

Il film di Pollack domani in TV

Come cavalli sfiancati sulla pista della Grande Crisi

I cavalli azzoppati li si ammazza per pietà. Lo stesso può succedere anche agli esseri umani. Ecco spiegato l'amaro titolo del film di Sidney Pollack in onda domani sera (ore 20,40) sulla Rete...



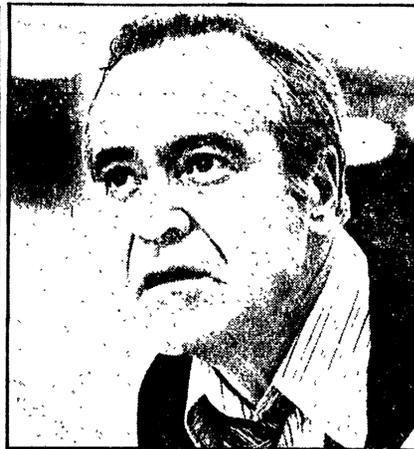
Una scena di «Non si uccidono così anche i cavalli?»

sono generosi esportatori, e che ha profondamente infittito il costume morale e civile — per non dire di quello politico — del nostro paese (ma non solo di esso).

Lo rivedremo domani sulla Rete due in «Attenti alle vedove»

Questo comico, comico disperato Jack Lemmon

Sta sulla breccia da un quarto di secolo, nella sua duplice personalità di commediante di razza e di interprete drammatico - Il debutto con George Cukor



Jack Lemmon in un'inquadratura di «Sindrome cinese»

Attenti alle vedove è il film di Richard Quine che si vedrà domani pomeriggio sulla Rete due (ore 17). Datato 1959, lo interpretano Doris Day e Jack Lemmon. Non c'è granché da dire della commedia, ma forse vale la pena di abbozzare un profilo dell'attore...

Una disperazione quieta, ridicola e toccante: in questo modo la quintessenza di un'epoca, come lo fu l'italiano medio di Alberto Sordi alleato in regime democristiano...

Ma tornano anche i giorni della commedia. Per Wilder fece coppia con Walter Matthau sia in Non per soldi ma per denaro nel 1966, sia in Prima pagina nel '74. E bisogna dire che in entrambi i casi si verificò il contrario di quanto accadeva una volta: non era più lui a rubare la parte al divo di turno...

Recentemente Lemmon ha ritrovato fuori dalla manica il suo asso drammatico, e lo ha fatto con molta unità e caudata nella figura del tecnico nucleare di Sindrome cinese. Il nuovo tono sobrio e dimesso si adatta perfettamente alla situazione d'emergenza che il film tratta.

Ugo Casiraghi

C'è una fabbrica di sogni che si chiama Cinecittà

Si chiama Soviet di nome, Rosa di cognome: è un pioniere di Cinecittà, uno di quelli che hanno visto nascerne gli stabilimenti sulla Tuscolana, nel 1937, e che ne hanno seguito più da presso le tumultuose traversie. Ed è lui il primo degli intervistati, nella inchiesta televisiva, in sei puntate domenicali di circa mezz'ora l'una...

Veterani della creazione come Mario Camerini, Alessandro Blasetti, gli operatori Aldo Tonli, Roberto Gerardi, lo sceneggiato Mario Chiari, l'attore Rossano Brazzi; e lavoratori, operai specializzati, artigiani, tecnici provetti — come Soviet Rosa, appunto — sono loro i testimoni delle prime fortune e sfortune di quegli impianti che furono «i più moderni d'Europa» e i quali il regime fascista coltivò il suo sogno fallace di un cinema inteso, secondo il propagandistico motto mussoliniano, come «l'arma più forte».

Progetto in larga misura mancato, e comunque poi travolto dalla guerra; all'inizio di questa, Cinecittà è diventata asilo di profughi e di sfollati, e viene recuperata a grado a grado, con fatica, alla sua destinazione originaria, ma a ben diversi orientamenti, (tra le ragioni pratiche del neorealismo «puro» — riprese in esterni in ambiente dal vero — c'è pure la carenza o assenza degli «studi»).

La stagione postbellica, ormai più che trentennale, della «Hollywood sul Tevere» (così anche la si volle definire) è lunga, ondeggiante, punteggiata di crisi ricorrenti e di momenti di grande, pericolosa euforia, come quello legato all'arrivo e all'insediamento degli americani, tra gli Anni Cinquanta e Sessanta, con i loro Kolossal più o meno nefasti e una frequentazione divistica che alimenta le cronache mondane e ha il suo riflesso nel mito della «Dolce vita».

L'indagine di Ponzi punta molto sul colloquio diretto con i protagonisti o i comprimari di una complessa vicenda che è artistica e industriale, politica e umana: con quanti, almeno, ne possono ancora parlare, da vivi. Ai loro insistenti primi piani si alternano materiali di repertorio (estratti da cinegiornali e documentari), sequenze d'attualità, citazioni da film veramente significativi fra i tanti che sono usciti, nel tempo, dalla fabbrica dell'«immaginario collettivo».

Saggiamente, all'itinerario cronologico si accompagna e s'intreccia un raggruppamento «per temi», e i purtuttavia contribuiti, ad esempio, d'un Camerini, d'un Blasetti, d'un Tonli, d'un Chiari sono suddivisi e spazati, in modo da illuminare, via via, questo o quell'argomento.

L'intonazione generale non è nostalgica, se non nel senso di evocare, come un bene perduto o che si rischia di perdere, una professionalità, uno scrupolo, un'attenzione al lavoro minuto, diretto, concreto, manuale («skill», «manualità») dice cose giuste e con giusta passione il regista della generazione di mezzo come Elio Petri, che sono patrimonio ed orgoglio dei «vecchi» di Cinecittà, ma che non sembrano trovareredi; e non soltanto per il motivo, pur fondamentale e determinante, che consiste nella decrescente utilizzazione dei teatri di posa, e nel loro assorbimento totale e periodico da parte di un'unica impresa, dopo la quale rimane il vuoto, o quasi: vedi il caso della Città delle donne di Fellini.

Le prospettive di Cinecittà sono oggi, ancora una volta, oscure, la speculazione edilizia preme alle sue porte, la situazione di disagio è aggravata dall'assenza di una «linea» organica generale per il cinema, dalla mancanza di un intervento pubblico chiaro, programmato, a largo respiro. Anche al necessario dibattito su tale e più urgente aspetto del problema, l'inchiesta televisiva offre spunti e supporti polemici.

Endrigo e Branduardi: due concerti oggi e domani in televisione

Malinconici anni '60, irruenti '70

Nel 1968 a San Remo vince la Canzone per te canto e musica di Sergio Endrigo su queste parole di Baraldotti: «La situazione che tu mi hai parlato è la coltura come un fiore...» un momento importante della canzone italiana; ed essendo ogni canzone diretta testimonianza del tempo (e del suo mutarsi) è un momento importante anche della società in generale.

Priva di ogni violenza, la canzone di Endrigo è anche priva di ogni dura rassegnazione. È una specie di piccolo manuale di sopravvivenza, abbastanza preciso nei dettagli. Sembra che Endrigo canti esclusivamente per se stesso.

cumuli di contraddizioni si sono sovrapposte come macerie; e anche la canzone ha cospirato sbruttellandosi contro i mari; gli anni Settanta sembrano darsi come un inferno. Mortificati da una nebbia impolverata, come mossa da trecento bandiere in continuo movimento. È una sensazione singolare. E lì dentro anche la canzone si imbroda.

È indubitabile che fin dal principio si identifica in questo autore non la rottura ma il capovolgimento degli schemi tradizionali che ideologi del suo rapporto col mondo. Viene privilegiato non il privato, con le inquietudini e incertezze; non il politico che travolge senza lasciare respiro; ma direi la fisicità della vita; l'aspetto vitale dell'esistenza; le sorprese che produce e anche la triplice felice irrequietudine che non si gode tanto col cuore ma si tocca con le mani, così come si palpa un raggio di sole attaccato al muro.

Chi non Settanta non sono interpretati ma sono riconosciuti. Chi non sono descritti ma toccati col pollice, da scultore. Non sono giudicati. È segno del rifiuto? Il termine è una invenzione del gran che della comunicazione, perché anche noi i resti convinti che non c'è più niente da fare. Invece siamo appena in movimento. Branduardi aperte semplicemente che i temi sono liti da richiederle in ogni situazione il massimo della fantasia. Il massimo della tenerezza, il massimo dell'invenzione.

Roberto Roversi

PROGRAMMI TV

- 12.30 MESSA
12.30 ARTISTI D'OGGI - Pericle Fazzini
13.00 TG L'UNA
13.00 TG 1 NOTIZIE
14.00 DOMENICA IN... Presenta Pippo Baudo
14.30 DISCO RING - Settimanale di musica e dischi
16.00 LICENZA DI RIDERE
17.15 ATTENTI A QUEI DUE - «Incominciò per gioco» - Telefilm
18.40 CHIAMATA URBANA URGENTE PER IL NUMERO... «L'amoroso equivoco»
20.00 TELEGIORNALE
20.40 L'EREDITÀ DELLA PRIORA - Di Anton Giulio Majano
Con Giancarlo Frete, Luigi La Monica, Alda Valli, Elio Sollo, Antonella Mulari, Evelina Nazzari
22.00 LA DOMENICA SPORTIVA - Cronache (filmate e commenti) sui principali avvenimenti della giornata
23.00 PROSSIMAMENTE - Programmi per sette sere
23.20 TELEGIORNALE
24.00 Rete 2
12.00 TG 2 ATLANTIDE
12.30 QUI CARTONI ANIMATI
13.00 TG 2 TREDICI
13.30 TUTTI INSIEME COMPATIBILMENTE - Presenta Nanni Loy
15.15 IL VENDICATORE DI CORBILLERES - Dal romanzo «La poupée sanglante» - Di G. Leroux
15.10 AGATON SAX E L'ESPLOSIONE SILENZIOSO - Disegni animati
16.45 PROSSIMAMENTE - Programmi per sette sere
17.00 TG 2 DIRETTA SPORT
18.15 DAL TEATRO VALLE DI ROMA - Recital di Sergio Endrigo
18.55 HAWAII SQUADRA 50 - «Il pesce d'oro» - Telefilm
19.50 TG 2 STUDIO APERTO
20.00 TG 2 DOMENICA SPRINT - Fatti e personaggi della domenica sportiva
20.40 UN UOMO DA RIDERE - Con Franco Franchi
21.45 TG 2 DOSSIER - Il documento della settimana - A cura di Ennio Di Costantino
22.40 TG 2 STANOTTE

OGGI

- 22.55 QUANDO SI DICE JAZZ - Dal cinema teatro «Clak d'essa» di Milano - Sonny Stitt, Milton Jackson quintet
12.30 Rete 1
12.30 MESSA
12.30 ARTISTI D'OGGI - Pericle Fazzini
13.00 TG L'UNA
13.00 TG 1 NOTIZIE
14.00 DOMENICA IN... Presenta Pippo Baudo
14.30 DISCO RING - Settimanale di musica e dischi
16.00 LICENZA DI RIDERE
17.15 ATTENTI A QUEI DUE - «Incominciò per gioco» - Telefilm
18.40 CHIAMATA URBANA URGENTE PER IL NUMERO... «L'amoroso equivoco»
20.00 TELEGIORNALE
20.40 L'EREDITÀ DELLA PRIORA - Di Anton Giulio Majano
Con Giancarlo Frete, Luigi La Monica, Alda Valli, Elio Sollo, Antonella Mulari, Evelina Nazzari
22.00 LA DOMENICA SPORTIVA - Cronache (filmate e commenti) sui principali avvenimenti della giornata
23.00 PROSSIMAMENTE - Programmi per sette sere
23.20 TELEGIORNALE
24.00 Rete 2
12.00 TG 2 ATLANTIDE
12.30 QUI CARTONI ANIMATI
13.00 TG 2 TREDICI
13.30 TUTTI INSIEME COMPATIBILMENTE - Presenta Nanni Loy
15.15 IL VENDICATORE DI CORBILLERES - Dal romanzo «La poupée sanglante» - Di G. Leroux
15.10 AGATON SAX E L'ESPLOSIONE SILENZIOSO - Disegni animati
16.45 PROSSIMAMENTE - Programmi per sette sere
17.00 TG 2 DIRETTA SPORT
18.15 DAL TEATRO VALLE DI ROMA - Recital di Sergio Endrigo
18.55 HAWAII SQUADRA 50 - «Il pesce d'oro» - Telefilm
19.50 TG 2 STUDIO APERTO
20.00 TG 2 DOMENICA SPRINT - Fatti e personaggi della domenica sportiva
20.40 UN UOMO DA RIDERE - Con Franco Franchi
21.45 TG 2 DOSSIER - Il documento della settimana - A cura di Ennio Di Costantino
22.40 TG 2 STANOTTE

PROGRAMMI TV

- 12.30 Rete 1
12.30 CARTONI ANIMATI - «Tendenza», «Il principe nocivo», «Il numero è occupato»
13.00 CARO DOTTOR... Rubrica condotta da Aba Cercato
13.25 CHE TEMPO FA
13.30 TELEGIORNALE
14.00 SUSANNA - Film - Di H. Hawks (1938) - Con Cary Grant, Charles Ruggles, May Robson, Walter Catlett, Barry Fitzgerald
15.45 HENGHELE GUARDI IN CONCERTO
16.25 CARTONI ANIMATI - «Braccio di Ferro»
17.30 L. CONTATTO
18.00 CHROMAMEL FOLLIES - I balletti di «Tilt»
18.50 L'OTTAVO GIORNO - La scultura di Luigi Venturini
19.20 SETTE E MEZZO - Conduc. Edmondo Vianello
19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
20.00 TELEGIORNALE
20.40 NON SI UCCIDONO COSÌ ANCHE I CAVALLI? - Film di Sydney Pollack (1969) - Con J. Fonda, M. Sarrazin, S. York, G. Young, R. Buttons
22.00 DONNE E CAMPIONI - Di Giuliana Calandra e Tilde Corsi
23.15 TELEGIORNALE - Che tempo fa
12.30 Rete 2
12.30 MENU' DI STAGIONE
13.00 TG 2 TREDICI
13.00 TG 2 RAGAZZI
13.30 L'APREMAIA - Disegno animato - «Il finto calabrone»
14.00 EMOZIONI E BRANDUARDI - In concerto
15.00 DOTTORI IN ALLEGRIA - «Falsa identità» - Telefilm
15.30 RASSEGNA DEL TEATRO PER RAGAZZI - La compagnia di Lindsay Kemp - Presenta: «Mister Puch»
16.35 IPPICCA - Premio Farioli
17.00 ATTENTI ALL'VEDOVE - Film di Richard Quine - Con Doris Day e Jack Lemmon
18.30 TG 2 SPORT SERA
18.50 BUONASERA CON IL WEST - «Alla conquista del West»
19.45 TG 2 STUDIO APERTO
20.40 IL COMMISSARIO VINCENZI - Con Paolo Stoppa - «Il mistero delle tre orchidee» (Replica)
21.50 INCONTRO CON ALEXIS WEISSBERG

DOMANI

- 22.55 TG 2 STANOTTE
12.30 Rete 1
12.30 CARTONI ANIMATI - «Tendenza», «Il principe nocivo», «Il numero è occupato»
13.00 CARO DOTTOR... Rubrica condotta da Aba Cercato
13.25 CHE TEMPO FA
13.30 TELEGIORNALE
14.00 SUSANNA - Film - Di H. Hawks (1938) - Con Cary Grant, Charles Ruggles, May Robson, Walter Catlett, Barry Fitzgerald
15.45 HENGHELE GUARDI IN CONCERTO
16.25 CARTONI ANIMATI - «Braccio di Ferro»
17.30 L. CONTATTO
18.00 CHROMAMEL FOLLIES - I balletti di «Tilt»
18.50 L'OTTAVO GIORNO - La scultura di Luigi Venturini
19.20 SETTE E MEZZO - Conduc. Edmondo Vianello
19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
20.00 TELEGIORNALE
20.40 NON SI UCCIDONO COSÌ ANCHE I CAVALLI? - Film di Sydney Pollack (1969) - Con J. Fonda, M. Sarrazin, S. York, G. Young, R. Buttons
22.00 DONNE E CAMPIONI - Di Giuliana Calandra e Tilde Corsi
23.15 TELEGIORNALE - Che tempo fa
12.30 Rete 2
12.30 MENU' DI STAGIONE
13.00 TG 2 TREDICI
13.00 TG 2 RAGAZZI
13.30 L'APREMAIA - Disegno animato - «Il finto calabrone»
14.00 EMOZIONI E BRANDUARDI - In concerto
15.00 DOTTORI IN ALLEGRIA - «Falsa identità» - Telefilm
15.30 RASSEGNA DEL TEATRO PER RAGAZZI - La compagnia di Lindsay Kemp - Presenta: «Mister Puch»
16.35 IPPICCA - Premio Farioli
17.00 ATTENTI ALL'VEDOVE - Film di Richard Quine - Con Doris Day e Jack Lemmon
18.30 TG 2 SPORT SERA
18.50 BUONASERA CON IL WEST - «Alla conquista del West»
19.45 TG 2 STUDIO APERTO
20.40 IL COMMISSARIO VINCENZI - Con Paolo Stoppa - «Il mistero delle tre orchidee» (Replica)
21.50 INCONTRO CON ALEXIS WEISSBERG
22.55 TG 2 STANOTTE
12.30 Rete 3
12.30 QUESTA SERA PARLIAMO DI... Con A. Antonelli
13.00 PROGETTO TURISMO
13.30 TG 3
13.30 TG 3 SPORT REGIONE
20.00 TEATRINO - Antologia da «Matrimonio segreto»
20.05 L'ITALIA CHE TIENE - La Campania
21.00 TRA SCUOLA E LAVORO - Toscana
21.30 TG 3
22.00 TEATRINO - Antologia da «Matrimonio segreto»
12.30 TV Svizzera
Ore 15.15: Claudio Abbado; 16: Davide Re - Film; 17.00: Per i più piccoli; 18.15: Lunedì sport; 19.50: Telegiornale; 20.05: Filippi in viaggio - Telefilm; 20.55: Obiettivo sport; 21.50: Telegiornale; 22.00: L'orango, oriano della foresta; 22.30: Messa di Luigi Cherubini; 23.55: Prossimamente cinema; 0.10: Telegiornale.
12.30 TV Capodistria
Ore 20.50: Punto d'incontro; 21.05: L'angolino dei ragazzi - Gli indiani conoscevano l'America già prima; 21.30: Telegiornale; 21.45: Tutti a casa - Film con Alberto Sordi, Sergio Reggiani, Carla Gravina. Regia di Luigi Comencini; 23.15: Passo di danza - Ribalta di balletto classico e moderno.
12.30 TV Francia
Ore 12.05: Venite a trovarmi; 12.29: La vita degli altri; 14: Aujourd'hui madame; 17.20: Finest a su...; 18.30: Telegiornale; 18.50: Giro dei numeri e lettere; 19.15: «Viva viva dal cielo»; 19.45: Top club; 20: Telegiornale; 20.35: Gasi di Nazareth - Film; 22.15: Civiltà occe occidentali; 23.10: Telegiornale.
12.30 TV Montecarlo
Ore 16.30: Montecarlo news; 16.45: Telefilm; 17.00: Paroliamo e contiamo; 18: Cartoni animati; 18.15: Un peu d'amour...; 19.10: Astroganza; 19.50: Notiziario; 20: Verso l'avventura; Speedy; 21: Ladro lui, ladra lei - Film; Regia di Luigi Zamna con Alberto Sordi; S'ova; Kose...; 21.45: M...; 22: Doppia coppia con regina - Film; Regia di Julio Buche; 0.05: Notiziario.

PROGRAMMI RADIO

- 12.30 Rete 1
GIORNALI RADIO: 8, 10, 13, 19, 21, 23; 6: Risveglio musicale; 6.30: Il top di disco tecca con Marisa Solinas; 7: Musica per un giorno di festa; 8: ORI sport; 8.50: La nostra terra; 9.30: Gospel; 10.30: Messa e messaggio pontificio di Pasqua; 12.30: Musica per archi; 13.15: Io sono Pasquale (1); 14: Radio-uno jazz '80; 14.30: Io sono Pasquale (2); 15: ORI sport; 15.55: Musica break; 20.25: «Turandot» di G. Puccini, direttore Zubin Mehta. Interpreti principali: Joan Sutherland, Nicola Ghianov, Luciano Pavarotti, Montserrat Caballé; 22.30: Fucile ascolto; 23.10: Bruna notte con R. Cucchiola.
12.30 Rete 2
GIORNALI RADIO: 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 11.30, 12.30, 13.55, 16.55, 18.30, 19.20, 22.30; 6: 8.55, 8.55, 7.05, 7.55; Sabato e domenica; 8.45: Videoflash; 9.35: Il baraccone; presenta Gigi Proietti; 11.15: Mio gradimento; 12: Le mille can-

PROGRAMMI RADIO

- 12.30 Rete 1
GIORNALI RADIO: 8, 10, 12, 13, 15, 19, 21, 23; 6: Stanotte stamane; 8.40: Intervento musicale; 9: «La sorpresa» con Paola Gassman e Ugo Fagliani; 11: Cal Costa e il samba di G. Veloso; 11.15: Lina Cavalieri; 11.30: «Ritorno alla terra» con Pippo Franco; 12.03: Voi ed io '80 con Edmondo Aldini; 13.15: Tenda Spettacolo con pubblico; 14: Discosport; 14.30: I segreti del corpo; 15: Rally; 15.30: Eriepilano; 16.40: Alla breve; 17: Patchwork; 7.25: Prima pagina; 9.48: Domenica tre, 12: Il tempo e i giorni; 13: Disco novità; 14: Antologia di Radiotre; 16.30: Invito all'opera; «Rigoretto» di G. Verdi, direttore Rafael Kubelick, con Dietrich Fischer-Dieskau, Renata Scotti; 19.20: Recital del Quartetto Juillard; 19.45: «La fidanzata postuma» di G. Apollinare; 20: Frasco alle otto; 21: Concerti di Milano; Danteroren; 22.20: Libri novità; 22.35: Mottetti del 400; 23: Opera rock; 23.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI RADIO

- 12.30 Rete 1
GIORNALI RADIO: 8, 10, 12, 13, 15, 19, 21, 23; 6: Stanotte stamane; 8.40: Intervento musicale; 9: «La sorpresa» con Paola Gassman e Ugo Fagliani; 11: Cal Costa e il samba di G. Veloso; 11.15: Lina Cavalieri; 11.30: «Ritorno alla terra» con Pippo Franco; 12.03: Voi ed io '80 con Edmondo Aldini; 13.15: Tenda Spettacolo con pubblico; 14: Discosport; 14.30: I segreti del corpo; 15: Rally; 15.30: Eriepilano; 16.40: Alla breve; 17: Patchwork; 7.25: Prima pagina; 9.48: Domenica tre, 12: Il tempo e i giorni; 13: Disco novità; 14: Antologia di Radiotre; 16.30: Invito all'opera; «Rigoretto» di G. Verdi, direttore Rafael Kubelick, con Dietrich Fischer-Dieskau, Renata Scotti; 19.20: Recital del Quartetto Juillard; 19.45: «La fidanzata postuma» di G. Apollinare; 20: Frasco alle otto; 21: Concerti di Milano; Danteroren; 22.20: Libri novità; 22.35: Mottetti del 400; 23: Opera rock; 23.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI RADIO

- 12.30 Rete 1
GIORNALI RADIO: 8, 10, 12, 13, 15, 19, 21, 23; 6: Stanotte stamane; 8.40: Intervento musicale; 9: «La sorpresa» con Paola Gassman e Ugo Fagliani; 11: Cal Costa e il samba di G. Veloso; 11.15: Lina Cavalieri; 11.30: «Ritorno alla terra» con Pippo Franco; 12.03: Voi ed io '80 con Edmondo Aldini; 13.15: Tenda Spettacolo con pubblico; 14: Discosport; 14.30: I segreti del corpo; 15: Rally; 15.30: Eriepilano; 16.40: Alla breve; 17: Patchwork; 7.25: Prima pagina; 9.48: Domenica tre, 12: Il tempo e i giorni; 13: Disco novità; 14: Antologia di Radiotre; 16.30: Invito all'opera; «Rigoretto» di G. Verdi, direttore Rafael Kubelick, con Dietrich Fischer-Dieskau, Renata Scotti; 19.20: Recital del Quartetto Juillard; 19.45: «La fidanzata postuma» di G. Apollinare; 20: Frasco alle otto; 21: Concerti di Milano; Danteroren; 22.20: Libri novità; 22.35: Mottetti del 400; 23: Opera rock; 23.55: Ultime notizie.