

Oggi sulla Rete uno il celebre film con Rita Hayworth

# Gilda: quello schiaffo non se lo meritava

Girato nel 1946 ebbe un grande successo di pubblico ma venne snobbato dalla critica - Un rapporto di frustrazione alla base del racconto Il «sex appeal» dell'attrice e il «villano» Glenn Ford



L'aiuto della psicanalisi, della sociologia e di altre discipline. Certo, la circostanza che negli Stati Uniti l'immagine di Rita Gilda avesse tenuto per così dire a battesimo la bomba atomica sperimentale di Bikini, non era trascurabile. Né si poteva passare sotto silenzio, per riportare il successo del film alla sua lettura per così dire più epidermica, il sex-appeal dell'attrice nella sensazionale danza erotica in cui, cantando Put the blame on mamie (ossia «Dà la colpa alla mamma»), si sfilava lentamente i pantaloni e la lasciavano a mezzo braccio.

Era a questo punto che scattava, ed è il caso di dire finalmente, la reazione del maschio, cioè il famoso schiaffo che Glenn Ford appioppa alla responsabile di tante provocazioni. Sotto il profilo oggettivo, un atto ovviamente riprovevole: ma, dal punto di vista dell'uomo frustrato, un gesto liberatorio. Infatti in Gilda il triangolo non era, come in Notorius, il consueto triangolo donna-marito-amante, bensì un rapporto di nuovo tipo tra una donna (Rita Hayworth) che amava un uomo (Glenn Ford), e quest'uomo che le si rifiutava, anche quando diventava suo «a-

rito, perché «soggetta» a un altro uomo più potente di lui che, sebbene momentaneamente scomparso, continuava a esercitare il suo sinistro fascino «castratorio» anche nel ricordo. Diciamo in altre parole che, sotto la veste di un «giallo» del resto non molto diverso da Notorius, Hollywood sfiorava per la prima volta un tema-tabù come l'omosessualità, ma soprattutto affondava il coltello nella piaga della frustrazione femminile: argomento, quest'ultimo, che si sarebbe poi sviluppato, per esempio, nei film tratti dai drammi di Tennessee Williams, come Un tram che si chiama desiderio o La primavera romana della signora Stone, interpretati entrambi, a distanza di un decennio, da Vivien Leigh.

Bisogna tener conto della guerra appena finita. La guerra aveva separato la coppia, che ora veniva ricostituita. Ma il nuovo incontro tra due esseri che avevano condotto una vita diversa, diventava uno scontro. Posti faccia a faccia ciascuno rivelava la propria frustrazione e il rapporto entrava in crisi. Certo, di fronte a una Rita Hayworth così allettante, Glenn Ford faceva la figura di un ottuso e di un villano. Ma ciò soltanto perché il film, nella sua patina hollywoodiana, aveva il compito di attenuare piuttosto che di scavarlo. Sotto sotto, però, affioravano i tormenti cui abbiamo sommariamente accennato, e che Glauco Viazzi aveva, fin da allora, intuito.

D'altronde, non sarebbe stata la sola intuizione di quel critico marxista ora compianto. Eoli fu anche il primo ad affermare, almeno da noi, della originalità e del valore di Jerry Lewis, per far un altro esempio di televisiva attualità. L'omaggio al comico americano è infatti imminente.

Ugo Casiraghi

NELLA FOTO: Rita Hayworth protagonista di «Gilda», il film che vedremo oggi, alle 14, sulla Rete 1.



Ernest Hemingway e il regista Ivens in trincea durante le riprese del film «Terra di Spagna»

## Spagna di Ivens e di Hemingway

Fino a qualche tempo fa, e per il troppo lungo periodo della dittatura franchista, il Primo Maggio era, in Spagna, una festa proibita. E dunque una preziosa coincidenza, che oggi la Rete uno televisiva manda in onda (ore 15-15) un famoso documentario di Joris Ivens (ma scarsamente noto al grosso pubblico), Terra di Spagna, girato fra il marzo e il maggio del 1937, nel primo anno della guerra civile (scoppiata nel luglio 1936), quando ancora si poteva sperare nella vittoria della causa repubblicana, nonostante lo scandaloso intervento dei regimi nazista e fascista (che il film documenta, in un suo significativo scorcio) a sostegno della seduzione dei generali felloni, e la colpevole neutralità delle potenze borghesi occidentali.

Con la semplicità e il rigore a lui consueti, Ivens alterna, in questo suo medimetraggio, le pagine immagini della vita quotidiana di un villaggio non lontano dalla linea del fronte e le cronache della battaglia, politica e militare, e il corso della capitolazione di Madrid alla periferia del paese, rappresentata appunto da tanti borghi simili a

quello scelto, qui, a punto di riferimento esemplare. Le figure dei maggiori protagonisti dell'eroica difesa della Repubblica iberica contro l'aggressione esterna ed interna si affiancano pertanto a quelle dei tanti anonimi soldati, degli uomini e delle donne diversamente impegnati nella lotta.

Modello di cinema-testimonianza. Terra di Spagna è anche la prova d'un vasto concorso, ideale e pratico, di energie intellettuali di varia origine in quello che si profilava già come il drammatico preludio dell'immane conflitto mondiale, da cui Hitler, Mussolini e i loro più stretti mentelungi sarebbero usciti battuti (ma la Spagna avrebbe dovuto aspettare, dopo il 1945, per altri tre decenni la sua libertà).

Il commento di Terra di Spagna venne scritto (e detto, nella versione originale) da Ernest Hemingway, il grande scrittore americano, che assisté da vicino alle riprese cinematografiche, come agli eventi, dei quali fu partecipe e inviato speciale pur d'eccezione.

ag. sa.

## Sapore di teatro nel rock sinfonico del Banco

Il Banco del Mutuo Soccorso (da qualche tempo soltanto Banco, quasi a sfocare ogni interpretazione realistica del nome) è un gruppo storico del Pop italiano. Protagonista, sin dalla nascita, dei primi festival giovanili e abile confezionatore di rock dalle tinte sinfoniche, il gruppo capitanato dai fratelli Nocenzi è passato attraverso innumerevoli «fasi» musicali, uscendone quasi sempre indenne. C'è chi lo ha accusato di sfoderare raffinati arrangiamenti per coprire la povertà di idee, chi gli ha rimproverato di portare al paradosso la simbiosi tra suono e immagine, c'è infine chi ha maliziato sulla longevità di una compagine musicale tenuta in vita, con l'ossigeno, da una casa discografica a corto di nomi.

Un'occasione per riascoltarlo viene adesso offerta dalla TV, che oggi pomeriggio (Rete uno, ore 16,45) propone un special registrato «dal vivo» durante un recente concerto romano. Concerto per certi versi curioso, giacché in quell'occasione il Banco si esibì in compagnia di alcuni giovani teatranti dell'«Assemblea teatro musica» in una sorta di spettacolo totale di pregevole fattura.

«Non era facile rendere vivamente i due momenti dello spettacolo - spiega Cesare Pierleoni, regista dello special - anche perché i ragazzi dell'Assemblea per quasi metà del concerto camminavano in mezzo al pubblico su trampoli alti tre metri. Allora ho deciso di ricorrere alla «trucca», un trucco cinematografico che mi ha permesso di visualizzare contemporaneamente tre piani diversi di ripresa. E l'effetto mi sembra abbastanza suggestivo».

Già, la suggestione. In effetti, l'universo sonoro del Banco ruota attorno alla ricerca di atmosfere (dolci, meccaniche, frastornanti, oniriche), in ossequio ad un'ipotesi musicale lontanissima dall'immediatezza del tradizionale rock all'italiana. L'uso accorto delle tastiere, la pulizia dei timbri e dei ritmi, la scelta di una voce quantomai originale (tutti ricordano la presenza sulla scena di Francesco Di Giacomo, visto anche nel celebre Amarcord di Fellini) sono tutti elementi che contraddistinguono la musica del Banco, facendone un caposaldo di quella «scuola italiana» che, con gli anni, ha visto assottigliare clamorosamente le sue file.

Certo, la cronometrica precisione degli ultimi LP (Canto di primavera e Capolinea, registrato nell'omonimo tempio del jazz di Milano) non regge al confronto con l'esuberanza dei primi lavori (basti pensare a RIP e al Giardino del mago), forse meno raffinati armonicamente ma indubbiamente più rappresentativi di un esperimento musicale di sicura efficacia.

Questi cinque musicisti hanno risalito cento volte la china, spesso con invidiabile coraggio, sfidando le mode passeggerie e le ardue congiunture economiche. Che il loro rock sia «sinfonico», «barocco», «mediterraneo» in fondo non importa un granché: le emozioni, si sa, sono allergiche alle etichette.

mi. an.

**DE DONATO**  
NOVITA

**IL POTERE MONETARIO**  
Riforma bancaria, legislazione valutaria e sistema monetario internazionale  
A cura di Renzo Stefanelli  
Saggi da «Critica economica»:  
Breglia Carli de Cindio Fuà Masera  
Mirabella Parravicini Pesenti Rodano  
«Riforme e potere» pp. 160, L. 5.500

Eugenio Somai  
**STRATEGIA SINDACALE**  
E PROGRAMMAZIONE  
Salari, profitti e controllo degli investimenti  
«Movimento operaio» pp. 116, L. 5.000

**O bevi l'uovo o mangi Vicenzovo.**  
(12 uova fresche per chilo di farina)

VICENZOVISCOOTTI

### PROGRAMMI TV

OGGI

#### Rete 1

- 12,30 GLI ANTENATI - Disegni animati
- 13 GIORNO PER GIORNO
- 13,25 CHE TEMPO FA
- 13,30 TELEGIORNALE - Oggi al Parlamento
- 14 GILDA - Film (1946) - Con Rita Hayworth e Glenn Ford - Regia di Charles Vidor
- 15,45 TERRA DI SPAGNA - Documentario di Joris Ivens - Commento originale scritto da Ernest Hemingway
- 16,35 IL BANCO DEL MUTUO SOCCORSO IN CONCERT
- 16,25 DISEGNI ANIMATI
- 17,15 3, 2, 1... CONTATTO!
- 18 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA
- 18,30 SPAZIO '80
- 19 TG 1 - Cronaca
- 19,20 SETTE E MEZZO - Gioco quotidiano a premi
- 19,35 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - Che tempo fa
- 20 TELEGIORNALE
- 20,40 VARIETY - TG 1 - Il mondo di spettacolo
- 21,45 SPECIALE - TG 1
- 22,35 JAZZ CONCERTO
- 23,10 TELEGIORNALE - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

#### Rete 2

- 12,30 LA BUCA DELLE LETTERE
- TG 2 ORE TREDICI
- 13,30 LE STRADE DELLA STORIA
- 13,30 L'APENNAIA - Disegno animato
- 14 I TRE COLEOTTERI
- 14,50 INSIDI - Una storia di fantascienza a cartoni animati
- 15 SPAZIO LIBERO - I programmi dell'accesso
- 16 CICLISMO - Da Civitavecchia - Giro delle Regioni
- TG 2 SPORTSERA
- 18,50 BUONASERA CON... IL WEST - «Alla conquista del West»
- 19,45 TG 2 STUDIO APERTO
- 20,40 LE STRADE DI SAN FRANCISCO - Telefilm - «Un flirt per Steve»

#### Rete 3

- 12,35 CRONACA
- 12,35 16 E 33 - Quindicinale di cinema
- 22,30 TG 2 STANOTTE
- 18,30 PROGETTO TURISMO
- 19 TG 3
- 19,30 TV3 REGIONI - Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)
- 20 TEATRINO
- 20,05 LE 4 STAGIONI DEL FESTIVAL DI SANREMO
- 21 TG 3 SETTIMANALE
- 21,30 TG 3
- 22 TEATRINO - Primati olimpici

#### TV Svizzera

ORE 17: Un uomo tranquillo. Film con John Wayne e Maureen O'Hara. Regia di John Ford; 19: Per i più piccoli; 19:05: Per i bambini; 19:25: Per i ragazzi; 20:35: La grovna nel marmo; 21:30: Telegiornale; 21:45: Andromeda (film).

#### TV Capodistria

ORE 20:50: Punto d'incontro; 21:05: L'angelino dei ragazzi; 21:30: Telegiornale; 21:45: El Kolo Go Batà - Spettacolo musicale; 22:50: Fronte del porto. Film con Marlon Brando, Lee J. Cobb, Eve Marie Saint. Regia di Ella Kazan.

#### TV Francia

ORE 20: Telegiornale; 20:35: Mayerling. Film di Terence Young con Catherine Deneuve, Omar Sharif, Ava Gardner.

#### TV Montecarlo

ORE 16:45: Telefilm; 18: Cartoni animati; 19:40: Telemenu; 20: Arsenio Lupin; Doppio gioco; 21: Giungla d'asfalto (film). Regia di John Huston; 22:35: Chrono; 23: Tutti ne parlano.

### PROGRAMMI RADIO

#### Radio 1

GIORNALI RADIO: 7, 8, 11, 13, 17, 19, 21, 23, 6: Risveglio musicale; 6:30: Ieri al Parlamento; 8:10: Edicola del GRI; 9: La rimpatriata con Gino Paoli; 10: Magia di maggio; 11:03: Fausto Cigliano; 11:30: Con la smorfia; 12:03: Ovi ed i ragazzi; 13:25: L'arte; 20: Società alla sbarra - concerto per fisarmonica e ragionieri; 21:03: Europa musicale 80 (25); 21 e 50: Discoscontro; 22:10: Noi come voi; 22:35: Musica ieri e domani; 23:05: Buonnotte, di Galo Fratini.

#### Radio 2

GIORNALI RADIO: 6:06, 6 e 30, 7, 8, 9, 10, 11, 11,30, 12,30, 13,55, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 22,30, 6 - 6:06 - 6:35 - 7:05 - 7:55 - 8:45; 1 giornale;

#### Radio 3

GIORNALI RADIO: 6:45, 7 e 25, 9:45, 11:45, 13:45, 15:15, 18:45, 20:45, 23:55, 6: Quotidiana Radiote; 6:55 - 8:30 - 10:45: Il concerto del mattino; 7:28: Prima pagina; 9:45: Succede in Italia; 10: Nol, voi, loro donna; 12: Antologia operistica; 13: Pomeriggio musicale; 15:18: GR3 - Cultura; 15:30: Un certo di scorso; 17: Cammina cammina (4); 17:30: Musica ed attività culturali; 18:45: Europa 80; 21: Idomeneo re di Creta, musica di Mozart.

#### Radio 1

GIORNALI RADIO: 6, 6.15, 6.45, 7, 7.45, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 21, 23, 6:30: Ieri al Parlamento; 6:40: Collage, fantasia in 7 note; 8:30: Edicola del GRI; 9:03: Radio antico; 10: Il pianoforte di Oscar Peterson; 11 e 30: L'incendio con A. Fabrizi; 12:03: Voi ed io 80; 13:25: La diligenza; 13:30: Tenda spettacolo con pubblico; 14:03: I magnifici otto; 14:30: Sulle ali dell'ippogrifo; 15 e 3: Rally; 15:25: Errepiuno; 16:30: I novizi del cielo; 17:30: Patchwork; 19:30: Antologia di quando la gente canta; 20: Società alla sbarra - concerto per fisarmonica e ragionieri; 21:03: Europa musicale 80 (25); 21 e 50: Discoscontro; 22:10: Noi come voi; 22:35: Musica ieri e domani; 23:05: Buonnotte, di Galo Fratini.

#### Radio 2

GIORNALI RADIO: 6:30, 7 e 30, 8,30, 9,30, 10, 11,30, 12,30, 13,55, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 22,30, 6 - 6:06 - 6:35 - 7:05 - 7:55 - 8 - 8:45; 1 giornale; 9:05: Il rosso e il nero, di Stendhal; 9:32 - 10 - 12 - 15 - 15:42;

#### Radio 1

GIORNALI RADIO: 6, 6.15, 6.45, 7, 7.45, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 21, 23, 6:30: Ieri al Parlamento; 6:40: Collage, fantasia in 7 note; 8:30: Edicola del GRI; 9:03: Radio antico; 10: Il pianoforte di Oscar Peterson; 11 e 30: L'incendio con A. Fabrizi; 12:03: Voi ed io 80; 13:25: La diligenza; 13:30: Tenda spettacolo con pubblico; 14:03: I magnifici otto; 14:30: Sulle ali dell'ippogrifo; 15 e 3: Rally; 15:25: Errepiuno; 16:30: I novizi del cielo; 17:30: Patchwork; 19:30: Antologia di quando la gente canta; 20: Società alla sbarra - concerto per fisarmonica e ragionieri; 21:03: Europa musicale 80 (25); 21 e 50: Discoscontro; 22:10: Noi come voi; 22:35: Musica ieri e domani; 23:05: Buonnotte, di Galo Fratini.

#### Radio 3

GIORNALI RADIO: 6:45, 7 e 25, 9:45, 11:45, 13:45, 15:15, 18:45, 20:45, 23:55, 6: Quotidiana Radiote; 6:55 - 8:30 - 10:45: Il concerto del mattino; 7:28: Prima pagina; 9:45: Succede in Italia; 10: Nol, voi, loro donna; 12: Antologia operistica; 13: Pomeriggio musicale; 15:18: GR3 - Cultura; 15:30: Un certo di scorso; 17: Cammina cammina (4); 17:30: Musica ed attività culturali; 18:45: Europa 80; 21: Idomeneo re di Creta, musica di Mozart.

#### Radio 1

GIORNALI RADIO: 6, 6.15, 6.45, 7, 7.45, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 21, 23, 6:30: Ieri al Parlamento; 6:40: Collage, fantasia in 7 note; 8:30: Edicola del GRI; 9:03: Radio antico; 10: Il pianoforte di Oscar Peterson; 11 e 30: L'incendio con A. Fabrizi; 12:03: Voi ed io 80; 13:25: La diligenza; 13:30: Tenda spettacolo con pubblico; 14:03: I magnifici otto; 14:30: Sulle ali dell'ippogrifo; 15 e 3: Rally; 15:25: Errepiuno; 16:30: I novizi del cielo; 17:30: Patchwork; 19:30: Antologia di quando la gente canta; 20: Società alla sbarra - concerto per fisarmonica e ragionieri; 21:03: Europa musicale 80 (25); 21 e 50: Discoscontro; 22:10: Noi come voi; 22:35: Musica ieri e domani; 23:05: Buonnotte, di Galo Fratini.

#### Radio 3

GIORNALI RADIO: 6:45, 7 e 25, 9:45, 11:45, 13:45, 15:15, 18:45, 20:45, 23:55, 6: Quotidiana Radiote; 6:55 - 8:30 - 10:45: Il concerto del mattino; 7:28: Prima pagina; 9:45: Succede in Italia; 10: Nol, voi, loro donna; 12: Antologia operistica; 13: Pomeriggio musicale; 15:18: GR3 - Cultura; 15:30: Un certo di scorso; 17: La letteratura e le idee; 17:30: Musica e attualità culturali; 19: I concerti di Napoli, dirige Karl Martin; 21: Nuove musiche; 21:55: Spazio tre opinioni; 22:05: I quartetti di Beethoven; 22:45: Libri novità 23: Il jazz; 23:40: Il racconto di mezzanotte; 23:55: Ultime notizie.

### PROGRAMMI TV

DOMANI

#### Rete 1

- 12,30 VISITARE I MUSEI - Il Museo nazionale di Reggio Calabria
- 13 DISEGNI ANIMATI - «Il forte Bill e i Lago»; «Bill e le zanzare giganti»; «Vita di uccelli»
- 13,25 CHE TEMPO FA
- 13,30 TELEGIORNALE - Oggi al Parlamento
- 14,10 UNA LINGUA PER TUTTI - Il russo
- 17,45 3, 2, 1... CONTATTO!
- 18 4 TEMPI - Consiglio agli automobilisti in collaborazione con l'ACI
- 18,30 TG 1 CRONACHE Nord chiama Sud e Sud chiama Nord
- 19 SPAZIO LIBERO - I programmi dell'accesso
- 19,20 SETTE E MEZZO - Gioco quotidiano a premi
- 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - Che tempo fa
- 20 TELEGIORNALE
- 20,40 TAM-TAM - Attualità del TG 1
- 21,30 PER IL CICLO DI JAMES CAGNEY - «Mister Roberts» (IX); «Con Henry Fonda, William Powell, Jack Lemon, Ward Bond, Betsy Palmer (1955)» - A cura di Claudio Fava

#### Rete 2

- 12,30 SPAZIO DISPARI - Rubrica settimanale - Difendiamo la salute e i diritti del malato in ospedale
- TG 2 ORE TREDICI
- 13,30 I PUBBLICITARI (5. puntata) - «I mezzi»
- 14 IL GIRO DEL MONDO IN 90 GIORNI - Disegni animati - Verso la Grecia
- 15 VELA - Campionati italiani assoluti - Da Puntaia
- 15,30 POLO - Torneo internazionale - Da Roma
- 17 PUNTO E LINEA
- 17,35 POMEI MUSICALI - Musiche di Schubert
- 18 VISTI DA VICINO - Incontri con l'arte contemporanea di Renzo Bertoni; «Emilio Vedova, pittore»
- 18,30 TG 2 SPORTSERA
- 18,50 BUONASERA CON... IL WEST
- 19,45 TG 2 STUDIO APERTO
- 20,40 L'ALTRA CAMPANA - In diretta dalla Fiera di Milano - «La tua opinione del venerdì» - Conduce Enzo Tortora
- 21,55 QUANDO COPPI CORREVA IN BICICLETTA (2. puntata)

22,55 DOTTORI IN ALLEGRIA - «Il colpo della strega» - 23,20 IL FUMO OGGI - A cura dell'Unione nazionale medici

#### Rete 3

- QUESTA SERA PARLIAMO DI... - Con Anna Pettinelli - Presentazione dei programmi del pomeriggio
- PROGETTO TURISMO - «Quinto giorno»
- 19 TG 3 - Fino alle 19:10 informazioni a diffusione nazionale - Dalle 19:10 alle 19:30 informazione regione per regione
- 20 TEATRINO - «Primati olimpici»
- QUESTA SERA PARLIAMO DI... - Con Anna Pettinelli - Presentazione dei programmi della serata
- 20,05 TRIONFI E CADUTA DELL'ULTIMO FAUST - Di Guido Ceronetti - Regia e scene di Enrico Job
- 21,35 TG 3
- 22,05 TEATRINO - Primati olimpici

#### TV Svizzera

ORE 19: Per i più piccoli; 19:05: Per i bambini; 20:05: Confronti; 20:35: Linea operazione (telefilm); 21:30: Telegiornale; 21:45: Reporter; 22:45: Olivia Newton John e Gli Abba.

#### TV Capodistria

ORE 20:50: Punto d'incontro; 21:05: Cartoni animati; 21:30: Telegiornale; 21:45: Italiani brava gente. Film con Raffaele Pisu, Andrea Checchi, Arthur Kennedy. Regia di Giuseppe De Santis.

#### TV Francia

ORE 15: Il giustiziere (telefilm - 3.); 15:55: Quattro stagioni; 16:35: La TV dei telespettatori; 18:50: Gioco dei numeri e lettere; 20: Telegiornale; 20:35: Marchesato d'Aurel (1.); 21:35: Apostrofi; 23:02: Le sang d'un poète (film).

#### TV Montecarlo

ORE 16:45: Telefilm; 17:15: Shopping; 17:30: Parliamo e contiamo; 18:10: Le favole della foresta; 19:40: Telemenu; 20: I 27 giorni del pianeta Sigma; 21: Lo smemorato di Collegno (film). Regia di Sergio Corbucci con Totò, Nino Taranto, Ermirino Macario; 22:45: Il trionfo di King Kong (film).

## Nuovi film per Cannes: c'è anche Dino Risi

CANNES - Toccherà a un film italiano. Sono fotografico, di Dino Risi, chiudere fuori concorso la prossima edizione del Festival di Cannes.

Come è noto, alla rassegna partecipano altri tre film italiani: La terrazza di Ettore Scola. Soltanto nel vuoto di Marco Bellocchio e La città delle donne, di Federico Fellini. Nella nuova selezione resa nota ieri dagli organizzatori figura anche Superloto.

Per quanto riguarda il gruppo di film che sono stati inseriti nella nuova selezione da segnalare un'opera della cinematografia cinese: Ne zha dong le Roi dragon di Wang Shucheng, Hang Dingxian, Xu Jingha. Gli altri film selezionati sono: La dedicataria, dello spagnolo Jaime Chavarri. Breaking glass dell'inglese Brian Gibson (fuori concorso).

**Wernet's super**  
il fissadentiere e sorridi alla vita!

Per ricevere gratuitamente l'opuscolo "Alcune utili informazioni per il portatore di dentiera" inviate questo tagliando a:

Stafford Miller s.r.l. - Casella Postale 1376 - 20000 Milano

Nome \_\_\_\_\_  
Cognome \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_