

Il consultorio e il centro per gli anziani alcune delle realizzazioni della giunta di sinistra

Scuole, servizi, impianti sportivi. Così è cambiata Rieti in 5 anni

Positivo bilancio della amministrazione comunale - Dopo anni di incuria è ritornato in vita il teatro Flavio Vespasiano - Tempo pieno e scuolabus per seicento bambini - Quattro campi polivalenti e un nuovo stadio

Che cosa ha realizzato la giunta di sinistra, in cinque anni di amministrazione al Comune di Rieti?

Un grande sforzo di adeguamento è stato compiuto per quanto riguarda i servizi sociali. Assistenza, cultura, igiene urbana, acquedotti, trasporti, sono elementi centrali dell'organizzazione della comunità cittadina.

Ma l'aspetto qualificante dell'iniziativa in questo settore è costituito dal potenziamento delle attrezzature sportive. Quattro i campi sportivi polivalenti che sorgono: a Quattro Strade, a Fondiano e nelle frazioni di Casette e Piani di Poggio Fidi.

Ma l'aspetto qualificante dell'iniziativa in questo settore è costituito dal potenziamento delle attrezzature sportive. Quattro i campi sportivi polivalenti che sorgono: a Quattro Strade, a Fondiano e nelle frazioni di Casette e Piani di Poggio Fidi.

Ma l'aspetto qualificante dell'iniziativa in questo settore è costituito dal potenziamento delle attrezzature sportive. Quattro i campi sportivi polivalenti che sorgono: a Quattro Strade, a Fondiano e nelle frazioni di Casette e Piani di Poggio Fidi.

Ma l'aspetto qualificante dell'iniziativa in questo settore è costituito dal potenziamento delle attrezzature sportive. Quattro i campi sportivi polivalenti che sorgono: a Quattro Strade, a Fondiano e nelle frazioni di Casette e Piani di Poggio Fidi.

« Conversazioni » sonore per un concerto di scena al Teatro dell'Opera

Il lunedì sera al Teatro dell'Opera c'è sempre un ragazzino - avrà 10-12 anni - seduto nelle prime file di platea, che si agita per tutta la durata del concerto come un ossesso; batte i piedi, dirige con ampi e repentini gesti delle braccia, suona simulando il trombone, il sax, la batteria.

Di dove in quando

Ramon Pareja al palazzo Corsini di Villa Pamphili

Lo Sturm und Drang dei giusti contro l'Italietta dei furbi



Una scena di « Sturm und Drang » al palazzo Corsini

Lo attraverso luoghi comuni, dei furbi in cattiva fede, insomma. Al centro della sala è della città - c'è l'altra Italia c'è un uomo solo che pensa ai propri guai, li analizza con il proprio cervello, senza farsi dare ordini, rispostezze e direttive da nessun altro che da se stesso.

Tanti giusti contro altrettanti ingiusti. In un paese fanaticamente accettato dal boom economico e dall'illusione di potersi come mediatore tra la realtà umana e sociale di tutta la gente comune che ha seguito questo suo particolare laboratorio, e lo spettacolo finito, l'organizzazione concreta del linguaggio teatrale. Una impresa difficile, importante, che però ha dato i suoi frutti.

Nicola Fano

Il gruppo Granfarfalla « legge » Hans Arp

Gli aspetti meno conosciuti di un socio fondatore del Dada

Sono terminate domenica, alla sala C del Teatro in Trastevere, le repliche dello spettacolo che Corrado Costa ha allestito, per il Gruppo di lavoro Granfarfalla di Parma, sulla base di alcuni testi poetici di Hans Arp.

La parola e viceversa, la parola è data un nome all'oggetto - dovrebbero, nelle intenzioni, dar luogo ad una suggestione immediata, unica possibilità di una bizzarra poesia da tradurre in immagine scena.

riscie da solo) a "descrivere": l'intera storia, divenendo di volta in volta uno dei tre "personaggi" e rappresentando efficacemente le loro azioni, anche se illogiche.

m. s. p.

« Fuori tempo » alla tenda Spaziozero

Finisce nell'attesa del nulla il viaggio simbolico di Varetto

Fuori tempo è il titolo di una performance che Gianfranco Varetto, presenta in questi giorni alla Tenda Spaziozero. Più che di uno spettacolo vero e proprio, si tratta di un progetto di lavoro, ha anche qui un ruolo dominante: luci, ombre e segni grafici seguono due linee parallele in cui il cercare di lavorare con la fantasia propria si identifica con un intervento « trasgressore » sulla realtà. Così un ciclo con sole e nuvole viene disegnato

in modo approssimativo su un pannello obliquo tagliato da un rettangolo di luce; così l'uomo cerca di camuffare la propria struttura fisica gonfiando le sue vesti con cartaccia deformante.

bizzarra dormita in pantaloni, camicia e cravatta dentro un sacco a pelo, anziché essere accompagnata dal silenzio, viaggia sulle note cenerenti di una musica velatamente aggressiva.

n. fa.

Al CIAS gli « Incontri con l'autore »

Nell'« Erba francese » di Giorgio Caproni la fiducia nell'Europa

Nella serie di « Incontri con l'autore » (narratori, saggi, poesie), il CIAS ha presentato il poeta Giorgio Caproni. Prima, era stata la volta dello scrittore Libero Bigiarelli.

Questi ultimi, soltanto nei recenti versi della raccolta « Erba francese », scritti dopo un viaggio a Parigi, sembrano placarsi come in un rifugio d'amicizia, nella fiducia per l'Europa: « Il cuore batte al centro di Parigi. Batte alla Concordia. Batte fra gli alberi dei Campi Elisi. Il cuore batte nel cuore della città di Parigi ».

I prossimi « Incontri » prevedono, per il 9 maggio, quello con Elio Filippo Accrocca, la cui opera sarà illustrata dal critico Aldo Anorati, mentre Guido Manacorda

Un pianista francese al S. Leone Magno

Sembra Pollini ma è Pierre Akoka

Si è cimentato all'Auditorium del San Leone Magno, con un programma ricco e impegnativo, dedicato interamente a musiche di Chopin, Ventenente, è alla sua prima esperienza concertistica nel nostro paese: viene da Parigi, dove, al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica ha compiuto i suoi studi (non senza aver effettuato una « puntata » a Vienna dove si è diplomato).

composizioni Pierre Akoka ha affrontato con giovanile irruenza e generoso impegno, giungendo ad un'interpretazione convincente soprattutto laddove ha fatto vibrare la corda elegiaca: come è successo nelle Tre mazurke dell'opera 50, dolci e sommesse, nel secondo Notturno, op. 62 e nel Terzo Scherzo op. 39.

Un buno esordio, e una promessa per il futuro. Il pubblico ha calorosamente applaudito.

C. CR.

Lettere alla cronaca

Vertenza Anffas: che dice il direttore, che dicono i sindacati

Caro compagno Direttore. Ti scrivo in relazione all'articolo in cui si tratta dell'ANFFAS, così sinteticamente indicata l'Associazione Nazionale Famiglie Fanciulli adulti Subnormali: precisazione questa indispensabile per lo meno per far capire al lettore chi fossero gli imputati delle varie accuse contenute in quell'articolo, accuse che non esito a definire ai limiti della diffamazione.

genitori di handicappati psichici, che, nella carenza di strutture pubbliche soprapersone in tutta Italia, in perfetta armonia con l'Ente Pubblico, al grave problema irrisolto dell'assistenza all'handicap psichico, con sacrificio del proprio tempo, dei propri lavori, e spesso e volentieri del proprio danaro. Così facendo, l'anonimo cronista si sarebbe risparmiata la gratuita ingiuria rivolta a molte migliaia di disgraziati genitori, di concepire l'assistenza come « fonte di guadagno ».

di base non gli abbiamo suggerito di cercare il confronto diretto con quei lavoratori sindacati che, sempre cercato di evitare contrasti. Ci meravigliamo che ben sapendo dell'arroganza con cui il consiglio direttivo provinciale della sezione Anifas di Roma pretende di dirigere i centri non sia mai intervenuto, lui direttamente, nonostante sia stato sollecitato a farlo dal nostro duro e esplicito telegramma di qualche tempo fa. Ritenevamo fosse importante che il presidente nazionale dell'Anifas fosse un compagno, ma questa qualifica vorremmo verificarla nei fatti. È vero che a tutt'oggi l'ente pubblico non ha erogato un sufficiente servizio riabilitativo per gli handicappati, questo però non deve significare assolutamente libero arbitrio a associazioni private (quali l'Anifas) che gestiscono denaro di tutti in maniera tutt'altro che « armoniosa » con l'ente pubblico e le esigenze della cittadinanza.

Questo ragazzino è una « spia » ideale per capire le reazioni del pubblico di fronte a certa musica. E il pubblico, lunedì, non riesce a scire da quel concerto un po' malinconico, anche deluso. E invece no. Non erano molti, in platea, ma hanno sentito con il primo e l'ultimo atto, hanno visto musicisti che forse più di altri, molti altri, costituiscono oggi l'area più avanzata e creativa della musica improvvisata di derivazione jazzistica.

« Conversazioni ». Conversazioni sonore, dialoghi tra musicisti che frantumano e scoppiano continuamente un'idea, o più semplicemente un accordo canonico, per ricomporlo in forma di sintesi accresciuta di emotività, di ironia, di suggestione, di sciolto strumento. Guy su basso che strutta in modo percussivo come fosse una tastiera; Rutherford, virtuoso del clarinetto, ironico trasgressore delle regole esecutive e strumentali, capace di toccare livelli espressivi di un groviglio, quasi arcaicizzanti, surrealismo: Wheelertromba e flicorno e Parker, entrambi protagonisti di primo piano della free music europea, musicisti che hanno affrontato e risolto con grande rigore il rapporto fra espressione e ricerca strumentale: infine il giovane batterista Morris, allievo degnissimo del più celebre Tony Oxley.

Luigi Cucari

A questa lettera rispondono i delegati sindacali dell'Anffas. Ecco il loro argomento.

La lettera del vecchio compagno Luigi Cucari esige una risposta. Ci meravigliamo che decenni di attività

1° MAGGIO Sindacale CONQUISTE del Lavoro LAVORO 1980

Speciale unitario dei tre settimanali della Cgil, Cisl e Uil. Saluto ai lavoratori dal presidente della Repubblica Sandro Pertini. Interviste con i segretari generali Lama, Carniti e Benvenuto sui sindacati degli anni ottanta. Dossier sul terrorismo. Intervista con Wim Kok, presidente della Confederazione europea dei sindacati. Servizi sulla contrattazione articolata. Tutte le strutture sindacali sono impegnate per una larga diffusione. Questo numero speciale rappresenta un contributo per l'informazione democratica e un sostegno per la stampa sindacale. Le organizzazioni territoriali dovranno inviare le prenotazioni in tempo utile.

piccola cronaca ITALIA-URSS NEL 110° ANNIVERSARIO DI LENIN. Stasera alle 18.30, nel salone di piazza Campitelli 2, il comitato regionale dell'Associazione Italia-URSS organizza una manifestazione per il 110° anniversario della nascita di Vladimir Il'ic Lenin. Nel corso della manifestazione, presieduta dal segretario regionale Carlo Fredduzzi, Camilla Ravera porterà la testimonianza dei suoi incontri con Lenin e l'attore Stefano Satta Flores leggerà il poema « Lenin » di Vladimir Majakovsky. Sarà presente il nuovo ambasciatore dell'URSS in Italia Oberemko. PRESENTAZIONE. Questa sera presso la libreria Remo Croce (corso V. Emanuele 156) verrà presentato, dal prof. Umberto Cerroni e dal pittor Ennio Calabro, il volume di poesia « Quasi una vita... e anche meno » di Italo Evange

piccola cronaca LUTO. Si è spento il compagno Costantino Scorticelli, veterano militante del nostro partito, familiare giungono le fraterne condoglianze dei compagni di Trastevere e dell'Unità. p. gi.

COMUNE DI CORI PROVINCIA DI LATINA IL SINDACO. Visto l'art. 7, comma, della legge 2/2/1973 n. 14. RENDE NOTE. Che questo Comune intende appaltare, con la procedura di cui all'art. 1, lett. A), della legge 2/2/1973 n. 14, i lavori di costruzione della rete fognaria del Ponte della Catena a Via Annunziata per un importo a base d'asta di L. 131.056.390. Gli interessati, entro le ore 12 del decimo giorno successivo alla pubblicazione del presente avviso sul Bollettino Ufficiale della Regione Lazio, potranno chiedere di essere invitati alla gara, indirizzando la richiesta alla Segreteria del Comune. Le richieste non saranno vincolanti per l'Amministrazione Comunale. Dalla Residenza Municipale, il 9.4.1980. IL SINDACO. Serafino Maraffini