, via Sedivola Torre del Greco, concerto del violoncellista Alain Meunier, e della clavicembalista Maria delle Cave. In programma musiche di Bach. Ingresso gratuito.

CITTA' DI NAPOLI
Comune di Napoli amministrazione provinciale in collaborazione con l'Associazione Teatro Campania presentando alle ore 18 la cooperativa Gli Ippocriti in: «Il teatro umoristico di De Filippo» Regia di Nello Mascia. Posto unico lire 3.000. Ridotto lire 1.500. In vendita presso il Maschio Angioino e S. Maria La Nova.

DIANA
Alle ore 18 (prezzi familiari) Carlo Cottarelli e Clelia Rizzi presentano: «Quanta mbruggie per nu figlio».

CORSO
Ore 17-21: concerto con le Orme.

MULTITEMA (Via Monte di Dio Tel. 401624)
Ore 17,30 la compagnia della Caporica presenta: «La mandragola» di N. Machiavelli.

SAN CARLO (Via Chiaia)
Ore 19,30 «Il re» di G. B. Shaw e «Chiaia 49 Tel. 405.000».

Ore 18,30 MTM presenta: Gli Anticristi di G. G. Cicerone e «Notte e Memo Dini».

SANNAZARO (Via Chiaia Tel. 411.723)
Ore 17,30 Leopoldo Masteloni presenta: «Carnalia».

SAN CARLO
Riposo.

SAN FERDINANDO (Piazza Teatro S. Ferdinando Tel. 444.614)
Ore 17,30 la compagnia italiana di prosa Luigi Sportelli presenta Lydia Alfonsi e «Una luna per i bastardi» di Eugene O'Neill. Regia di Menegatti.

Domenica nell'ambito della Resonance: «Quanto turannamo a nascer» - viaggio attraverso la musica del sud. A cura di Eugenio Bennato, ore 21 spettacolo con Matteo Salvatore int: «La luna aggrà il mondo e voi dormite» e Carlo D'Angio int: «E' ossata la vernata».

TEATRO TENDA
Lunedì 24 marzo ore 20,30 Jenny Sorrenti e Toni Cersoso in Concerto. I biglietti d'invito fino ad esaurimento si ritirano presso il Maschio Angioino.

TEATRO L'ARCADE (Via S. Giovanni Maggiore Pignatelli, 12 Tel. 285128)
Seminario studi su I tenebre prove aperte o.e 18-21.

...per clienti di selezione

MOBILI DI SELEZIONE

SCHERILLI

PIANURA (NA) - TEL. 7264262 - 7264305 - 7261461

XII E' MODA A NAPOLI

NAPOLI
29/30 Marzo 1980

CASTEL dell'OVO

- Collezioni Donna Autunno/Inverno 1980/81
- Women Collections for Autumn/Winter 1980/81
- Collections Femminines pour Automne/Hiver 1980/81
- Damen Sammlungen für Herbst/Winter 1980/81

L'ingresso ad invito è strettamente riservato ai compratori specializzati ed alla stampa

DELE PALME

PAOLO VILLAGGIO
CATHERINE SPAK
a cura di LUCIANO SALCE

BANCARIO PRECARIO

ANNA MAZZAMANO
GIGI REDER
EMILIA BONACCORTI
VINCENTO CROCCETTI
ANNA MARIA REZZOLI
con CARLO GIUFFRÈ

FILM PER TUTTI
Spett.: 17-18, 40-20, 22-30

ROXY

LA PAGELLA

AUGUSTEO - ABADIR
APPLAUSI PER UN FILM INEGUAGLIABILE

LUIGI e AURELIO DE LAURENTIIS
presentano

30 FILM IN UNO
PROPOSTI DA ERAMDO GIORDANI ed EMILIO RAVEL

SUPEROTTO

SPETTACOLI: 18,30 - 18,30 - 20,30 - 22,30

AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI NAPOLI

con il patrocinio
«AL ROGO... AL ROGO» RAI RETE UNO

QUANNO TURNAMMO A NASCERE
VIAGGIO ATTRAVERSO LA MUSICA DEL SUD
a cura di Eugenio Bennato

24 marzo / 12 maggio - ETI / TEATRO S. FERDINANDO

CONCERTI

24 marzo
MATTEO SALVATORE CARLO D'ANGIO
La quattro stagioni del Gargano E' posato la vernata

31 marzo
GLI STRUMENTI POPOLARI DEL SUD, I MAESTRI
LA ZAMPOGNA / Aquilone Trione L'ORGANETTO ABRUZZESE /
(S. Paolo Albanese, FZ) Andrea Gostone De Laurentiis (AM, TE)
Piaffa (Parma, CS) IL CLARINETTO, IL TAMBURELLO,
LA TAMBURINA, LA VOCE / cantori LA FESARONICA /
di Saverio Vaccaro La Tarantella di Montemarone

8 aprile
GLI STRUMENTI POPOLARI DEL SUD, I MAESTRI
LE LUMEDDAS / Danesi Borraccia L'ORGANETTO SARDO / Antonio
(Frascati) Murena (Comitantes)
LA CHITARRA BATTENTE, LA VOCE IL VIOLINO, LA FESARONICA,
I cantori di Capri (FG) IL TAMBURELLO / La pizzica
tarantata di Nardò (FG)

14 aprile
I GRUPPI DI BASE ROBERTO MUROLO MARIA CARTA
ore 15 La canzone popolare napoletana
ore 21

21 aprile
ASPETTI DELLA MUSICA MEDITERRANEA
(in collaborazione con il Centro Flag di Franco)
ore 18 HEDI GUELLA Trio I VIOLINISTI
ore 21 (Tunisia) DI CRETA

29 aprile
ore 15 I GRUPPI DI BASE GIOVANNA MARINI MUZZI LOFFREDO
ore 21 Della canzone alle carte Mape e tradizioni della Sicilia

5 maggio
FATTI NUOVI DELLA MUSICA DEL SUD
ore 18 ORCHESTRA CARLO ALBERTO MARIANI / Concerto Rinnovato a Fara
ore 21 ANTONELLO RICCI - LUCA SALBO - TARANTULA Omberto

12 maggio
MUSICANOVA con Eugenio Bennato

Informazioni presso il teatro: Tel. 44.45.08