

Cinema e teatri

Lirica

TEATRO DELL'OPERA (Piazza S. G.igi, 8 - tel. 463641) Sabato 10 maggio ore 18 (abb. alle 18.30) «Dionne Feriali», rec. 67 «Simon Boccanegra», musica di Giuseppe Verdi. Maestro concertatore e direttore Daniel Oren. Maestro del coro Vittorio Rosetta. Regia, scene e costumi di Sylvano Bussotti. Interpreti principali: Matteo Manuguerra, Maria Pazazzini, Boris Christoff, Gianfranco Cecchile.

Concerti

ARCUM (Piazza Epiro, 12 - tel. 7596361) Presso la «Saletta» di Via Astura n. 1 (Piazza Tuscolana). Tutti i mercoledì alle 18.30: «Evoluzione del linguaggio musicale» e «Dagli ultimi processi linguistici dell'800 alla dodecafonia». Tutti i giovedì alle 19: «I fondamenti della teoria musicale». La partecipazione è gratuita. ASSOCIAZIONE MUSICALE DEL CENTRO ROMANO DELLA CHITTARA (Via Arenula n. 16 - tel. 6543303) Riposo. AUDITORIUM DEL GONFALONE (Via del Gonfalone n. 32/a - tel. 655952 - Traversa di Via Giulia) Riposo. AUDITORIUM DEL FORO ITALICO - RAI (Piazza Laura De Bosis - tel. 36365625) Domani ore 21 Concerto sinfonico pubblico. Direttore: Gabriele Ferraro. Mezzosoprano: Sandra Brown. Ravel: «Pavane pour une infante defunte». Ravel: «Sheherazade». Ravel: «Daphnis et Cloe». «Mestre del coro» Ferenc Stokker. ITINERARI MUSICALI DI FRANCO PAOLO CANDILOTTA (Lungomare Luzzato Cataldo, 42 - tel. 5604252) Sala Sisto - Lido di Roma Ore 10.30 Ciclo di concerti per le scuole illustrate da M. Rigo: «Furiant», «Musique de Donizetti», «Mascagni», «Tuccini», «Rossini». ACCADEMIA SANTA CECILIA (Sala Accademica di Via dei Greci - tel. 6793617 - 6783996) Ore 21 Concerto della pianista Laura De Fusco (tagl. n. 22). In programma: Beethoven, Mendelssohn, Chopin. Biglietti in vendita dalle 9 alle 14 in Via Vittoria e dalle 19 in poi in Via dei Greci.

Prosa e rivista

ANFITRIONE (Via Marziale n. 35 - tel. 3598366) Ore 21 La Coop. Comp. italiana di Prosa presenta: «La libellula», novità in due tempi di Aldo Nicolaj, Regia di Luigi Spagnoli. TEATRO TENDA (Piazza Mancini - tel. 393969) Ore 21,15 La C.I.C.D. presenta Enzo Avallone in: «E = m». BAGAGLINO (Via dei Due Macelli, 67 - telefono 679269) Ore 21,30 Oreste Lionello, Isabella Biagini in: «A me mi ha rovinato Woody Allen» novità di Castellucci e Pingitore. BELLI (Piazza S. Apollonia, 11/a - tel. 5894875) Ore 21 Gian dei 100 diretto da Nino Scardina in: «Dopo la luna», novità di Renato Rendine con i nuovi attori della Scharoff. Regia di Aldo Rendine. BRANCACCIO (Via Merulana n. 244 - tel. 732555) Ore 21 Luigi Proietti in: «A me gli occhi pleasa», due tempi di Roberto Leric. CENTRALE (Via Cessa, 6 - tel. 6792720) Ore 21 La Compagnia del Teatro Comico di Silvio Spaccesi presenta: «Ma... altro c'è postò?», novità in due tempi di Giulio Perrella. Regia di Lino Proietti. COLOSSEO (Via Capo d'Africa, 5/a - tel. 736255) Ore 20,45 La Elle e Gi presenta: «La moglie ideale» di Marco Praga. Regia di Edmo Fenoglio. DELLE ARTI (Via Sciclie, 59 - tel. 4755998) Ore 21 In programmazione con l'ETI il Gruppo della Rocca presenta: «Aspettando Godot» di Samuel Beckett. Regia di Roberto Vezosi. DELLE MUSE (Via Fori, 43 - tel. 862948) Ore 21,30 Zuzzuro e Gaspare in «Volo cieco», cabaret in due tempi di Andrea Brambilla e Nino Formicola. DEI SERVI (Via del Montaro, 22 - tel. 6795130) Ore 21,15 La Cooperativa De Servi presenta: «Fiomema Marturano» di Eduardo. Regia di Franco Ambrignini. DEI SIRI (Via Giordantina, 19 - tel. 6555352) Ore 21,15 La Compagnia del Pepe presenta: «Edipo 80» novità assoluta di Enzo Gennelli. ELISEO (Via Nazionale, 183 - tel. 462114) Ore 20,30 Il teatro di Genova presenta: «La donna serpente» di Carlo Gozzi. Regia di Egisto Marcucci. PICCOLO ELISEO (Via Nazionale n. 183 - Telefono 465095) Ore 21,30 La Compagnia di Prosa del Piccolo Eliseo presenta: «Non c'è da ridere se una donna cade» di Franca Valeri (da Henry Milton). ETI-QUIRINO (Via M. Monetti, 1 - tel. 6794585) Ore 21 (ultimi tre giorni) Il Teatro Stabile dell'Aquila presenta: «Riccardo III» di W. Shakespeare. Regia di Antonio Caenda. ETI-VALLE (Via del Teatro Valle, 23/a - telefono 6542794) Ore 21 (ultimi tre giorni) ATA-Teatro presenta (in o. e.) «Maria Stuarda» di P. Schiller. Regia di Alberto Gagnari. GIULIO CESARE (Via Giulio Cesare, 299 - telefono 353360) Ore 21,15 Mario Scocca in: «Trilussa Bazaar» di Gino De Chiriz. Regia di Nino Mangano. GOLDONI (Vicolo dei Soldati n. 4 - tel. 66461156) Ore 21 «The music cure» di G. B. Shaw. «Shakes versus Shan» di G. B. Shaw. Regia di Frances Reilly.

LA FEDE (Via Sabotino)

Riposo. MONGIOVINO (Via Genocchi 15 - tel. 5139405) Ore 18 La Compagnia Teatro d'Arte di Roma presenta: «Recital per Garcia Lorca a New York e lamenti per Innico». Prenotazione e informaz. dalle 15. PARNASO (Via S. Simone n. 73 - tel. 6564192) Ore 21,30 (ultimi giorni) La San Carlo di Roma presenta: Michael Aspinall in: «La Spada nella roccia». Regia di Maria Teresa Albani. PORTA PORTESE (Via Nicolò Bettoni 7, ang. Via Ettore Rolli - tel. 5810342) Ore 21,30 Il Complesso di Prosa Maria Teresa Albani presenta: «Rispettabile pubblico ovvero i dolori del giovane Hoffmann Improvvisario» di Maria Teresa Albani. RIPAGRANDE (Vicolo S. Francesco a Ripa n. 18 - tel. 5892697) Ore 21,30 La Compagnia di Prosa Ripagrande presenta: «Se musica è d'amore il nutrimento ho, seguitale» due tempi di Stelio Lanzetta e Kay McChrish. TEATRO DI ROMA AL TEATRO ARGENTINA (Largo Argentina - tel. 6544601-2-3) Ore 20,30 (ultimi tre giorni) Emilia Romagna Teatro presenta: «Il gabbiano» di A. Cechov. Regia di Gabriele Lavia. ALBERICO (Via Alberico II n. 29 - tel. 6547137) Riposo. ALBERICHINO (Via Alberico II - tel. 6547137) Alle 20 il Fantasma dell'Opera presenta: «Omnia Alfa». Struttura e regia di Donato Sannini. Alle 21 «Cancione Palermo in» «La sarta della Signora Coricini». BEAT 72 (Via G. G. Belli n. 72 - tel. 317715) Ore 21,30 L'Associazione Culturale Beat 72 presenta: «Tendenza al silenzio» del gruppo teatrale Microchthete di Parigi. COOP. SPAZIO ALTERNATIVO MAIAKOVSKIJ (Via Mario Romagnoli n. 155 - tel. 5624754 - Ostia) Ore 21 Cooper. teatrale Majakovskij presenta: «Leon e Lena» di Büchner. Regia di Luciano Maledolati. LA MADDALENA (Via della Stelletta n. 18 - Telefono 6569424) Ore 21,30 Le tre donne e più di Adamo ovvero I tre uomini e più di Eva e altre storie, di Anna Piccioni. Canitano. LA PIRAMIDE (Via G. Benzonei 49-51 - tel. 576162) Ore 21 (ultimi tre giorni) «Stanes» (the other side of the wind) di Ennio Chiopini. Biglietti in vendita dalle 9 alle 14 in Via Vittoria e dalle 19 in poi in Via dei Greci. La Coop. Teatromusicale presenta: «Il bagno di Stana» omaggio di Giorgio Marini a Pierre Klossowski. Regia di Giorgio Marini. TEATRO IN TRASTEVERE (Vicolo Moroni, 52 - tel. 5895782) Ore 21,30 Il Teatro Autonomo di Roma presenta: «Lucrezia Borgia per tutti i secoli dei secoli e così via...» di Aldo Giordano e Silvio Benedetto. Sala C - Ore 21,30 La Compagnia Teatro presenta «Bingiti» di S. Beckett. Laboratorio Teatro Maschere. POLITECNICO (Via G. B. Tiepolo n. 13 - Telefono 3607559) Sala A - Ore 21,30 La Cooperativa Gruppo 5 di Palermo presenta «L'Anfitrione sculo» di Fortunato Pasqualino. Regia di Miguel Quenon. Sala B - Ore 21,15 La Compagnia Teatro Individualizzazione presenta: «Amleto e le intenzioni del dubbio» con S. Monetti. Severino Sartorelli. Regia di Severino Sartorelli. Sala C - Ore 18 (prove aperte) L'Odisea 2 presenta: «Corona immobile tutto gridando» di Luigi Bagnascino. Martedì 14 e prima. PARADISE (Via Mario De Fiori, 97 - tel. 7784838-844151) Tutte le sere alle 22,30 e alle 00,00 super-spettacolo musicale: «Moonlight paradise» di Paco Borsari. Aspettando Godot. TUTTOROMA (Via del Salimè, 36 - tel. 5894667) Ore 22 e 0,2 Cantata in musica no-stop. Sergio Centi e la sua chitarra Al pianoforte Maurizio Marcelli. GIARDINO DEI TAROCCHI (Via Val Trompia 54) Alle 21,30 festa rock: «The Catania dispositivi», L. 1500.

VI SEGNALIAMO

TEATRI

- «A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)

CINEMA

- «Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (Alcyone)
«Il cavaliere elettrico» (Appio, Smeraldo)
«The harder they come» (Ausonia)
«La derobata» (Capranica)
«Apocalypse now» (Cola di Rienzo, Le Ginestre, e al Pasquino, in Inglese)
«La spada nella roccia» (Europa, Vigna Clara)
«A me gli occhi pleasa» (Brancaccio)
«La donna serpente» (Eliseo)
«Riccardo III» (Quirino)
«Aspettando Godot» (Arti)
«Cane di paglia» (