

«Katzenmacher» in scena (troppo poco) all'Affratellamento

Costruttore di gatti che gioca con l'altro

Lo spettacolo di Santagata e Morganti affascina forse proprio per la sua durezza - La riconoscibile lezione di Carlo Cecchi

Prima di trovare la sigaretta (l'unica, sperduta in chissà quale tasca dei logori pantaloni) accende il cerino e lo affida, mentre si dà all'affannosa ricerca, all'amico paralizzato su una sedia a rotelle. Se ne scorderà e la fiamma finirà per bruciare le dita dell'innocente custode del fuoco. Durante un rapporto riscio con una prostituta (in piedi, all'angolo di una strada) giungerà troppo presto al momento del piacere vanificando precipitosamente il desiderio a lungo trattenuto (e pagato, forse, con gli ex-voto d'oro rubati durante una processione). A un uomo politico stringerà la mano con segnando così una manciata di piatole e pidocchi. Conoscerà precocemente (come avviene nel Sud in paradossale dialettica con il ritardo che perseguita il resto dei comportamenti) la violenza paterna e il peso delle ierarchie, nella loro brutalità, maledizioni della madre. Dialogherà (uno po' moraviano) con il proprio organo sessuale imprecaando

contro l'estroversione di lui, ma alla fine con lui solidarizzando, complice. E sempre, poi, per tutto il tempo litigherà, giocherà, sequestrerà alla fine (immobilizzandolo alla sedia) l'amico paralizzato (l'altro, la follia, la diversità) in un rapporto ambiguo, tra possesso e dipendenza, tra identificazione e alterità. Quindi, abbandonando la logora grigia (il «costume») a favore di jeans, stivali, giubbotto di pelle, cerchierà di uccidere l'altro che (mentre un transistor trasmette divagazioni culturali su Wagner) con un improvviso guizzo si rivolterà, innata epifania della vita nel momento dell'assassino. Sono alcuni cenni della scarna biografia del protagonista di Katzenmacher (questo il nome - alla lettera «costruttore di gatti» - che in Germania viene affibbiato agli emigrati dal meridione d'Europa), spettacolo che Alfonso Santagata (anche autore del testo tradotto nella nostra lingua da Claudio Morganti) hanno messo in scena al

teatro Affratellamento, per poche serate sfortunatamente. Spettacolo duro, miracolosamente in bilico tra trachee di vie realista e pratica scenica al corrente delle esperienze teatrali più recenti, distillato con discernimento e con l'occhio sempre rivolto all'effettiva funzionalità della citazione. Una gestualità nevrotica e viscerale, una di quelle che, nell'uso del dialetto e nel parlarsi in bocca (meridionale) di chi commenta l'esistenza senza mai apertamente dare voce al proprio disagio, danno a contrasto il senso del distanziamento. Il fascino dello spettacolo sta proprio nella capacità di scarnificare la magnifica materia senza mai di smascherare la carica, proiettandola nel cratere della psiche e delle sue paranoie con repentinis risvegli. La prova degli attori, che beneficamente risente della lezione di Carlo Cecchi (presso il quale i due hanno svolto parte del loro apprendistato) fa corpo a sé. Antonio D'Orrico

Diretta da Antonello Allemandi

Addio a Parigi del Musicus con Stravinsky

Sicurezza e autorità nel gesto - «Historie du soldat» senza il necessario sarcasmo

Serata che il Musicus Centus ha dedicato a Erik Satie e al due più importanti esponenti del famoso «Gruppo del Sei» (Les Six) - il silano riferendo, naturalmente, a Darius Milhaud e a Francis Poulenc - era senza dubbio una delle manifestazioni più attese del ciclo Parigi fra impressionismo e neoclassicismo. La presenza di un direttore quale Piero Bellugi, che delle partiture del Novecento si è sempre rivelato un interprete acuto e penetrante e di Madeleine Milhaud, l'anziana vedova del compositore, che si è prodotta come voce recitante in due lavori del marito, costituivano senza dubbio due motivi di curiosità e delle garanzie sicure per l'ottima riuscita di questo concerto. La serata si è aperta nel nome di Satie. Il compositore geniale e bizzarro che del «Sai» fu il capo spirituale e che non può in inciso con suo linguaggio anticonformista e stravagante, sui futuri sviluppi delle avanguardie musicali: di lui si sono eseguite Choses vives à droite et à gauche per violino e pianoforte (in cui hanno ben figurato per punteggiatura stilistica la violinista Gabriella Armuzza ed il pianista Alessandro Specchi), le Trois Gymnopédies (eseguite da Specchi con una rara bellezza di suono) e le Trois Méduses per baritono ed orchestra. Sono pagine

composte negli anni del primo conflitto mondiale, nel momento più fervido e creativo della produzione di Satie, che in questo periodo intraprende la sua stretta e fruttifera collaborazione con Cocteau ed i Balletti Diaghilev, in piena assonanza con il clima instaurato dall'arte e dalla «All'anticadimento di Satie, non immune da certe affinità con l'impressionismo, si riallaccia Poulenc con la piacevole Rapsodie Nègre per baritono, flauto, clarinetto, pianoforte ed archi, ricca di morbidi e finissimi impasti ritmici e Milhaud, con la Suite de quatuor e la Contate de l'enfant e de la mère, due pagine per voce recitante e strumenti, in cui all'estrema delicatezza della trama sonora si unisce un linguaggio scarso ed essenziale. Ma questi lavori di Milhaud, pur nella loro naturalezza espressiva, non si innalzano al livello de La Création du monde che riassume i caratteri più salienti della poetica del Sei: rinuncia a qualsiasi principio di sviluppo tradizionale, mescolanza di diversi generi e forme musicali, spesso desunte dal jazz e dal repertorio leggero (reminiscente di cabaret, Rag-times, blues e del Gershwin dell'«Americano a Parigi»).

SCHERMI E RIBALTE A FIRENZE

CINEMA

ARISTON (Ottaviani) - Tel. 287.833. Baltimore Bullet, di Robert Ellis Miller, in technicolor, con James Coburn, Omar Sharif, Ronca Bialdi, Bruce Boxleitner. Per tutti (15, 15, 17, 19, 20, 22, 24, 25). ARLECCHINO SEXY MOVIES. Via dei Bardi, 17. Tel. 284.332. Per tutti (15, 17, 19, 20, 22, 24, 25). Anthony Steffen e Ajita Wilson in: Femmine infernali, in technicolor. (VM 18). CAPITOL. Via dei Castellani, 4. Tel. 212.320. L'ultimo appassionante capolavoro del grande regista Alberto Lualaba che suscita scalpore e animazione: La città, in technicolor, con Anthony Francosa, Vanna Lisi, Renato Salvatori e l'esplosiva nuova rivelazione Clio Goldmann. (VM 18). (15, 17, 19, 20, 22, 24, 25). CORSO SUPERSEXY MOVIES N. 2. Giorgio degli Albardi. Tel. 282.887. Le porosorelle, in technicolor, con Joanna Miguel, Tony McQueen. (VM 18). (15, 16, 35, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25). EDISON. Piazza della Repubblica, 5. Tel. 23.110. La città delle donne, di Federico Fellini, in technicolor, con Marcello Mastroianni, Donella D'Amico, Anna Prucnal e Brerica Stegner. (VM 14). (15, 17, 20, 22, 24, 25). Via Corchiani, 4. Tel. 217.788. (Ap. 15). Kramer contro Kramer, di Robert Benton, in technicolor, con Dustin Hoffman, Faye Dunaway, Janet Alexander e Justin Henry. Per tutti (15, 17, 19, 20, 22, 24, 25). FULGOR SUPERSEXY MOVIES. Via M. Finiguerra, Tel. 270.117. Piaceri folli, in technicolor, con Brigitte Lahaie, Margherita Girmudo, Veronica Mauraschi. (15, 16, 40, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25). GAMBURRI. Via Brunelleschi, Tel. 215.112. 1941 allarme a Hollywood, di Steven Spielberg, in technicolor, con Dan Aykroyd, John Belushi, Lorraine Gary e Christopher Lee. (15, 17, 20, 22, 24, 25). METROPOLITAN. Piazza Beccaria, Tel. 683.811. La litale il diavolo e l'acquasanta, in technicolor, con Gloria Guida, Lino Banfi e Alvaro Vitali. Per tutti (15, 17, 20, 22, 24, 25). MODERNISSIMO. Via Cavour, Tel. 215.954. Il tamburo di iatta (Premio Oscar 1980), in technicolor, con Daniel Moore, Julie Adair-Popple, Bo Derek. Diretto da Blake Edwards. Festival di Cannes 1979, diretto da Volker Schlöndorff, in technicolor, con Mario Adorf. (15, 17, 20, 22, 24, 25). ODEON. Via dei Sasseti, Tel. 214.068. Qua la mano, di Pasquale Festa Campanile, in technicolor, con Adriano Celentano, Enrico Montesano, Renzo Montagnani, Philippe Leroy. (15, 17, 20, 22, 24, 25). PRINCIPE. Via Cavour, 184/r. Tel. 575.891. (Ap. 15, 30). Divertente technicolor di G. Cates: L'ultima coppa sposata, con George Segal e Natalie Wood. Per tutti (Uit. Spett.: 22,45). SUPERCINEMA. Via Cavour, 184/r. Tel. 575.891. Delitto d'amore, a colori, con le due donne più famose: Macha Merli e Karin Well. (15, 30, 17, 19, 20, 22, 24, 25). VERDI. Via Ghibellina, Tel. 295.242. L'ultimo dei Mohicani, in technicolor, con Sean Connery, Brooke Adams, Martin Balsam. Regia di Richard Lester. (15, 30, 17, 19, 20, 22, 24, 25). ADRIANO. Via Romagnoli, Tel. 483.607. (Ap. 15). Giochi erotici, di Dino Risai, in technicolor, con Renzo Montagnani, Edwige Fenech. (VM 14). ALDEBARAN. Via Borsacco, 151. Tel. 110.007. (Ap. 15). Zulu Dawn, in technicolor, con Burt Lancaster. (15, 30, 17, 20, 22, 24, 25). ANDROMEDA. Via Arellina, 62/r. Tel. 663.945. L'ultimo dei Mohicani, in technicolor, con Sean Connery, Brooke Adams, Martin Balsam. Regia di Richard Lester. (15, 30, 17, 20, 22, 24, 25). APOLLO. Via Nazionale, Tel. 210.049. (Nuovo, grandioso, splendoroso, confortevole, elegante). Il più eccezionale e prestigioso film dell'intero interregno dei due grandi attori e diretto da un maestro del cinema: Il cavaliere elettrico, a colori, con Robert Redford, Jane Fonda. Regia di Sidney Pollack. (15, 17, 20, 21, 22, 24, 25). GIARDINO COLONNA. Via G. Orsini, 32. Tel. 68.10.506. Bus 3 e 21. 31. 32. 33. Fantastica avventura stellare! L'umanità con Richard Kiel, Corinne Clery, L. Mann, A. Kennedy. A colori. (Solo oggi). ASTRO. Piazza S. Simone. (Dalle ore 15 alle 20): Buon compleanno Topoline di Walt Disney. (Dalle ore 20,15 in poi): in english: Lenny di Bob Fosse. (15, 17, 20, 21, 22, 24, 25). ESPERIA. Via D. Compagni Cure. (Ap. 14,30). Fama 10 da Nevarone. Colori. FARO. Via F. Paolotti, 36. Tel. 480.177. (Ap. 15). Lupa III (Cartoni animati e Colori). (Uit. Spett.: 22,40). FLORENZA. Via Serragli, 104. Tel. 700.130. (Ap. 15). Una bomba di comicità: Il ladro, divertente technicolor di Carlo Verdone e Edwige Fenech. Per tutti (Uit. Spett.: 22,45). ROMITO. Via del Romito. (Ap. 15). Meteor a colori, per tutti (Solo oggi). (Uit. Spett.: 22,40). NUOVO (Galluzzo). Via S. Francesco d'Assisi. Tel. 20.450. Apocalypse now, con Marlon Brando e Robert Duvall. (Uit. Spett.: 14,30, 17, 19, 20, 22, 24, 25). S.M.S. QUIRICO. Via Pisanca, 576. Tel. 701.035. Il bellissimo, con A. Sordi e P. Neri. CASTELLO. Via R. Guarnati, 374. Tel. 451.480. (Ap. 15,30).

FLORA SALONE. Piazza Dalmazia, Tel. 470.101. (Ap. 15). Divertente in technicolor: Piedone d'Epilite, con Bud Spencer, Enzo Cannavale, Cinzia Monreale. Per tutti (Uit. Spett.: 22,45). GOLONI. Via dei Serragli, Tel. 222.437. Superloto, 30 film in una proposta da Brando Giordani e Emilio Ravet. Per tutti (Uit. Spett.: 22,45). IDEALE. Via Florenzuola, Tel. 50.706. L'inequante al mare con tutta la classe, in technicolor, con Annamaria Rizzoli, Lino Banfi e Alvaro Vitali. (VM 14). ITALIA. Via Nazionale, Tel. 211.069. (Ap. ore 10 entim). Scuola (è normale), in technicolor, con Renato Montagnani, Annamaria Rizzoli, Aldo Maccone. Rigorosamente vietato minori 18 anni. MANZONI. Via Martiri, Tel. 386.808. Città Express, di Gianni Lenzi, in technicolor, con Nino Manfredi, Adolfo Celi, Maria Lauri e Vittorio Caprioli. Per tutti (Uit. Spett.: 17, 18, 19, 20, 22, 24, 25). MARCONI. Via Giannotti, Tel. 630.644. L'inequante al mare con tutta la classe, in technicolor, con Annamaria Rizzoli, Alvaro Vitali e Lino Banfi. (VM 14). NAZIONALE. Via Cimatori, Tel. 210.170. (Località di classi per famiglie). Proseguimento prime visioni. Da uno strepitoso successo letterario il film più divertente ed entusiasmante dell'anno: il capello di astraluna, a colori, con Johnny Dorelli, Carole Bouquet, Andrea Ferrel. IL PORTICO. Via Capo del Mondo, Tel. 675.930. Divertentissimo: Un sacco bello, in technicolor, con Carlo Verdone, Veronica Miriel, Mario Brega. Per tutti (Uit. Spett.: 22,30). PUCCINI. Piazza Puccini, Tel. 382.067. Inferno, di Dario Argento, con Eleanora Giorgi, Leopoldo Musteloni, Daria Nicolodi, Saba Pitech, Leigh McCloskey, Alida Valli. Un thriller a colori. (VM 14). (15, 30, 17, 19, 20, 22, 24, 25). VITTORIA. Via Pagnini, Tel. 480.879. Walt Disney presenta «La spada nella roccia» con il mago Merlino e Re Artù. La maga Morgana e il gulo Aneddoti. Al film è abbinato «Tuffy e Tuffy orzetti mattoncini», a Colori. (15, 17, 30, 22, 24, 25).

L'agente speciale Mc Hutoch, di John Huston, con Paul Newman, Dominique Sande. (USA - 1973). (Solo oggi). S. ANDREA. Via S. Andrea a Rovizzano. Tel. 690.418. Bus 34. (Spett. ore 20,30-22,30). Sangue di cande di J. Sanjines Aramayo (1969). (Solo oggi). L. 800/600. CINE-AL ROMA (Peratola). (Uit. Spett.: 15,30). Film Tomlin e John Travolta in Altimo per attimo. Colori. (Solo oggi). (Uit. Spett.: 22,30).

COMUNI PERIFERICI

CASA DEL POPOLO IMPRUNETA. Tel. 20.11.18. Arasella a rotazione, colori, con Enrico Montagnani e Silvia Dionisio. Per tutti. CASA DEL POPOLO GRASSINA. Piazza della Repubblica. Tel. 640.082. (Ore 20,30 con riflettore dal 1. tempo): La patata bollente di Steno, con Renato Pozzetto. (Solo oggi). C.A.P.O. ROMANATA. Piazza Rappalardi (Sesto Fiorentino). Tel. 442.203 (Bus 28). Alla maniera di Agathe Christie: La tela del ragnò di Grayson, con G. Johns, J. Justin. (Solo oggi). (Spett. ore 15,30 18 20,15 22,30). C.A.R.O. ANTELLA. Via Pulicciotto, 33. Tel. 840.207. (Ore 16,30-21,30): Airport 80, di David Lowell Rich, con Alan Delon, Susan Bickely, Robert Wagner e Silvia Kristel. (Solo oggi). MANZONI (Scandicci). Piazza Piave, 2. (Ap. 14,30): Assassinio sul Tevere con Tomas Milian. Colori. (Solo oggi). MICHELANGELO. (San Cassiano Val di Pesa). (Ap. 16). Una eccezionale interpretazione di Renato Pozzetto in: Agenzia Riccardi: indagini praticamente detective. Colori, con Olga Karlatos. CASA DEL POPOLO CALDINE. (Via Fiorentina). (Ore 16,30-21,30). Il figlio dello sceicco, con Tomas Milian. (Solo oggi). Ingresso L. 1000, ridotti L. 500.

TEATRI

TEATRO AMICIZIA. Via Il Prato, 73. Tel. 218.820. Tutti i sabati alle 21,15. Tutti i domeniche e festivi alle ore 21,30. La Compagnia del Teatro Fiorentino diretta da Wanda Pagnini, presenta: «Che che... ma mi spesse più», tre atti di G. Falier e Silvano Nelli. (2. mese di successo). TEATRO COLONNA. Via Giampalao Orsini, 32. Lungarno. A grande richiesta: il più discusso, polemico, coraggioso film di Liana Cavani. Parlerà di notte, con D. Bogarde. Colori. (Uit. Spett.: 22,45). ALFIERI ALFIERI. Via dell'Ulivo, Tel. 282.137. Una nuova conferma del cinema tedesco: Woyzeck di Werner Herzog, con Klaus Kinski e Eva Mattes. Ingresso L. 2000. (AGIS 1500). (Spett. ore 15, 17, 19, 21, 23). UNIVERSALE D'ESSAI. Via Pisanca, 17. Tel. 226.196. (Ap. 15,30). (Ciclo «Film richiesti dagli spettatori»). Una litale di un capolavoro di Gene Wilder. Marty Feldman (il gobbo Igor) e Peter Boyle (la creatura). Per tutti (Oggi e domani). (Uit. Spett.: 22,30). SPAZIQUINO. Via del Sole, 10. Tel. 215.634. XII RASSEGNA INTERNAZIONALE DEI TEATRI STABILI. Ouedjima e cinema della realtà all'immaginato. Ore 18,30. Inaugurazione di un ciclo di spettacoli. A colori. Per tutti. (Uit. Spett.: 21). ALBA. Via F. Vezzani (Rifredi). Tel. 482.296. (Ap. 15). Il dottor Jekyll e gentile signora con Paolo Villaggio e Edwige Fenech. Comico, in technicolor. Per tutti (Uit. Spett.: 22,45). GIOGLIO (Galluzzo). Tel. 204.943. Oggi e domani: nuovo programma. Via Villamagna, 111. Oggi chiuso. CIRCOLO L'UNIONE. Ponte e Ema (Bus 21 - 32). Oggi chiuso. ARCOBALENO. Via Pisanca, 42. Legnalia. (Inizio spett. ore 14,30). FLORENZA. Via Serragli, 104. Tel. 700.130. (Uit. Spett.: 21). ARTIGIANALI. Via Serragli, 104. Tel. 225.057. (Ap. 15). Fantastica avventura stellare! L'umanità con Richard Kiel, Corinne Clery, L. Mann, A. Kennedy. A colori. (Solo oggi). ASTRO. Piazza S. Simone. (Dalle ore 15 alle 20): Buon compleanno Topoline di Walt Disney. (Dalle ore 20,15 in poi): in english: Lenny di Bob Fosse. (15, 17, 20, 21, 22, 24, 25). ESPERIA. Via D. Compagni Cure. (Ap. 14,30). Fama 10 da Nevarone. Colori. FARO. Via F. Paolotti, 36. Tel. 480.177. (Ap. 15). Lupa III (Cartoni animati e Colori). (Uit. Spett.: 22,40). FLORENZA. Via Serragli, 104. Tel. 700.130. (Ap. 15). Una bomba di comicità: Il ladro, divertente technicolor di Carlo Verdone e Edwige Fenech. Per tutti (Uit. Spett.: 22,45). ROMITO. Via del Romito. (Ap. 15). Meteor a colori, per tutti (Solo oggi). (Uit. Spett.: 22,40). NUOVO (Galluzzo). Via S. Francesco d'Assisi. Tel. 20.450. Apocalypse now, con Marlon Brando e Robert Duvall. (Uit. Spett.: 14,30, 17, 19, 20, 22, 24, 25). S.M.S. QUIRICO. Via Pisanca, 576. Tel. 701.035. Il bellissimo, con A. Sordi e P. Neri. CASTELLO. Via R. Guarnati, 374. Tel. 451.480. (Ap. 15,30).

Nei prossimi corsi internazionali dell'estate

Gli aspiranti attori del Busoni preparano «Happy end» di Brecht

Un'originale iniziativa del centro di studi musicali di Empoli - Lezioni di canto, regia, scenografia e teatro musicale contemporaneo - Dal primo agosto al 2 settembre

Il centro studi musicali «Ferruccio Busoni» torna a far parlare di sé. Con una iniziativa che merita sicuramente attenzione: i Corsi Internazionali di perfezionamento per canto, regia e scenografia del teatro musicale contemporaneo. Dal 19 agosto al 22 settembre Kathy Berberian svolgerà le sue lezioni sul canto e la recitazione nello spettacolo contemporaneo con particolare riferimento alla produzione teatrale di Brecht-Weill; l'insediamento può essere seguito da attori e cantanti in numero non superiore a 36. Dal 16 agosto al 22 settembre Virginio Puecher terrà il corso di regia e scenografia, con una parte generale sugli aspetti della drammaturgia contemporanea ed una seconda più particolare: il numero massimo dei partecipanti è di 12, sei per la regia e sei per la scenografia. Il teatro musicale contemporaneo è, da sempre, uno

dei filoni di ricerca e di lavoro del centro. Quest'anno, le cose vengono fatte in modo più attento e con una gradita, anche perché, in Italia, gli studi su questa forma di espressione artistica non sono particolarmente fecondi. Già da soli, perciò, i corsi farebbero notizia. A maggiore ragione la fanno, se si aggiunge che si svolgono in un loro autonomo valore, essi sono finalizzati alla realizzazione dell'opera «Happy end», il testo tradotto nella nostra lingua da un autore del centro, con un testo di Dorothy Lane) e Weill. «Happy end» è un'operetta di tipica tradizione tedesca, recitata e cantata: in Italia non è mai stata messa in scena, non esisteva neppure il testo tradotto nella nostra lingua. I partecipanti ai corsi dovrebbero allestire e presentarla al pubblico empoiese durante l'edizione del 1980 delle giornate busoniane.

già si parla anche di possibilità di «decentramento»: il Comune di Empoli ha richiesto di poter inserire in un ciclo di manifestazioni del capoluogo lombardo, la Regione Toscana sta pensando di farla girare. L'assessore alla cultura del Comune di Empoli, Romano Nanni, ci dice qualcosa di più su questa attività che impegnerà il centro nei prossimi mesi. «Finora - esordisce - abbiamo organizzato quasi esclusivamente concerti, se si esclude uno spettacolo realizzato per noi dal Corpo di ballo del Teatro Comunale di Firenze, su musiche pianistiche di Busoni. Adesso, vogliamo porre maggiore attenzione allo studio e alla ricerca. Busoni ci offre tanti spunti, anche a questo proposito - come esecutore e compositore, egli ebbe il merito di riscoprire la tradizione classica e lo dimostra la trascrizione per pianoforte della musica per organo di

Dach; ma come teorico e critico dell'estetica musicale, egli è a cavallo tra l'800 e il 900. Le nuove esperienze degli inizi del nostro secolo, e precorre certi sviluppi della musica contemporanea. Per questo tra i temi di lavoro del centro c'è sempre stato quello di «Busoni ed il teatro musicale contemporaneo». Per la realizzazione di «Happy end» sono stati presi contatti con il Teatro Stabile di Genova, in vista di una possibile coproduzione. L'ammissione ai corsi sarà sancita da appositi esami che si terranno ad Empoli dal 9 al 13 giugno prossimi: le domande dovranno pervenire entro il 31 maggio alla segreteria del centro. Per gli allievi saranno istituite borse di studio (una ventina circa). I bandi dei corsi - per essere pubblicizzati - sono stati inviati un po' dovunque, sia in Italia che all'estero.

Fausto Falorni

DIVERTENTISSIMO

ODEON

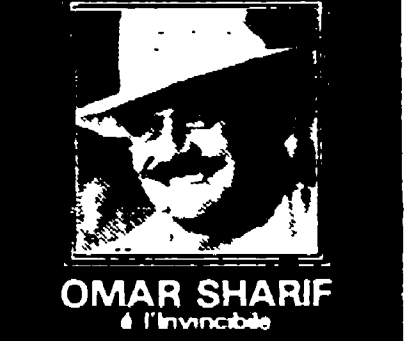
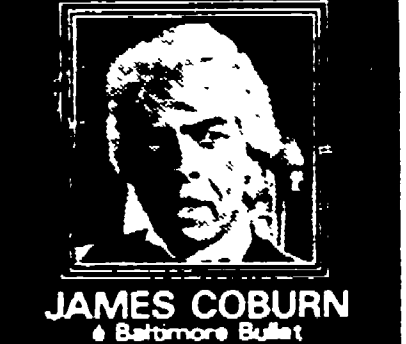
Un'accoppiata unica, eccezionale, irripetibile



SUCCESSO all'ARISTON

La STANGATA del 1980

Non c'è gioco che non possano vincere... Non c'è donna che possa resistere!



SUCCESSO al MODERNISSIMO il tamburo di iatta. Premio OSCAR per il Miglior film straniero. Vincitore del FESTIVAL di CANNES 1979.

PG 93 DANCING CINEDISCOTECA. Spicchio (EMPOLI) - Tel. 0571/50.86.06. Oggi pomeriggio e sera balliamo e divertiamoci con l'orchestra spettacolo FRANCO e i V 10. In discoteca FABIO e EDO presentano le ultime novità

TEATRO COMUNALE DI FIRENZE. Oggi, martedì 29 e mercoledì 30 aprile sottoscrizione degli ABBONAMENTI (turni A-B-C) alle manifestazioni del 43° Maggio Musicale Fiorentino per i soli posti di PLATEA. La sottoscrizione degli abbonamenti - per un massimo di 4 a persona - si effettuerà unicamente presso la Biglietteria del Teatro Comunale (Corso Italia, 16). L'orario della Biglietteria è il seguente: ore 9-12/16-19 (nei giorni feriali); ore 9-12 (le domeniche). Funzioneranno simultaneamente tre biglietterie.

EL SOMBRETO. UN'ECCAZIONALE DISCOTECA. S. Miniato Basso (Pisa). Tel. 0571/43255. Sabato ore 21 - Festivi pomeriggio e sera.

XIII Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili ANCORA IN VENDITA GLI ABBONAMENTI PER IL TEATRO NICCOLINI. 5 SPETTACOLI. Programma: DAGOLL DAGOM (Barcellona) 23 Maggio Antaviana. THEATRE DE L'AQUARIUM (Parigi) 45 Maggio La sorella di Shakespeare. THEATRE DU CREPUSCULE (Bruxelles) 74 Maggio Conversazione dagli Stent su Monsieur Goethe assiste Maria e Laura. WERKTEATER (Amsterdam) 10-11 Maggio Deficit.

Traduzione simultanea in ogni ordine di posti. Abbonamenti presso l'Ufficio prevendita del Teatro della Persele.

Tutte le sere danze Venerdi, sabato e domenica ore 22 BALLO LISCHO con le migliori orchestre. Stasera ore 22 Discoteca con SNOOPY.

Importante azienda metalmeccanica zona Montecatini Terme RICERCA. Alesatori, fresatori, tornitori, lamieristi. da inserire nel proprio organico. Offresi possibilità alloggio. Telefonare 0572/78361 ore ufficio.

Unità vacanze. MILANO - Viale F. Testi, 75. Roma - Via dei Taurini, 19. Telefono (06) 49.50.141.