

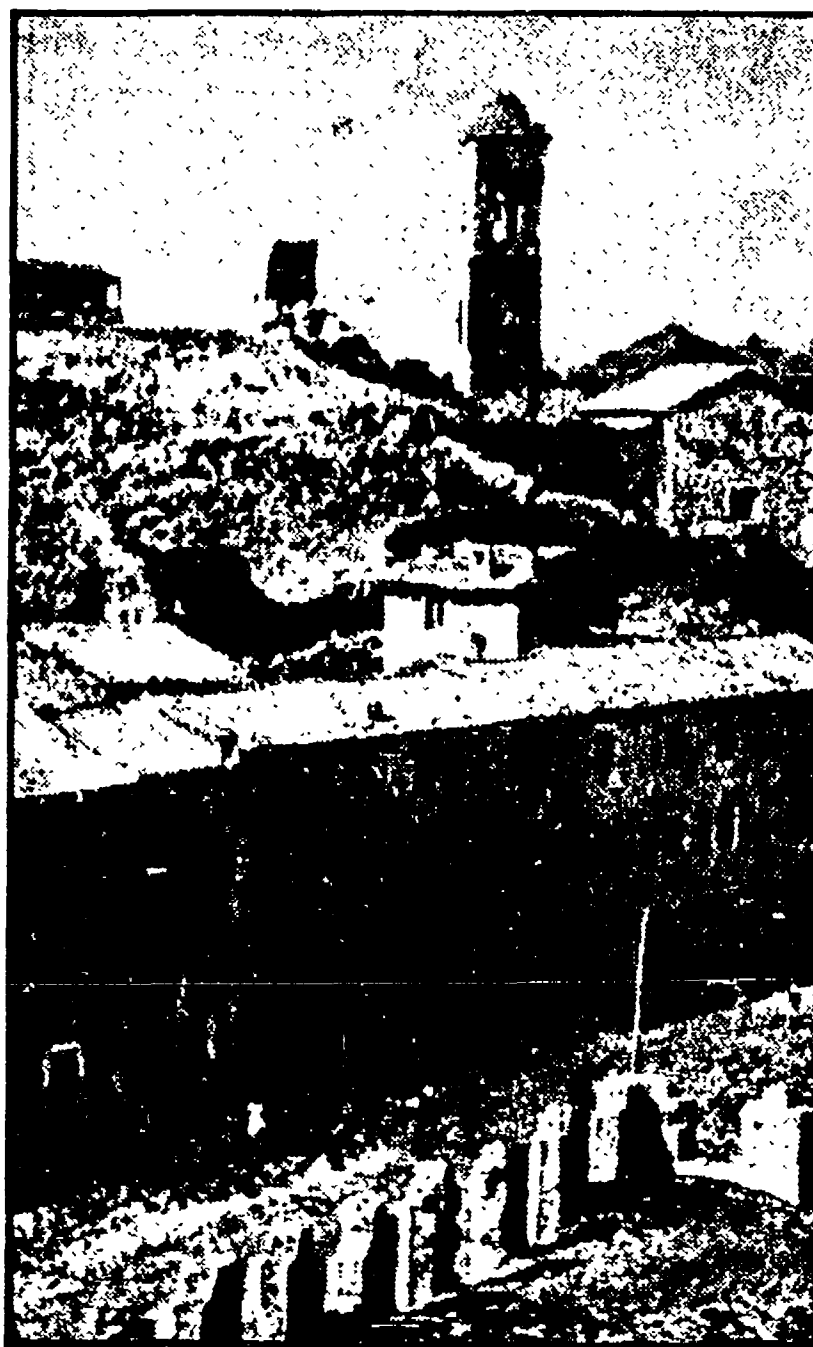
Manovre speculative sulle Piane di Guadagnolo

C'è un bel monte a due passi da Roma cerchiamo di salvarlo prima che i «soliti» ci mettano le mani sopra

I proprietari delle aree hanno cominciato a vendere Assenza e disinteresse degli amministratori locali de

Finora si è salvato. Un po' per l'incapacità del posto, un po' per le nuove leggi sulla tutela del patrimonio naturalistico, un po' per i ricami ambientali, la grande speculazione ha rinunciato ad attaccare le «Piane»...

ufficio vendita. Sopra c'è un cartello: «rendono tonnellate» di 20 mila metri quadrati. Le «Piane» stanno per essere lottizzate?



Guadagnolo: il paese a 1200 metri d'altezza

La settimana sindacale

Per unire tante vertenze sciopera tutta l'industria

L'astensione dal lavoro si svolgerà il 15 e 16 aprile, secondo le categorie - Oggi e domani il consiglio generale della CGIL

L'iniziativa del movimento sindacale è proseguita, in questi giorni, con vertenze di categoria e aziendali, con confronti con la controparte pubblica e il padronato, con momenti di dibattito interno all'organizzazione stessa.

contratti dei lavoratori alimentari e delle aziende tessili artigiane. Ieri, invece, hanno scioperato le troupes cinematografiche a sostegno di una dura vertenza con le associazioni dei produttori.

Gimac di Pomezia e l'Italconsult di Roma. Sempre sul piano aziendale, significativi successi sono stati ottenuti: alla Domizia dove, con l'intervento determinante della Regione, le controparte lavoratrici dopo anni di lotta hanno ottenuto il mantenimento del posto di lavoro e la ristrutturazione dell'azienda.

Nessuna «tregua», dunque: è il paese che lo chiede, come chiede un governo che operi una svolta nella politica economica e sociale.

Lo sviluppo dell'azione specifica del sindacato a Roma e nel Lazio sarà al centro dei lavori del consiglio generale della CGIL regionale che si riunisce, questo pomeriggio, all'Accademia dei Lincei.

Ma l'impegno del movimento sindacale unitario non si è limitato all'intervento nel singolo luogo di lavoro, si è rivolto ancora «a monte» per dare più concretezza alla proposta di un diverso sviluppo economico della regione.

piccola cronaca

Lutti Il gruppo comunista del Consiglio provinciale esprime le fraterne condoglianze alla compagna Maria Rodano per la morte del padre Francesco Cinciani.

Anniversario Nel primo anniversario della scomparsa del compagno Fernando Paolucci i compagni della Centrale del Latte, delle Sezioni Equino e Valle Aurelia lo ricordano con molto affetto. La moglie ed i figli sottoscrivono lire 50.000 per l'Unità.

COMUNE DI SORIANO NEL CIMINO PROVINCIA DI VITERBO

Pubblicazione del piano pluriennale di attuazione strumento urbanistico comunale.

IL SINDACO ai sensi e per gli effetti dell'art. 7 della legge regionale n. 35 del 28-7-1978.

che il piano pluriennale di attuazione dello strumento urbanistico comunale, adottato dal consiglio comunale nella seduta del 24-3-1980, rimarrà depositato in libera visione al pubblico, durante l'orario d'ufficio, presso la segreteria comunale per 30 giorni interi e consecutivi decorrenti dal periodo di deposito chiunque è interessato può presentare osservazioni ai fini di un apporto collaborativo al perfezionamento del programma stesso.

IL SINDACO C. Pandimiglio

Lettere al cronista

Compagni, attenzione ai titoli!

Cara «Unità», volevo farvi notare che, sull'articolo di cronaca della manifestazione delle donne che si è svolta sabato 29 per consegnare le firme contro la violenza sessuale, è stato posto in prima pagina un titolo inesatto.

tono sarcastico, l'esimia professa in tono di sufficienza, l'informazione che tanto lei, che i suoi colleghi, sono tutti contro la violenza, ma che non avevano ritenuto di aderire né all'iniziativa delle firme né alla manifestazione, perché «tanto non serve a niente» (sic).

La lotta alla violenza al liceo «De Sanctis» resta nel cassetto

Cara Unità, la mattina del 24, prima di andare con i miei due figli alla scuola media, alla manifestazione di Porta S. Paolo, tenutasi con il presidente Petroselli, mi sono recato presso la succursale del liceo De Sanctis di via Casilia, frequentata dalla figlia più grande, che a causa di un imputo in classe, non ha potuto intervenire, per ritirare i moduli per la raccolta delle firme, consegnando il modulo a un membro del Coordinamento Genitori Democratici (C.G.D.) alcuni giorni prima.

Ed è proprio da fatti del genere, che deve rafforzarsi l'impegno dei cittadini a partecipare in prima persona nella lotta contro la violenza ed il terrorismo, in difesa della convivenza civile, della democrazia e della libertà, senza delegare a nessuno questo diritto dovere, se vogliamo conservare il rispetto per noi stessi e se vogliamo conservare le istituzioni democratiche, per noi stessi e per coloro, che ritengono «inutile» impegnarsi personalmente.

Roma utile

Province 66: Ostia Lido: via Pietro Rosa 42; Parioli: via Bertolini 5; Pietralata: via Tiburtina 437; Prate Miliario: piazza E. Milvio 18; Prati Trionfale, Primavalle: piazza Capocella 7; Quadraro: via Tuscolana 800; Castro Pretorio, Ludovico: via E. Orlando 92; piazza Barberini 49; Trastevere: piazza Sonnino n. 18; Trevi: piazza S. Silvestro 31; Trieste: via Rocantica 2; Appio Latino, Tuscolano: piazza Don Bosco 40.

IL TELEFONO DELLA CRONACA - Centralino 4931251-4930351; Interni 333, 321, 322, 331. ORARIO DEI MUSEI - Galleria Colonna, via della Piletta 13 soltanto il sabato dalle 9 alle 13. Galleria Doria Pamphili, Collegio Romano 1.a, martedì, venerdì, sabato e domenica: 10-13. Musei Vaticani, viale del Vaticano: 9-17 (luglio, agosto, settembre); 9-13 (tutti gli altri mesi). Galleria Nazionale a Palazzo Barberini, via IV Fontane 13, ora-

rio: feriali 9-14, festivi 9-13. Chiusura il lunedì. Galleria Nazionale d'Arte Moderna, viale Belle Arti 131, orario: martedì, mercoledì, giovedì e venerdì ore 14-19; sabato, domenica e festivi 9-13.30, lunedì chiuso. Nella mattina la Galleria è disponibile per la visita delle scuole; la biblioteca è aperta tutti i giorni feriali dalle 9 alle 19, ma è riservata agli studenti che abbiano un apposito permesso. Museo e Galleria Borghese, via Pinacoteca, piazza del Campidoglio: orario: 9-14, 17-20 martedì e giovedì, 20-23 sabato, 9-13 domenica, lunedì chiuso. Museo Nazionale di Castel S. Angelo, lungotevere Castello: orario: feriali 9-14, domenica 9-13, lunedì chiuso. Museo del Folklore, piazza Sant'Agliata n. 1/b, orario: 9-13.30, 17-20 martedì e giovedì, lunedì chiuso.

Di dove in quando



Giacomo Lauri Volpi

Ha ragione il sindaco Luigi Petroselli, quando respinge l'idea di un imbarbarimento della città - sveglia tradizioni di grande civiltà, anche musicale. Siamo capitati, domenica, alle 18, nell'«Antoniano» - viale Manzoni, dove l'Associazione «Vincenzo Bellini» teneva un concerto per ricordare Giacomo Lauri Volpi nel primo anniversario della morte, e la sala era piena.

La «Petite Messe Solennelle» all'Antoniano

Un capolavoro di Rossini per ricordare Giacomo Lauri Volpi



Giacomo Lauri Volpi

no e vent'anni fa, nel '60, pressoché di questi giorni, tenne qui all'Antoniano un bellissimo concerto, con il meglio del suo repertorio. Nella «Piccola Messa» di Rossini, risale ad 1803. Abbiamo un capolavoro, tanto più sorprendente, in quanto consapevolmente nato - e in tempi di grossi frastruoni sinfonici - per un

organico insolito: due pianoforti, un armonium, quattro cantanti, un piccolo coro (una dozzina di voci). Rossini trascrisse, in seguito, lui stesso la «Piccola Messa per orchestra» (per evitare che altri potesse mai farlo), vietandone però l'esecuzione «esclusivamente affidata alla originaria versione. Qui tutto è allo scoperto, ma dal magico inizio (rincocchi pianissimi, fasciati dai suoni lunghi del l'armonium) all'interno finale, l'esecuzione è stata d'alto livello.

Concerto all'Associazione Italia-URSS

Ha solo sedici anni ma è una pianista: Elisabetta Vegetti

Toccata di Kaciaturian, da pacine di Schumann, ardue quali sono quelle degli Strinofoni, che hanno rafforzato la musicalità della pianista.

sensibili alle esigenze musicali dell'infanzia. Il «Pavlo» svela in trasparenza un omaggio a Prokofiev; la «Nocturne» corre più a ritroso nel tempo, fino ad incontrare Schumann; le «Opere cinesi» suonano acutamente il richiamo a Paganini, mentre la «Nina nanna» inclina a Ravel. Sono riferimenti, però, «mascherati», che non incidono sulla autonomia frechezza dei brani. Il «Giocando», veloce e virtuosistico, insegue quell'Orléans, esclusa delle «Opere sudetite», e la «Nonna racconta

Un'allieva di Rostropovic a Santa Cecilia

Ama soprattutto Bach il severo violoncello di Natalia Gutman

L'Accademia di Santa Cecilia ha presentato nel suo ultimo concerto in via dei Greci, Natalia Gutman, violoncellista sovietica, allievo del grande Rostropovic, da cui ha appreso indubbiamente tutti i segreti della tecnica violoncellistica e pianoforte in modo solido. Fanno pensare a Rostropovic il fraseggio sicuro, incisivo, il suono legato e ricco di espressione, la capacità di far «cantare» il violoncello, e anche quell'impeto che contraddistingue sempre il musicista russo.

La Gutman ha superato le notevoli difficoltà virtuosistiche, rimanendo, però, un po' a disagio nei confronti del linguaggio musicale del francese; meglio pianoforte di Anatoli Venetkov. Nel caso della Sonata di Bach, poi, era un vero peccato che non si fosse il clavicembalo, dalla sonorità più discreta, al posto del pianoforte.

L'epopea del Kalevala alla galleria d'arte moderna

Tante novità nei piccoli teatri «Magnifico cornuto» al Quirino



«La vera vita di... (varietà in sei scene) al Teatro Ateneo»

no Mazzone, a presentarlo per soli tre giorni. Al Misfit, ancora un autore francese: due interpreti di Jean Tardieu, interpretati da cinque giovani attori provenienti dall'Accademia d'arte drammatica: «Lo spartello» e «C'era jolla al castello».

Domani, alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna, la Compagnia «La Grande Opera» presenta (alle 15.30) la novità assoluta Kalevala, uno spettacolo ispirato alla grande epopea finlandese che, nel secolo scorso, fu trascritto poeticamente dal medico Elias Lönnrot: il mago Vainamoinen, figlio del Vento e della Dea dell'ARIA, e la signora di Pohiolla, guida dei Lapponi, resteranno in scena solo per due giorni.

M. S. P.