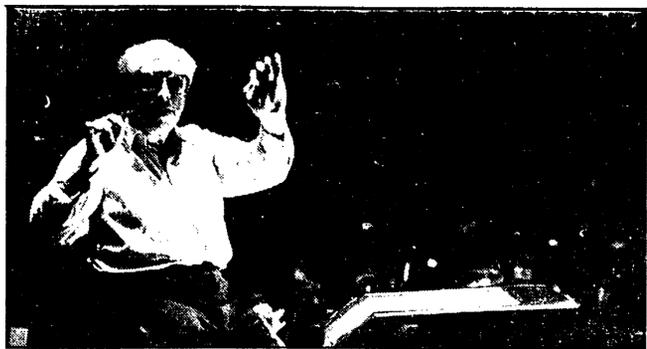


Questa sera al Teatro comunale la prima opera del sinfonista russo

Torna l'Eugenio Onieghin di Ciaikovskij e ora con la bacchetta di Rostropovich

L'edizione (presentata nel 1975) di Giancarlo Menotti, con la regia di Samaritani, suscitò grande interesse - Colloquio con il direttore - « Amo calarmi nell'atmosfera in cui si muovono i personaggi »

Torna questa sera al Teatro Comunale, dopo cinque anni di assenza, l'Eugenio Onieghin di Ciaikovskij. L'edizione del '75 suscitò un vivo interesse per la bellezza dello spettacolo, firmato da Giancarlo Menotti per la regia e da Pier Luigi Samaritani per le scene e i costumi, che per l'esecuzione musicale.



Il maestro Mstislav Rostropovich

La scena della lettera di Tatiana è strutturata in modo tale da rammentare la suddivisione tipica della "forma sonata". Una delle scene più interessanti è quella del ballo nel secondo atto, ove Ciaikovskij ottiene un'ammalgama sinfonica tra gli interventi dei cantanti, del coro e dell'orchestra.

«Lo adoro. Pensi che tra le mie incisioni discografiche quella che forse amo di più è la Tosca di Puccini che ho registrato a Parigi qualche anno fa, dove mia moglie Galina canta la parte della protagonista. Ed il mio successo più clamoroso l'ho ottenuto dirigendo a Boston il Requiem di Verdi. Per me nella musica non esistono barriere di nazionalità: ogni interprete può portare qualcosa di nuovo e di personale anche in un repertorio diverso da quello del suo paese.»

mente in sommo favorevole, proprio perché cura molto nell'opera propria il lato vocale. Ora se io adotto la versione italiana è chiaro che certe emisioni vocali non corrispondano mai all'originale russo. Io voglio che rimanga intatta la bellezza dell'aspetto vocale e per questo preferisco dare un'opera come Onieghin nella sua lingua originale. Soprattutto qui in Italia, dove ci sono i più sottili conoscitori del canto.

«Lei ama il repertorio operistico italiano? «Lo adoro. Pensi che tra le mie incisioni discografiche quella che forse amo di più è la Tosca di Puccini che ho registrato a Parigi qualche anno fa, dove mia moglie Galina canta la parte della protagonista. Ed il mio successo più clamoroso l'ho ottenuto dirigendo a Boston il Requiem di Verdi. Per me nella musica non esistono barriere di nazionalità: ogni interprete può portare qualcosa di nuovo e di personale anche in un repertorio diverso da quello del suo paese.»

«Lo adoro. Pensi che tra le mie incisioni discografiche quella che forse amo di più è la Tosca di Puccini che ho registrato a Parigi qualche anno fa, dove mia moglie Galina canta la parte della protagonista. Ed il mio successo più clamoroso l'ho ottenuto dirigendo a Boston il Requiem di Verdi. Per me nella musica non esistono barriere di nazionalità: ogni interprete può portare qualcosa di nuovo e di personale anche in un repertorio diverso da quello del suo paese.»

Alberto Paloscia

Il « Viaggio d'inverno » cantato da Vickers al Maggio

Quel romantico, solitario vagabondare del viandante

Un canto morbido e vellutato sul testo del poeta tedesco Muller - Dimensione drammatica improntata al fatalismo e al senso di morte

più celebre tra quelli del musicista viennese. Furono composti da Schubert nel 1827, un anno prima della sua morte precoce. Il testo delle ventiquattro poesie è di un poeta tedesco, Wilhelm Muller; il tema è quello, tipicamente romantico, della solitudine e del vagabondare del viandante.

risonanze ed il clima del testo poetico ci sono restituite dalla variegata linea melodica del canto e dalla stupenda mobilità dell'accento, a cui si aggiunge l'importanza della parte del pianoforte: non più semplice accompagnamento o sostegno del canto, ma eloquente evocatore di immagini.

Tutti i grandi motivi del Romanticismo troviamo sintetizzati in questo ciclo: dal l'amarazza della solitudine all'aspirazione all'infinito, dal sentimento della natura a quello della morte. E Schubert, accanto alla variabilità del ritmo (ora ricco di venature popolari, ora caratterizzato da un'agghiacciante fissità) impone al Lied una dimensione drammatica: non più il fresco, pudico lirismo del primo Schubert, ma un ossessivo fatalismo, un cupo senso di morte, un'atmosfera diciamo quasi alienante.

Vickers non ha certo pinto sugli accenti fortemente drammatici, ma su una tragica, consolata rassegnazione. La voce, a volte tendente al falsetto, sa ancora piegarsi a magiche trasparenze timbriche e a suadenti mezzovoci. L'accento è poetante, suggestivo, attento ad ogni sfumatura del testo. Certo più che al romanticismo di Schubert questo Viaggio d'inverno di Vickers, con le sue stanche e dolci inflessioni, faceva pensare alle malle ed ai languori del decadentismo. Lo stesso colorito crepuscolare ed estenuato che caratterizzava il canto elegiaco di Vickers lo si è riscontrato nell'accompagnamento del pianista Kalish, che ha assecondato il celebre tenore scegliendo tempi insolitamente larghi. Una lettura personalissima e discutibile, quindi, ma non priva di fascino. Applausi a non finire e insistenti richieste di bis, non esaudite.

al. p.

Si comincia mercoledì con « I due musicanti »

Solo pochi giorni e anche a Fiesole arriva « l'estate »

E' un'operina di Peter Maxwell Davies - Suona e canta la Scuola di Fiesole - La regia è di Maruccci

Si prova in questi giorni al Teatro Romano di Fiesole lo spettacolo inaugurale della XXXIII Estate Fiesolana, che non sarà costituito, come precedentemente annunciato, dal concerto dei clavicembalisti Gustav Leonhardt che suonerà giovedì alle 21.30 alla Sala Vanni ma dall'operina didattica I due musicanti del compositore inglese Peter Maxwell Davies. Lo spettacolo è affidato all'Orchestra, ai solisti e al coro di voci bianche della Scuola di Musica di Fiesole diretta da Arturo Cecconi. La regia è di Egidio Maruccci, i bozzetti di Ferdinando Farulli, le coreografie di Antonietta Daviso.

«L'opera, come ci ha spiegato il direttore Cecconi, è una fiaba musicale caratterizzata da un linguaggio e da una scrittura prettamente moderni. Lo spettacolo è affidato interamente ai bambini: coristi, cantanti, comparse e orchestrali. L'orchestra è formata da circa 50 elementi: accanto ai giovanissimi strumentisti ci sono



Pino Daniele inaugura domani allo stadio Pratestate

E' tempo d'estate, anzi di Pratestate. Con un maxi concerto di Pino Daniele, con James Senese, Tony Esposito e Gigi De Rienzo, domani alle 21 allo stadio comunale di Prato prenderanno il via le manifestazioni di Pratestate '80. L'iniziativa è promossa, dal Comune, dall'ARCI, dall'ACLI, dalla Provincia di Firenze e dalla Regione Toscana, e le iniziative, che spaziano dalla musica, al teatro, dallo sport, alle arti visive, al cinema, si protrarranno per tutto il mese di agosto, caratterizzandosi come centro di attrazione importante e qualificato in estate per chi resta in città. Le manifestazioni si terranno nelle piazze, nelle strade, coinvolgendo la cittadinanza e le strutture del centro storico di Prato, valorizzando il fascino della città.

NELLE FOTO: a sinistra, Pino Daniele; a destra, Tony Esposito

SCHERMI E RIBALTE A FIRENZE

CINEMA

ARISTON Piazza Ottaviani - Tel. 287.833 (Aria cond. e relig.) Swap, John Shade, in technicolor, con Robert De Niro, Jennifer Warren, Jerry Micky, (VM 14) (15.30, 17.25, 19.20, 20.50, 22.45) ARLECCHINO SEXY MOVIES Via dei Bardi, 27 - Tel. 284.332 (Ap. 15.30) Crociera erotica, in technicolor, con Daniele Tröger, Claudia Neschner, Richard Lemieux, (VM 18) CAPITOL Via dei Castellani - Tel. 212.320 (Aria cond. e relig.) Formidabile poliziotto! Ispettore Callaghan, il caso Scarpio è tuoi, a Colori, con Clint Eastwood. Regia di Don Siegel. (VM 14) - Ried. (15.30, 18.30, 20.30, 22.45) CORSO SUPERSEXY MOVIES N. 2 Borgo degli Albizi Tel. 282.687 Gioia morbosa del sesso, in technicolor, con Antoine Fontaine, Karen Allen, Martin Grismud. (VM 18) (15.25, 17.15, 19.05, 20.55, 22.45) EDISON Piazza della Repubblica, 5 - Tel. 23.110 (Aria cond. e relig.) La caduta degli dei, di Luchino Visconti, in technicolor, con Helmut Berger, Dick Bogarde, Ingrid Thulin, Charlotte Rampling, Florida Bolkan. (VM 18) - Ried. (16.30, 19.30, 22.30) EXCELSIOR Via Cerrretani, 4 - Tel. 217.798 (Ap. 15.30) Enny, di Bob Fosse, in technicolor, con Dustin Hoffman e Vicky Perrine. (VM 18) (15.55, 18.10, 20.25, 22.45) FULGON SUPERSEXY MOVIES Via M. F. Martini - Tel. 270.117 (Aria cond. e relig.) La zia di Monica, in technicolor, con Magdad Konopka, Ugo Gregorini, Eleanore Green. (VM 18) (15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.10, 22.45) GAMBIRINUS Via Brunelleschi - Tel. 215.112 (Aria cond. e relig.) Per qualche dollaro in più, di Sergio Leone, in technicolor, con Clint Eastwood, Gian Maria Volonte. (VM 18) (15.30, 18.20, 20.15, 22.45) METROPOLITAN Piazza Beccaria Tel. 663.611 Superfestivale della Pantera Rosa, diretto da Bruce Edwards, in technicolor, Colonna sonora di Henry Mancini. Per tutti. (15.35, 17.25, 19.05, 20.55, 22.45) MODERNISSIMO Via Cavour - Tel. 215.954 Immacolata e Concetta l'altra gelosia, diretto da Salvatore Pisuelli, in technicolor, con Ida Di Benedetto, Marcella Michelangeli e Tommaso Bianco. (VM 18) (15.30, 17.25, 19.05, 20.50, 22.45) ODEON Via dei Sassetani - Tel. 214.068 (Aria cond. e relig.) Tutto quello che avreste voluto sapere sul sesso ma non avete mai osato chiedere, di Gene Allen, in technicolor, con Woody Allen, Jane Wilder, Bud Ronsoldi e John Cazandine. (VM 18) - Ried. (15.30, 17.20, 19.10, 20.55, 22.45) PRINCIPE Via Cavour, 184 r - Tel. 575.891 (Ap. 15.30) L'insuperabile capolavoro di Pietro Germi: Alfredo Alfredo (finché divozio non vi separi), con Dustin Hoffman, Jessica Wyman, Stefania Sandrelli e Duilio Del Prete. Per tutti. - Ried. (Ult. Spett.: 22.45) SUPERCINEMA Via Cimadori - Tel. 272.474 (Aria cond. e relig.) Un travolgente e passionale film giallo: Bruciata dal sole, a Colori, con la bellissima nuova rivelazione Farrah Fawcett Majors, Joan Collins, Eileen Herlihy, Kenneth Wynan, Art Garney. (15.30, 18.30, 20.30, 22.45) VERDI Via Ghisellina - Tel. 296.242 Chiuso per ferie

di due figli e di una lupa, con Pinou Franco, Enrico Montesano, Gabriella Ferri e M.G. Buccella. Per tutti! (Ult. Spett.: 22.40) FLORA SALA Piazza Dalmazia - Tel. 470.101 (Ap. 15.30) Il cappotto di astrakan, di Marco Vicario, con Johnny Dorelli, Carlo Bouquet, Andrea Ferrarelli. Colori, per tutti. (Ult. Spett.: 22.45) FLORA SALONE Piazza Dalmazia - Tel. 470.101 (Ap. 15.30) Divertente film di Woody Allen: Amore e guerra, a Colori, con Woody Allen, Diane Keaton. Per tutti. (Ult. Spett.: 22.45) GOLDONI: Via dei Serragli - Tel. 222.437 Un film di John Cassavetes: L'assassinio di un allibratore cinese, in technicolor, con Timothy Aguilera Carey, Robert Philip. Piazza L. 2.000 (15.30, 17.20, 19.10, 20.55, 22.45) IDEE E Via Firenze - Tel. 50.706 L'incredibile Hulk, in technicolor, con Bill Bixby, Luo Ferrigno. Per tutti! (15.30, 18.35, 20.40, 22.45) Via Nazionale - Tel. 211.069 (Aria cond. e relig.) (Ap. ore 10 antimi.) Gena i suoi amici, in technicolor, con Alena Fene, Elisabeth Volkmann. (VM 18) MANZONI Via Martiri - Tel. 366.808 (Aria cond. e relig.) Il mio vincitore di 5 Premi Oscar: Kramer contro Kramer, di Robert Benton, in technicolor, con Dustin Hoffman, Meryl Streep, Jane Alexander e Justine Henry. (15.30, 18.35, 20.40, 22.45) MARCONI Via Giannotti - Tel. 630.644 Allen 2 sulla terra, di Sam Cromwell, in technicolor, con Belynda Majne e Mark Bodin. Per tutti. NAZIONALE Via Cimadori - Tel. 210.170 (Aria cond. e relig.) Proseguimento prima visione del supercollegato colosso ancora nel suo più divertente film: Super Rapina a Milano, con Leo Gullotta, Claudia Mori e tutto il Clan. - (Ried.). (16.15, 18.30, 20.30, 22.45) IL PORTICO Via Cavour - Tel. 675.930 (Ap. 16) Un film di Rainer Werner Fassbinder, premiato a Oslo di Argento: Il matrimonio di Maria Braun, in technicolor, con Hanna Schygulla, Klaus Lovitz. Per tutti. (Ult. Spett.: 22.30) PUCINI Piazza Puccini - Tel. 362.067 (Ap. 16) Bud Spencer in Piedone d'Egitto, regia di Sieno, con Cinzia Monreale, Enzo Cannavale, Leopoldo Trieste, Angelo Infanti. Avventuroso comico a Colori. Per tutti. VITTORIA Via Paganini - Tel. 480.879 Mezzogiorno e mezzo di fuoco, diretto da Mel Brooks, in technicolor, con Gene Wilder, Clevon Little. (15.30, 17.15, 19.20, 20.45, 22.40) CINEMA D'ESSAI ABSTOR D'ESSAI Via Romana, 113 - Tel. 222.388 (Aria cond. e relig.) Ciclo «Le travolgenti fantasie di Fellini»: Dell'opera di Pierpaolo Pasolini: Satyricon, con M. Potter (Encolpio) e H. Keller (Ascitilo). Colori. L. 1.500. (VM 14) SPAZIUNO Via del Sole, 10 - Tel. 215.634 Chiusura estiva ESTIVI A FIRENZE CHIARDILUNA ESTIVO Via Montelliveto - Tel. 220.585 (Aria cond. e relig.) Un film di Federico Fellini: Aragosta a colazione, in technicolor, con Enrico Montesano, Claude Brasseur, Silvia Dionisio. Per tutti. (Spett.: ore 21, 22.50) CINEMA ESTIVO GIGLIO - Galluzzo Via S. Silvani - Tel. 204.94.93 Prossima apertura ARTIGIANELLI ESTIVO Via R. Serragli, 104 - Tel. 225.057 Prossima apertura FLORIDA ESTIVO Via Pisana, 107 - Tel. 700.130 (Ap. ore 16, dalle 21 all'aperto) Dal celebre romanzo di Richard Adams, uno splendido film a cartoni animati: La collina dei conigli, in technicolor. (Ult. Spett.: 22.45) (In caso di maltempo al chiuso) ARENE ESTIVE ARCI S.M.S. RIFREDI Via V. Emanuele, 303 Pippo Franco e Oreste Lionello in: L'imbrantato, Colori. ESTIVO DUE STRADE Via Senese, 129 r - Tel. 221.106 Prossima apertura CASTELLO Via R. Giuliani, 374 - Tel. 451.490 (Ap. ore 21,30, si ripete il primo tempo) Amarcord di Federico Fellini, colori. LA NAVE Via Villamagna, 111 (Inizia spettacolo ore 21.30, si ripete il primo tempo) Per il ciclo su James Dean: La valle dell'Eden, regia di Elia Kazan. Per tutti! (In caso di pioggia si coperto.) S.M.S. QUIRICO Via Pisana, 576 - Tel. 701.035 Black out in autostrada, con M. Mastroianni, A. Sordi e S. Sandrelli. Per tutti! CIRCOLO L'UNIONE Ponte a Ema - Bus 31 - 32 Opy e domani riposo

GIGLIO (Galluzzo) Tel. 204.94.93 (Ap. 16) Nino Manfredi: in un film di Nanni Loy: Cafe express, Colori. (Ult. Spett.: 22.40) LA NAVE Via Villamagna 111 Vedi Arene Estive Arci CIRCOLO L'UNIONE Ponte a Ema (Bus 31-32) Vedi: Arene estive Arci ARCOBALENO Via Pisana, 412 L'ultima notte di lavoro, di restauro. ARTIGIANELLI Via Serragli, 104 Tel. 225.057 Tesoro mio, a Colori, con J. Dorelli e Z. Araya. Per tutti! (15, 16.50, 18.40) ASTRO Spettacolo in english. The Dely Vanishes. ESPERIA Via D. Compagni Care Chiuso PARO Via P. Panofelli, 36 - Tel. 469.177 Chiusura estiva FLORIDA Via P. Sanna 104 r - Tel. 700.130 Vedi: Estive a Firenze ROMITO Via del Romito (Ap. 15) L'ultima onda in technicolor. Per tutti! (Ult. Spett.: 22.40) S.M.S. QUIRICO Via Pisana, 576 - Tel. 701.035 Vedi: Arene estive Arci CASTELLO Via R. Giuliani, 374 - Tel. 461.480 Vedi: Arene estive Arci S. ANDREA Via S. Andrea a Rovizzano - Tel. 690.418 Tel. 442.203 (Bus 28) CINEMA ROMA (Peretola) (Alle 15.30, ult. spett.: 19) Il signore degli anelli, a colori. (Spett. 20.45, in po) Adolescenza, regia con Lise Kluss. (VM. 18) (Ult. Spett.: 22.40) COMUNI PERIFERICI CASA DEL POPOLO IMPRUNETA Tel. 20.11.118 Chiuso CASA DEL POPOLO GRASSINA Piazza Italia Repubblica - Tel. 640.082 (Ap. 21.30) Divertente film: Tutti a scuola, in technicolor, con Pippo Franco. Per tutti! C.R.C. ANTELLA Via Pulcinella, 53 - Tel. 640.207 (Ap. 21.30) L'ultima notte di lavoro, di restauro, con Tina Schirran, Jenny Tamburi, Teo Teocoli, Colori. MANZONI (Scandicci) Piazza Piave, 2 (Ap. 15) Un film per piccoli e grandi: Superbunny in technicolor. Per tutti. (15.10, 17.15, 18.50, 20.40, 22.30) MICHELANGELO (San Casciano Val di Pesa) (Aria cond. e relig.) Per amore di Dio andatevi! Amityville horror, Colori, con James Brolin, Margot Kidder. (VM 14)

TEATRI TEATRO DELLA PERGOLA Via della Pergola, 12-13 - Tel. 210.097 43. Maggio Musicale Fiorentino. Oggi ore 16 (abbonamento B Platea e Seconda galleria); ore 20.30 (abbonamento B Platea galleria); London contemporary dance theatre. Direzione: Robert Solo e Leonie e Lena e P. G. C. TEATRO COMUNALE Corso Italia, 16 - Tel. 216.253 43. Maggio Musicale Fiorentino. Questa sera, ore 20.30: « Eugenio Onieghin » di P. Ciaikovskij. Direttore: Mstislav Rostropovich. Regia, scene e costumi di Pier Luigi Samaritani. Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Maggio Musicale Fiorentino. (Prima rappresentazione, abbonamento A) TEATRO DELL'ORUOLO Via dell'Oruolo, 31 - Tel. 210.555 Ore 21.30, il Comune di Firenze, il T.R.T., il Teatro Oruolano in collaborazione con Teatro Espressionista presentano: « Leonie e Lena » di Georg Buchner. Regia di Domenico De Marinno, scene e costumi di Giancarlo Mancini. (Ultima rappresentazione) TEATRO TENDA (Chiuso) (Aldo Moro) - Bellariva Bus: 14 - 34 Centrocasa Arci. Living Theatre presenta: « Antigone da Solote », di Bertold Brecht. Regia di Judithamila e Jolien Beck. Informazioni: 351.211 TEATRO CRICOT 2 Via Santa Maria, 25 Oggi riposo Da lunedì 23 giugno: Comune di Firenze / Teatro Regionale Toscano, Teatro Cricot 2: « Wietopel, Wietopel », di Tadeusz Kantor. MUSICUS CONCENTUS Piazza del Carmine, 14 - Tel. 287.347 Domani, 23 giugno, ore 21.15 nel Chiostro del Carmine, concerto del pianista Daniel Rivera, per il ciclo « Beethoven tra Classicismo e Romanticismo ». Musica: D. Scortec. D. Scortec. Biglietti: sopra i 25 anni L. 3.000. Sotto i 25 anni L. 1.500. In vendita dalle ore 20.30. DANCING GLASS GLOBE (Campi Bisenzio) Ballo Liscio in compagnia di Adriano, suona il compositore « Gruppo 65 ». DANCING IL GATTOPARDO (Musica Hall Dancing Discoteca) CASTELFIORENTINO Ore 16 e 22. In pedana il complesso attrazione: « Gruppo Centrale ». Formidabile! Alla nuova discoteca M & M. Al pianobar: Mr. Fiorelli Show! C.R.C. DANCING ANTELLA Via Pulcinella 53 - Antella Bus 32 - Tel. 640.207 Ore 15.30: Ultimo pomeriggio in « Discoteca ». Ore 21.30: Chiusura estiva. SALONE RINASCITA (Via Mattioli) Teatro Fiorentino Ore 15: Ballo Moderna. Discoteca Fresh Music (tutte le domeniche e festivi).

Rubriche a cura della SPI (Società per la pubblicità in Italia) FIRENZE - Via Martelli n. 2 - Telefoni: 287.171 - 211.440

PG93 DANCING CINEDISCOTECA Spicchio (EMPOLI) - Tel. 0571/50.86.06 OGGI POMERIGGIO E SERA ANCORA CON L'ORCHESTRA DI SUCCESSO SAMUEL In discoteca FABIO e EDO con gli ultimi successi

EL SOMBRERO UN'ECCELLENTISSIMA DISCOTECA S. Miniato Basso (Pisa) Tel. 0571/43255 Sabato ore 21 • Festivi pomeriggio e sera

MUSICUS CONCENTUS con il patrocinio del COMUNE DI FIRENZE Lunedì 23 giugno - ore 21,15 nel CHIOSTRO DEL CARMINE per il ciclo «Beethoven tra Classicismo e Romanticismo» Concerto del pianista DANIEL RIVERA musicista di BEETHOVEN Biglietti: sopra i 25 anni L. 3.000 - Sotto i 25 anni L. 1.500 (in vendita dalle 20.30)

Giovedì 26 Giugno ILONA STALLER nel suo nuovo show «ESTATE 1980» OGGI POMERIGGIO E QUESTA SERA DISCOTECA