CULTURASETTE

☐ Sull'onda tedesca arriva Woyzeck

☐ Avanguardia in rassegna a Pistoia

☐ Disegni di Leonardo da Parigi a Vinci

☐ Musica improvvisata al Verdi di Pisa

CINEMA

A Firenze l'officina dei «Cahiers du cinema»

Gli appassionati del nuovo cinema tedesco, che lentamente ma sicuramente sta penetrando anche nei listini dei fin troppo cauti distributori italiani, dopo Il matrimonio di Maria Braun *e* Il tamburo di latta, *accoglieranno con piacere l'ultima prova di Werner Herzog,* Woyzeck, *fedele trascrizione cinematografica della pièce del drammaturgo tedesco Georg Büchner che ispirò l'opera espressionista di Alban Berg. Al testo teatrale il regista Herzog e l'interprete Kinski hanno aggiunto tutta la carica esasperata di un romanticismo esistenziale che scava negli abissi insondabili della personalità. Eco di un'irrisolta questione tedesca contemporanea che ritroviamo, con accenti appena più mitigati, in* Germania in autunno, *firmato dai più prestigiosi nomi del nuovo cinema della Repubblica federale, e* Nel corso del tempo *dell'«amico americano» Wim Wenders, presenti nel corso della rassegna dedicata al «Cinema e quotidiano».*

La «moda» tedesca si inserisce così in una proposta complessiva, politica e culturale, che sembra affascinare per la similitudine con certe strutture italiane e per la decisa originalità del linguaggio così desueto dalle correnti confezioni commerciali.

Ma a proposito di linguaggio, l'occasione forse più propizia per una seria rivisitazione del cinema, ieri e oggi, è l'incontro con la prestigiosa rivista francese di Bazin «Cahiers du cinéma» organizzato dal Comune di Firenze in collaborazione con l'Istituto di Storia del Cinema e l'Istituto francese.

I «Cahiers», superato da tempo il numero 300, abbinati alla nascita della nouvelle vague, rivista di punta della critica cinematografica internazionale, racconteranno la loro storia, che è poi la storia del cinema negli ultimi trent'anni e ancora prima, in una «semaine» intensissima che vedrà alternarsi dibattiti e proiezioni sullo sfondo di una mostra fotografica di notevoli proporzioni.

Segni multipli per testimoniare la vivacità culturale di una équipe che ha scoperto Hawks, Hitchcock e Mizoguchi, Ozu e Rossellini, Ray, Sirk o Kurosawa; che ha dato alla critica e al cinema nomi come Godard, Chabrol, Rivette, Rohmer, Truffaut. E la corsa continua.

☐ Firenze

● **Atelier Alfieri** — «Woyzeck» di Werner Herzog. Martedì 29: Personale di Werner Herzog.

● **Spaziouno** — Nell'ambito della XIII rassegna internazionale dei teatri stabili, viene proposta una panoramica di film, in collaborazione con il Sindacato Nazionale Critici Cinematografici - Gruppo Toscano, dal tema «Quotidiano e cinema, dalla realtà all'immaginario». Verranno proiettati: «Accadde domani» di René Clair, USA 1944; «Ladri di biciclette» di Vittorio De Sica, Italia 1948; «Io confesso» di Alfred Hitchcock, USA 1953; «Marcia nuziale» di Marco Ferreri, Italia 1966; «Blow up» di Michelangelo Antonioni, G.B. 1966; «Charles mort ou vif» di Alain Tanner, Svizzera 1969; «Anche i nani hanno cominciato dal nulla» di W. Herzog, Germania 1969-70; «C'era una volta un merlo canterino» URSS 1973; «Il fantasma della libertà» di Luis Buñuel, Francia-Italia 1974; «Il matrimonio» di Claude Lelouch, Francia 1974; «Nel corso del tempo» di Wim Wenders, Germania 1976; «Io e Annie» di Woody Allen USA 1977; «Germania in autunno» di R.W. Fassbinder, A. Kluge, W. Schloendorff, Germania 1978.

Settimana dei Cahiers du Cinéma:

Lunedì 28, ore 18: «Ugetsu monogatori». I racconti della luna pallida di agosto 1953 di Kenji Mizoguchi; ore 20,30: «Viaggio in Italia» 1953 di Roberto Rossellini; ore 21,45: Introduzione della rassegna con Pascal Kané; ore 22,15: «L'amour fou» 1968 di Jacques Rivette.

Martedì 29, ore 16: «L'amour fou» replica; ore 19,30: «Shanghai Express» 1932 di Josef Sternberg; ore 20,30: «**All That Heaven allows**» (Secondo amore) di Douglas Sirk; ore 22,30: «Suzanne Simonin, La Religieuse de Dénis Diderot» (La religiosa) 1966 di Jacques Rivette.

Mercoledì 30, ore 16,30: «All that heaven allows» (Secondo amore); ore 18,15: «Le camion» 1977 di Marguerite Durod; ore 20,30: «Ici et ailleurs» 1976 di Jean Luc Godard; ore 21,40: «Numero deux» 1975 di Jean Luc Godard; ore 23: Dibattito con Pascal Kané.

● **Colonnata** — «Cristo si è fermato a Eboli» di Francesco Rosi (oggi ore 20,30 e 22,30); «Arriva un cavaliere libero e selvaggio» di A.J. Pakula (domani) ore 15,30, 18, 20,15, 22,30); «Voglio la testa di Garcia» 1974 USA (sabato ore 20,30 e 22,30); «La tela del ragno» di G. Grayson (domenica ore 15,30, 18, 20,15, 22,30); «La maledizione di Damien» di D. Taylor (martedì ore 20,30 e 22,30); «C'era una volta il West» di Sergio Leone (giovedì ore 15,30, 18,45, 22).

● **Castello** — «007 la spia che mi amava» (oggi); «Agente speciale MacKintosch» (sabato); «Stridulum» (mercoledì).

● **Rovezzano** — «Tierra prometida» (oggi e domani); «Sangue di condor» (sabato e domenica).

● **Istituto francese** — «Le farceur» di Philippe de Broca (martedì ore 16,30).

● **Rassegna su Pasolini** — «Il sogno di una cosa» (biblioteca comunale Buonarroti domani ore 21); «Edipo re» (cinecircolo di via Morosi, martedì ore 21).

● **Centro Incontri Via Ripoli** — «Il fantasma della libertà» di Luis Buñuel (martedì ore 21,15).

☐ Barberino di M.

● **Cinema Comunale** — «Il prato» di Paolo e Vittorio Taviani, Italia 1979 (domani ore 15,30, spettacolo continuato).

☐ Tavernelle V. P.

● **Biblioteca Comunale** — «Il mucchio selvaggio» (oggi); «Assassinio sul treno» (domani); «Il deserto dei tartarri» (sabato), «Il laureato» (domenica).

☐ Empoli

● **Unicoop** — «New York, New York» (domani e sabato); «Il circo» (martedì e mercoledì).

☐ Pistoia

● **Nuovo Giglio** — «Una moglie» (martedì).

☐ Livorno

● **Cinema Centro** — «Stg. Pepper Lonely Heart Club Band» di Michail Schultz (oggi ore 21).

● **Ardenza** — «Il dottor Zivago» di David Lear (oggi ore 21,30); «Guerre stellari» di George Lucas (domenica ore 21,30); «Il giorno più lungo» (lunedì ore 21,30); «Quell'ultimo ponte» di R. Attenborough (martedì ore 21,30); «Cleopatra» di Joseph L. Mankiewicz (mercoledì ore 21,30).

● **Salesiani** — «L'Agnese va a morire» di Giuliano Montaldo (oggi ore 21); «Arpa Birmana» di Ken Ichikawa (martedì ore 21).

☐ Pontedera

● **Agorà** — «La chiamavano Bilbao» (oggi); «Fronte del porto» (martedì).

☐ Viareggio

● **Centrale** — «Il laureato» di Mike Nichols 1968 (oggi); «The wanderers» di Philip Kaufmann 1979 (domani); «Hair» di Milos Forman 1979 (sabato); «The warriors» di Walter Hill 1979 (domenica e lunedì); «Moses wine detective» di Jeremy Paul Kagan 1978 (martedì); «Rocky» di John G. Avildsen 1976 (mercoledì); «Quadrofenia» di Franc Roddam 1979 (giovedì).

☐ Pietrasanta

● **Comunale** — «Liquirizia» di S. Samperi (domani); «La terrazza» di Ettore Scola (sabato e domenica).

☐ Grosseto

● **Splendor** — «Sinfonia d'autunno» di Ingmar Bergman (lunedì ore 21,30).

TEATRO

Storie quotidiane da Ibsen a oggi

La Rassegna internazionale degli Stabili in piena attività (e tra alti e bassi) prosegue questa settimana proponendo in apertura una attesa Casa di bambola *nell'allestimento dello Stadsteatern di Stoccolma e per la regia di Jan Hakanson. Eroina del «femminile» la Nora di Ibsen viene qui presentata in una versione scenica che cerca di accentuare quel carattere moderno della tragedia che lo stesso autore ebbe a sottolineare in più occasioni.* Casa di bambola *nella presentazione degli allestitori è un testo che «tocca, in alcuni momenti, la crudezza d'analisi d'un Bunuel nel mettere a fuoco la depravazione della famiglia borghese».*

Altro importante spettacolo quello che il Carrozzone (l'unica realtà teatrale fiorentina insieme a Carlo Cecchi) presenta, sempre per la Rassegna, all'Affratellamento. Il titolo è Crollo nervoso, *che bene inserisce la tematica del disumano e dell'alienante tipica della formazione qui data in una forma spettacolare «dura e veloce, come quella del concerto rock, dell'avvenimento sportivo o dell'acquisto al supermercato». Gli spazi del quotidiano (secondo la ricetta della Rassegna) vengono individuati in situazioni da era delle comunicazioni di massa: una spiaggia vicino a Mogadiscio, l'aeroporto di Los Angeles, una camera d'albergo a Saigon, a Palermo in una notte d'estate. Un tocco d'ironia, dunque, che allenta (come si notava nei più recenti spettacoli) quella seriosità e durezza del gruppo che nuoceva al tempo delle prime prestazioni.*

Proseguono, inoltre, le rassegne di Pistoia (Teatro e Musica verso nuove forme espressive) e di Firenze: all'Oriuolo (rassegna di teatro per ragazzi) e all'Humor Side per il consueto incontro con il comico internazionale.

☐ Domani

FIRENZE — Teatro della Pergola, h 21,15, replica di **La bocca del lupo** dal romanzo di Remigio Zena, regia di Marco Sciaccaluga. Teatro Niccolini, h 21, **Maria Stuarda** di Friedrich Schiller con Elena Cotta, Carlo Alighiero, Mario Valdemarin, Fernando Cajati, regia di Alberto Gagnarli. Humor Side, h 21,30, il Theatre du mouvement presenta **Tant que la tête est sur le cou.**

ANTELLA — Centro ricreativo culturale h 21,15, **Passo a due** (da Beckett, Jonesco, Osborne) realizzato dal gruppo Mimesis.

☐ Sabato

FIRENZE — Teatro della Pergola, h 21,15, replica di **La bocca del lupo.** Teatro Niccolini, h. 21, replica di **Maria Stuarda.** Humor Side, h 21,30, replica di **Tant que la tête.** Teatro dell'Oriuolo, h 10,30, Gianni e Cosetta Colla presentano **Ballata di un popolo di legno** (spettacolo di marionette).

ANTELLA — Centro ricreativo culturale, h 21,15, replica di **Passo a due.**

☐ Domenica

FIRENZE — Teatro della Pergola, h 21,15, ultima replica di **La bocca del lupo.** Teatro Niccolini, h 17, replica di **Maria Stuarda.** Humor Side, h 21,30, replica di **Tant que la tête.** Teatro dell'Oriuolo, h 10,30, replica di **Ballata di un popolo di legno.**

☐ Lunedì

FIRENZE — Teatro Niccolini, h 21, replica di **Maria Stuarda.** Atelier Teatrale dell'Istituto francese, h 21,15, replica di **Medicis da Alfred de Musset, regia di Urbano Sabatelli.** Teatro dell'Oriuolo, h 10,30, replica di **Ballata di un popolo di legno.**

☐ Martedì

FIRENZE — Teatro della Pergola, h 21,15, lo Stadsteater di Stoccolma presenta **Casa di bambola** di Henrik Ibsen, regia di Jan Hakanson. Atelier teatrale dell'Istituto francese, h 20, replica di **Medicis.**

PISTOIA — Saletta Gramsci, h 21, **Gianfranco Varetto in Fuori tempo.**

☐ Mercoledì

FIRENZE — Teatro della Pergola, h 21,15, replica di **Casa di bambola.** Teatro Affratellamento, h 21,15, il Comune di Firenze, il Teatro Regionale Toscano e il Carrozzone-Magazzini criminali presentano **Crollo nervoso,** scene di Alessandro Mendini, Paola Navone, Daniela Puppa, Franco Raggi, costumi di Rita Corradini, musiche di Brian Eno, testo di Alighiero Boetti. Atelier teatrale dell'Istituto francese, h 21,15, replica di **Medicis.**

☐ Giovedì

FIRENZE — Teatro Affratellamento, h 21,15, replica di **Crollo nervoso.**

a cura di
Antonio D'Orrico
Giuseppe Nicoletti
Alberto Paloscia
Giovanni Maria Rossi

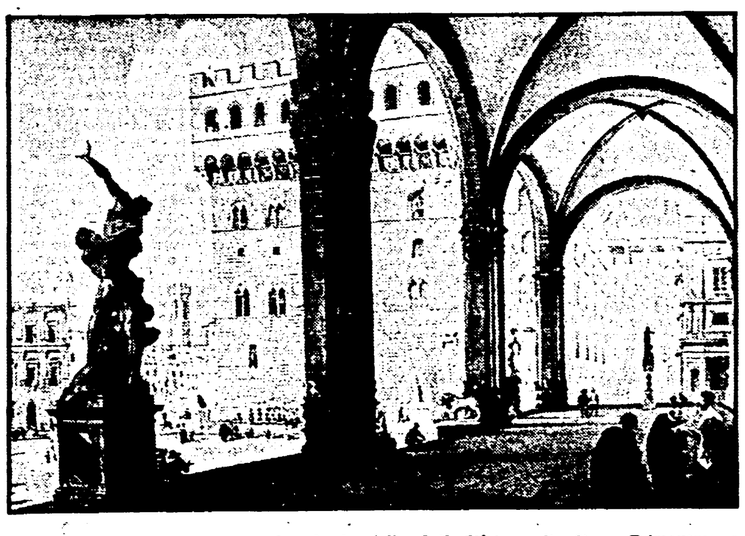
ARTE

All'ombra dei Medici liberty e medioevo

Fra le tante e imponenti mostre in corso in questi giorni a Firenze sono da segnalare le iniziative espositive prese dai Consigli di Quartiere (n. 1 e n. 12). Si tratta di due mostre, una delle quali già conclusa, tendenti a mettere in luce o riscoprire aspetti inediti o poco conosciuti del patrimonio artistico e urbanistico della città.

Il Consiglio di Quartiere del Centro storico, ad esempio, ha organizzato nelle sale delle Logge Rucellai una mostra documentaria sul tema «Testimonianze neomedievali a Firenze» (fino al 30 aprile). Si tratta di un esame assai accurato e criticamente corretto (la cura della mostra e del catalogo è di Maria Cristina Tonelli e Carlo Camarlinghi) intorno a quegli interventi architettonici che fra l'800 e i primi anni del nostro secolo vennero eseguiti in città in obbedienza ad un certo gusto neomedievale ispirato in prima istanza dalla ricostruzione della facciata marmorea di S. Maria del Fiore e dalla costruzione del campanile di S. Croce.

Tale gusto non soltanto determinò una serie di restauri che oggi consideriamo non criticamente corretti (dal Palagio di Parte Guelfa alla cosiddetta Casa di Dante) ma determinò anche una sorta di corrente progettuale che vedeva appunto nel modulo medievale (gotico o romanico che fosse) la soluzione architettonica più coerente con il tessuto storico urbano. Edifici di civile abitazione della prima periferia, chiese e conventi, fontane, elementi decorativi e insegne furono costruiti e disegnati tenendo d'occhio i palazzi e le chiese del centro, procurando così alla città (soprattutto alla periferia) un colore particolare, un singolare e quasi parodistico tono che ancor oggi è riconoscibile a chi sappia distanziarlo dall'opaco tessuto dell'urbanizzazione più recente e incontrollata.



☐ Firenze

Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del '500 - Palazzo Strozzi: «Il primato del disegno»; **Palazzo Vecchio:** «Collezionismo e committenza medicei»; **Palazzo Medici-Riccardi:** «La scena del Principe»; **Orsanmichele:** «I Medici e l'Europa 1532-1609» e «Editoria e società»; **Biblioteca Laurenziana:** «La rinascita della scienza»; **Istituto e Museo della Scienza:** «Astrologia, magia e alchimia» (fino al 15 giugno).

Palazzo Pitti: «Antichi strumenti musicali del Conservatorio L. Cherubini» (fino al dicembre).

Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi: «Disegni di Bernardino Poccetti» (fino a giugno).

Chiostri di S. Maria Novella: «Notre-Dame, il ritorno del Re» (fino al 10 luglio).

Accademia delle Arti del Disegno (Piazza S. Marco): «Il viaggio in Italia (1836-7) di Eugène Viollet-le-Duc».

Museo Firenze com'era (Via dell'Oriuolo): «La Firenze di Giuseppe Martelli (1792-1876)».

Palazzo Pitti (Sala Bianca): Lucio Fontana.

Loggia Rucellai (Piazzetta de' Rucellai): «Testimonianze neomedievali a Firenze» (fino al 30 aprile).

Fortezza da Basso: «Mostra sugli intagliatori di Firenze» (fino al 4 maggio).

Galleria Vera Biondi (Via del Parione 43): Ettore Ghinassi (dal 26 aprile al 15 maggio).

Galleria Il Ponte (Via di Mezzo 44): Giovanni Checchi (fino al 22 maggio).

Stamperia della Berugia (Via Pandolfini 22r): Michele Canzoneri: «Le porte dischiuse, precluse».

Saletta Gonnelli (Via Ricasoli 6): «Primavera e trionfo della Macchia» (fino al 30 aprile).

Galleria Michelucci (Via Montebello 23): Renato Brazzani (fino al 24 aprile).

Galleria Pananti (Piazza S. Croce 8): Giuliano Grassellini.

Galleria l'Indiano (Piazza dell'Olio 3): Tomarchio Levi (fino al 9 maggio).

Salone Villa Romana (Via Senese 68): Paolo Masi - Tracce sul territorio (fino al 9 maggio).

Centro LICOSA (Via Lamarmora 43): Derek Middleton (fino al 26 aprile).

Galleria Volta dei Peruzzi (Via dei Benci 43r): Tempere di Renato Guttuso.

Galleria Menghelli (Via de' Pepi 4): Franco Francini - «Il giardino di Mala» (fino al 4 maggio).

Nuova Casa del Popolo di Fiesole: «Esperienze di stampa» (fino al 4 maggio).

Circolo Vecchio Mercato (Via Guelfa 64r): Mostra di pittura degli studenti iracheni in Italia (fino al 1 maggio).

☐ Carrara

Mostra retrospettiva di Carlo Sergio Signori.

☐ Certaldo

Palazzo Comunale (Via 2 giugno): «Certaldo 1879: documenti e curiosità - Mostra didattica sull'inaugurazione del monumento a Giovanni Boccaccio».

☐ Figline Valdarno

Vecchio Palazzo Comunale: Mostra antologica di Carlo Severa (fino al 25 maggio).

☐ Sesto Fiorentino

Villa Corsi-Salviati (Via Gramsci): «Antiche maioliche popolari di Castelli» (fino al 25 maggio).

☐ Vinci

Castello dei Conti Guidi: «La raccolta leonardesca della Contessa di Behague» (fino a luglio).

☐ Arezzo

Sala di S. Ignazio: «Mostra antologica della grafica di Corrado Cagli».

☐ Pistoia

Chiesa di S. Giovanni (Corso Gramsci): «Pistoia tre anni/1943-'45 - Identità di una città in guerra» (dal 26 aprile all'8 settembre).

☐ Prato

Centro culturale Magazine (Via Silvestri 22): Rosaria Scrivere.

MUSICA

Trust, Matìa Bazaar che... performance!

Il concerto che Wilhelm Kempff terrà sabato pomeriggio alla Pergola chiudendo in grande stile la ricca stagione concertistica degli «amici della Musica» costituisce senza dubbio l'avvenimento della settimana. L'anziano pianista suonerà un programma molto impegnativo, incentrato sui nomi di Beethoven (Sonata in mi bem. magg. op. 7) *Schubert* (Sonata in la magg. op. 29), *Chopin* (4 Improvvisi). *Accanto a tale manifestazione vi ricordiamo il concerto del pianista argentino Roque Zappulla che suonerà lunedì al Lyceum pagine di Bach, Beethoven e Liszt, il concerto-performance di Walter Marchetti, che sarà di turno sempre lunedì al Cenacolo di S. Croce per le iniziative del G.A.M.O. e la serata dedicata al giovane compositore fiorentino Romano Pezzati prevista ancora per lunedì, alla Scuola Normale di Pisa. Segnaliamo, inoltre, l'esibizione del Paris Quartett all'Andrea Del Sarto (sabato sera) per i concerti del Jazzincontro e quella, attesissima, del complesso dei Matia Bazar che si presenteranno sabato al Teatro Tenda; ed a Pisa il proseguimento del ciclo dedicato alla musica improvvisata, con il concerto di Tamia (giovedì al Teatro Verdi) e del pianista Frederic Rzewsky (martedì nell'Abazia di S. Zeno).*

☐ Domani

FIRENZE, teatro **Tenda**, ore 21. Controradio, Centro Voltaire e Radio Cento Fiori presentano per la prima volta in Italia **Trust in concerto**: la più scatenata banda di hardrock-heavy metal francese.

☐ Sabato

FIRENZE, teatro della **Pergola**, ore 16,30, Amici della Musica. Concerto di chiusura della stagione 1979-80. Wilhelm Kempff (pianoforte). Musiche di Beethoven, Schubert, Chopin.

FIRENZE, S.M.S **Andrea del Sarto**, ore 21,30, Jazzincontro. Concerto del **Paris Quartet**: Jean Charles Capon (violoncello), André Jaume (sax), Francois Mechali (contrabbasso), Renato Weber (bateria - percussioni). Teatro **Tenda**, ore 21,30, I Matia Bazar.

S. GIMIGNANO, sala del **Museo Civico**, ore 21, Incontri musicali di primavera. Cristina Masini (pianoforte). Musiche di Bach, Chopin, Ravel, Debussy.

LUCCA, cattedrale di **S. Martino**, ore 21,15, XVIII Sagra Musicale Lucchese. Violoncello: Franco Maggio Ormezowski. Organo: Luciano Damarati.

FIRENZE, teatro **Tenda**, ore 21,30, Concerto dei Matia Bazar.

PISA — Teatro Verdi, alle ore 21, **Festa di Piedigrotta**, di Roberto De Simone.

☐ Domenica

FIRENZE, **Villa Medicea** di Poggio Imperiale, ore 10,45, 10. Ciclo «Mattinate Musicali». Pianista: Gisella Frontero. Musiche di Schoenberg, Messiaen, Giani-Luporini, Bussotti, Feldman, Cage.

PISA — Teatro Verdi, alle ore 21, **Festa di Piedigrotta**, di Roberto De Simone.

☐ Lunedì

FIRENZE, **Lyceum** (via degli Alfani, 48), ore 16,30, Concerti 1979-80. **Pianista**: Roque Zappulla. **Musiche** di Bach, Beethoven, Liszt.

FIRENZE, **Cenacolo di S. Croce**, ore 21, Gruppo Aperto Musica Oggi (G.A.M.O.). Concerto-performance di Walter Marchetti. **Variazioni 1980.**

PISA, **Scuola Normale Superiore**, ore 21, Concerto con la partecipazione di Tommaso Poggi, Antonello Farulli, Fabrizio Merlini (viole), del Trio di Fiesole, del contrabbassista Fernando Grillo e del Coro «F. Coradini» diretto da Fosco Corti. Musiche di Romano Pezzati.

☐ Martedì

PISA, **Abbazia di S. Zeno**, ore 21, Incontri con la musica improvvisata. Concerto del pianista **Frederic Rzewsky.**

☐ Giovedì

LUCCA, Chiesa Monumentale di **S. Francesco**, ore 21,15, XVIII Sagra Musicale Lucchese. Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica Slovacca. Direttore: Ladislav Slovak. Musiche di Mahler, Brahms.

PISA, teatro **Verdi**, ore 21, Incontri con la musica improvvisata. Concerto di Tamia: **Senza tempo** (concerto per voce sola e cori magnetici).