CULTURASETTE

MUSICA

Boom della musica con Guccini, Bennato, Gazzelloni, gli Ossian

Al Maggio, che si sta avviando ormai alla conclusione, saranno di turno, accanto alle ultime recite del mirabile Onieghin *diretto da Rostropovich e messo in scena da Samaritani, altri avvenimenti di eccezione. Prosegue il* Ciclo Stockhausen *con due incontri (oggi e domani alla Pergola) e con la replica dell'evento teatrale* Michaels Jugend, *prevista per domenica sera al teatro della Pergola. Domani, invece, un concerto straordinario, che avrà luogo al Comunale alle 20,30. Salirà sul podio dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino il maestro Colin Davis, che dirigerà l'ouverture dal* Benvenuto Cellini, *di Berlioz, il* Concerto per violino e orchestra *di Ciaikovski (solista Uto Ughi) e la* Sinfonia n. 10 *in do magg. «La Grande» di Schubert. Si tratta della replica del concerto che l'orchestra fiorentina ha tenuto ieri sera, sempre sotto la direzione di Davis, nella Basilica dei Frari a Venezia.*

Una fitta schiera di concerti anche all'Estate Fiesolana, legati a due filoni: Le sonate per violino e pianoforte *di Beethoven (esecutori il violinista Norbert Brainin, primo violino del Quartetto Amadeus e la pianista Maureen Jones; il violinista Carlo Chiarappa e il pianista Pascal Sigrist) e* Continuità e rinnovamento *(musiche del primo Novecento eseguite dal Trio di Trieste, dal violinista Bennici, dalla pianista Barsotti, dal Gruppo Vocale «Luigi Dallapiccola» e dal Quartetto Toscano). Ancora importanti appuntamenti per il jazz: continua la Rassegna Internazionale di Pisa, che presenta nei prossimi giorni alcune esecuzione di composizioni di Anthony Braxton, appositamente commissionategli per questa occasione: saranno proposte da un duo pianistico formato da Ursula Oppens e Frederic Rzewsky e da un'orchestra riunita e diretta dallo stesso Braxton.*

A Firenze, dal 30 al 5 luglio, arrivano i 40 sassofonisti francesi dell'Urban Sax, novità assoluta per l'Italia, che «invaderanno» nei pomeriggi il centro cittadino con performances nelle strade e effettueranno dei concerti in Piazza SS. Annunziata. Una musica spettacolare, basata anche su elementi teatrali, frutto di successive manipolazioni sonore di materiali tratti dalla quotidianità. Sempre a Firenze, questa sera, uno dei rappresentanti più famosi della larga schiera dei cantautori italiani: Edoardo Bennato.

Oggi

FIRENZE — Teatro Comunale, ore 20,30 - 43. Maggio Musicale Fiorentino. Seconda rappresentazione (fuori abbonamento) di **Eugenio Onieghin.** Scene liriche in tre atti. Libretto di Piotr I. Ciaikovski e Konstantin Scilovski da Pushkin. Musica di Piotr Ilic Ciaikovski. Nel testo originale. Direttore: Mstislav Rostropovich. Regia, scene e costumi di Pier Luigi Samaritani. Coreografia di Eugène Polyakov. Interpreti: Galina Vishnevskaja, Katia Angeloni, Elena Zilio, Anna Di Stasio, Leo Nucci (protagonista) Nicolai Gedda, Raffaele Arlè, Simone Alajmo, Giorgio Giorgetti, Pier Francesco Poli.

FIRENZE — Teatro della Pergola, ore 20,30 - 43. Maggio Musicale Fiorentino. **Incontro con Stockhausen** I (Abbonamento C - platea e seconda galleria). **Gesang der Jünglige**, musica elettronica. **Tierkreis**, per soprano e pianoforte. Esecutori: Annette Meriweather, Majella Stockhausen. **Klavierstück IX.** Pianista: Majella Stockhausen. **Telemusik**, musica elettronica. Tecnici: Volker Muller, Günther Engels.

FIESOLE — Chiostro della Badia Fiesolana, ore 211,30 - XXXIII Estate Fiesolana. Beethoven: **Le sonate per violino e pianoforte.** Norbert Brainin (violino). Maureen Jones (pianoforte).

FIRENZE — Pieve di S. Cresci a Macioli (Pratolino), ore 21 - Concerto del chitarrista Vincenzo Saldarelli. Musiche di Bach, Sor, Paganini.

FIRENZE — Giardino di Porta Romana (Istituto d'Arte), ore 21 - Concerto di Edoardo Bennato.

PISA — Abbazia di S. Zeno, ore 16,30 - V Rassegna Internazionale del jazz. Improvisors Symposium, concerti in solo e piccoli gruppi.

PISA — Teatro Giardino Scotto, ore 21 - V Rassegna Internazionale del jazz. Concerto dell'Improvisor Symposium.

GROSSETO — Stadio Comunale, ore 21 - Concerto di Francesco Guccini.

Domani

FIRENZE — Teatro Comunale, ore 20,30 - 43. Maggio Musicale Fiorentino. Concerto straordinario fuori abbonamento. Direttore: Colin Davis. Violinista: Uto Ughi. Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Musiche di Berlioz, Ciaikovski, Schubert.

FIRENZE — Teatro della Pergola, ore 20,30 - 43. Maggio Musicale Fiorentino. **Incontro con Karlheinz Stockhausen** - II (Abbonamento C - prima galleria). **Harlekin.** Suzanne Stephens (clarinetto e danza).

PISA — Abbazia di S. Zeno, ore 16,30 - V Rassegna Internazionale del jazz. Improvisors Symposium, concerti in solo e piccoli gruppi.

PISA — Teatro Giardino Scotto, ore 22 - V Rassegna Internazionale del jazz. Duo U. Oppens-F. Rzewskky: musiche di A. Braxton. A. Braxton Orchestra. S. Rivers-D. Holand Duo.

PISTOIA — Jazz Club Isola del Tonal, ore 22 - Concerto del Gruppo **Lizzard.**

PORTOFERRAIO — Teatro Tenda, ore 21,30 - Concerto di Severino Gazzelloni.

Domenica

FIRENZE — Teatro Comunale, ore 16 - 43. Maggio Musicale Fiorentino. Terza rappresentazione (riservata alle associazioni e ai gruppi regionali) di **Eugenio Onieghin** di P.I. Ciaikovski.

FIRENZE — Teatro della Pergola, ore 20,30 - 43. Maggio Musicale Fiorentino. Seconda rappresentazione (Abbonamento A - prima galleria) di **Michaels Jugend.** Evento teatrale di Karlheinz Stockhausen.

FIRENZE — Piazzetta del Mercato - Via Maccari (Isolotto), ore 21 - Concerto del cantautore Beppe Dati.

PISA — Abbazia di S. Zeno, ore 16,30 - V Rassegna Internazionale del jazz. E. Parker e D. Holland solo. Democratic Orchestra Milano.

PISA — Teatro Giardino Scotto, ore 21 - V Rassegna Internazionale del jazz. A. Braxton solo. K. Wheeler Quartet. Musiche e danze dell'Isola di Bali.

Lunedì

FIRENZE — Chiostro del Carmine, ore 21,15 - Musicus Concentus. Ciclo «Beethoven fra classicismo e romanticismo». Musiche di Beethoven, Weber, Mendelssohn eseguite dal **Quartetto Beethoven.**

FIRENZE — Piazza SS. Annunziata, ore 21,30 - Concerto dell'**Urban Sax.**

CERTALDO — Teatro Tenda (Festa dell'«Unità»), ore 21,30 - Concerto degli Ossian.

Martedì

FIRENZE — Teatro Comunale, ore 20,30 - 43. Maggio Musicale Fiorentino. Quarta ed ultima rappresentazione (Abbonamento B) di **Eugenio Onieghin** di P.I. Ciakovski.

FIESOLE — Chiostro della Badia Fiesolana, ore 21,30 - XXXIII Estate Fiesolana. **Continuità e rinnovamento:** musiche di Ives, Ravel. Trio di Trieste.

FIRENZE, centro storico — **Di piazza in musica.** Workshop e performance dell'**Urban Sax.**

PISA — Teatro Giardino Scotto, ore 21,30 - **Pisa Estate '80.** Spettacolo di balletto con la partecipazione di Elisabetta Terabust, Patrice Bart, Jan Lolley e Dudley Von Loggenburg.

Mercoledì

FIRENZE, Centro storico, ore 17. Performance dell'**Urban Sax.**

FIRENZE — Piazza SS. Annunziata, ore 21,30 - **Di piazza in musica.** Concerto dell'**Urban Sax.**

FIRENZE — Chiostro del Carmine, ore 21,30 - XXXIII Estate Fiesolana. **Continuità e rinnovamento:** Honegger, Turina, Hindemith, Janacek. Aldo Bennici (viola). Gabriella Barsotti (pianoforte). Gruppo Vocale «Luigi Dallapiccola». Quartetto Toscano.

Giovedì

FIRENZE — Centro storico, ore 17 - **Di piazza in musica.** Performance dell'**Urban Sax.**

FIESOLE — Chiostro della Badia Fiesolana, ore 21,30 - XXXIII Estate Fiesolana. Beethoven - **Le Sonate per violino e pianoforte** Carlo Chiarappa (violino). Pascal Sigrist (pianoforte).

FIESOLE — Teatro Romano, ore 21 - Concerto di Paolo Conte alla Festa dell'«Unità».

CALENZANO — Villa Martinez, ore 21 - Spettacolo della scuola di musica della Casa del Popolo.

PORTOFERRAIO — Teatro Tenda, ore 21,30 - Concerto degli Stormy Six

ARTE

Aprono quattro mostre dedicate a Pistoia, Lucca, Pisa e Livorno

Sabato e domenica prossimi, in quattro diverse città toscane, apriranno ben quattro mostre medicee, promosse dalla Regione sul tema «La Toscana nel '500 nel quadro delle iniziative su Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del '500». La prima, sabato 28 giugno, sarà quella di Pistoia: «Il secondo Cinquecento a Pistoia», è il titolo della rassegna allestita nella recentemente restaurata Fortezza di Santa Barbara, e curata da Cecilia Mazzi e Carlo Sisi, che illustra l'aspetto strutturale della città nel corso del Cinquecento, con un esame della tipologia dei palazzi e delle chiese, delle abitazioni, delle botteghe, con originali documentazioni

Nel pomeriggio, sempre di sabato 28 giugno, si inaugura la seconda mostra, a Lucca, alle ore 18 presso il Palazzo Pubblico.

La rassegna «I palazzi dei mercanti nella libera Lucca del '500», allestita al Palazzo Pubblico da Isa Belli Barsali, vuole dare, come indica il sottotitolo, un'immagine della città-stato al tempo dei Medici.

Domenica 29 giugno, invece, sarà la volta di Pisa. Le iniziative pisane sono diverse: una mostra all'Arsenale che illustra le caratteristiche urbanistiche e socio politiche della città nel '500; nel Palazzo del Tribunale dell'Ordine dei Cavalieri vengono illustrate le attività dell'importante Ordine fondato da Cosimo I come committente di opere architettoniche e d'arte. Quella che fu la principale impresa artistica pisana dell'epoca e cioè il rinnovamento del Duomo gravemente danneggiato dall'incendio del 1595, viene presentata sia valorizzando il monumento e soprattutto la sua «tribuna», sia attraverso una mostra allestita presso la Cappella Dal Pozzo nel Camposanto Monumentale. Un'altra sede delle rassegne pisane è il Palazzo «Alla giornata». La mostra di Livorno sarà inaugurata domenica 29 giugno presso i «Bottini dell'olio».

Firenze

● **Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del 500** Palazzo Strozzi: «Il primato del disegno»: Palazzo Vecchio: «Committenza e collezionismo medicei»: Palazzo Medici - Riccardi: «La scena del Principe»: Orsanmichele: «I Medici e l'Europa (1532-1609)» e «Editoria e società»: Forte di Belvedere: «Il potere e lo spazio»: Biblioteca Medicea - laurenziana: «La rinascita della scienza»: Chiesa di S. Stefano al Ponte: «La comunità cristiana di Firenze nella Toscana del XVI secolo»; Museo e Istituto di storia della scienza: «Astrologia, magia e alchimia» (fino al 28 settembre).

● **Cantiere sperimentale dell'immagine** (Via dell'Oriuolo 43): Mostra fotografica di Aaron Siskind

● **Museo «Firenze com'era»** (Via S. Egidio): «La Firenze di Giuseppe Martelli» (fino a settembre)

● **Galleria Michelucci** (Via Montebello 23): Disegni e grafica di Giuliano Vangi (fino al 31 luglio).

Siena

● **Palazzo Pubblico:** «L'arte a Siena sotto i Medici (1555-1609)» (fino a settembre).

● **Sala dell'Accademia degli Intronati** (Palazzo Patrizi): Giuliano Pini (fino al 26 luglio).

Grosseto

● **Fortezza Medicea:** «Lo stato sense dopo la conquista medicea (1555-1609)» (fino a settembre).

Pistoia

● **Officine di S. Giorgio** (Via Pacinotti): «La città e gli artisti: Pistoia fra avanguardia e Novecento».

● **Fortezza di S. Barbara:** «Il secondo Cinquecento a Pistoia» (dal 28 giugno).

Prato

● **Palazzo Pretorio:** «Prato e i Medici nel '500» (fino a dicembre).

● **Castello dell'Imperatore:** «Alberto Viani - Bronzi 1949-1975».

● **Palazzo Novellucci** (Via B. Cairoli 25): «Anni creativi al Milione, 1932-1939».

Lucca

● **Palazzo Pubblico:** «I palazzi dei Mercanti nella libera Lucca del '500» (dal 28 giugno al 29 settembre).

Pisa

● **Arsenale Mediceo e altri luoghi:** «Livorno e Pisa: due città e un territorio nella politica dei Medici» (fino a settembre).

Livorno

● **I Bottini dell'Olio:** «Livorno e Pisa: due città e un territorio nella politica dei Medici» (fino a settembre).

TEATRO

Kantor e il Living nel fine stagione

Oggi

FIRENZE - Teatro Cricot 2 di via S. Maria, ore 21,30, replica di **Wielopole, Wielopole** di Tadeusz Kantor. Villa Guicciardini (Sesto Fiorentino), ore 21, replica di **Il mercante di Venezia** di William Shakespeare, regia di Fabio Sciueri. Teatro Il Boschetto, ore 21,30, replica di **I denti dell'eremita** di Carlo Terron, regia di Lamberto Scotti.

SETTIGNANO — Teatro Vecchio, ore 21,15, replica di **I balli di Sfessania** della Compagnia Pupi e Fresedde.

Domani

FIRENZE — Teatro Cricot 2., ore 21,30, replica di **Wielopole, Wielopole.** Teatro Il Boschetto, ore 21,30, replica di **I denti dell'eremita.**

SETTIGNANO — Teatro Vecchio, ore 21,15, replica di **I balli di Sfessania.**

Domenica

FIRENZE — Teatro Cricot 2, ore 21,30, replica di **Wielopole, Wielopole.** Teatro Il Boschetto, ore 21,30, replica di **I denti dell'eremita.**

SETTIGNANO — Teatro Vecchio, ore 21,15, replica di **I balli di Sfessania.**

CALENZANO — Casa del Popolo, ore 21, spettacolo di carabret con Felice Andreasi.

Lunedì

FIRENZE — Teatro Il Boschetto, ore 21,30, replica di **I denti dell'eremita.**

CERTALDO — Teatro Tenda (Festival dell'Unità), ore 21,30. **Antigone** del Living Theatre.

Martedì

FIRENZE — Teatro Cricot, 2, ore 21,30, replica di **Wielopole, Wielopole.** Teatro Il Boschetto, ore 21,30, replica di **I denti dell'eremita.**

Mercoledì

FIRENZE — Teatro Cricot, 2, ore 21,30, replica di **Wielopole, Wielopole.** Teatro Il Boschetto, ore 21,30, replica di **I denti dell'eremita.**

Giovedì

FIRENZE — Teatro Il Boschetto, ore 21,30, replica di **I denti dell'eremita.**

PISA — Giardino Scotto, ore 21,30, Lindsay Kemp presenta **Flowers.**

CINEMA

Guardando film sotto le stelle

Firenze

«CINEMA ALL'APERTO - ARENE ESTIVE ARCI».

CIRCOLO DUE STRADE — «La carica delle patate» (stasera); «Io tigro, tu tigri, egli tigra» (domani sera); «Superman» (domenica); «Visite a domicilio» (martedì); «Tutti a squola» (mercoledì); «Qualcuno volò sul nido del cuculo» (giovedì).

CIRCOLO L'UNIONE (Ponte a Ema) — «Dersu Uzala» (domani sera); «Tre uomini in fuga» (martedì); «Riusciranno i nostri eroi...» (giovedì).

S.M.S. RIFREDI — «Furto di sera bel colpo si spera» (stasera); «Quadrophenia» (domani sera); «Sabato, domenica e venerdì» (domenica e lunedì); «Il prato» (martedì); «Attenti a quei due: ancora insieme» (mercoledì); «Il gatto venuto dallo spazio» (giovedì).

CASA DEL POPOLO CASTELLO — «I nuovi guerrieri» (stasera); «West Side story» (domani sera); «I guerrieri della notte» (domenica); «Un dollaro d'onore» (martedì); «La battaglia di Alamo» (giovedì).

S.M.S. S. QUIRICO — «La merlettaia» (stasera); «Il cacciatore» (sabato e domenica sera); «Peter Pan» (martedì); «Violette Noziere» (giovedì e venerdì).

Portoferraio

TEATRO DELLA LINGUELLA — Documentari e film d'epoca: «Elettrificazione a Rio Marina», «Squadrone bianco», «Guerra d'Abissinia» (domenica, ore 21,30); altri documentari: «Festa dell'uva a Portoferraio», «Signor Max», «Spagna 1936» (lunedì sera ore 21); cartoni animati (martedì).

San Gimignano

CINESTATE — «Andrej Rubliev» (domani); «Assassinio sul Nilo» (domenica); «Mimì metallurgico» (martedì); «Tre amici, le mogli e...» (giovedì).

Pagina a cura di
Giuseppe Niccoletti
Antonio D'Orrico
Marco Ferrari
Alberto Paloscia

La prossima settimana una novità

Quaranta sassofonisti in libertà assoluta nel centro di Firenze

Si tratta del gruppo francese «Urban sax» - Saranno protagonisti di improvvise «incursioni» nelle piazze e nelle strade - Coinvolto il pubblico

Calano i sassofonisti: come in una pacifica invasione, da domani la città sarà animata da un gruppo di musicisti provenienti da Parigi, tutti con uno o più sassofoni di ogni tipo, chiamati a Firenze dall'Arci, per le manifestazioni «Di piazza in musica», e in particolare per la seconda parte dedicata al jazz.

«Di piazza in musica» riprende, dopo una sosta di alcuni giorni, con il jazz, in attesa di «esplodere» con altri generi di musica a luglio e agosto, con spettacoli tutte le sere in numerose piazze di Firenze.

Ma anche nella prossima settimana la sede degli spettacoli non sarà più solamente Piazza SS. Annunziata, ma tutto il centro cittadino, con le strade ed i borghi che conosceranno le rapide «incursioni» musicali dei componenti dell'Urban Sax, 40 sassofonisti francesi in libertà assoluta, che nei caldi pomeriggi fiorentini, rinfrescheranno con l'aria soffiata dalle campane dei loro sassofoni i passanti e i turisti.

Vento birbone e imprevedibile quindi, giacché i percorsi che l'Urban Sax sceglierà saranno decisi all'ultimo momento: i tragitti sono a sorpresa, ma l'area dovrebbe essere comunque quella centrale, compresa tra Piazza Signoria, il Duomo, la Stazione e Santa Croce: chi è interessato (e non viene «colto» da loro), potrà affidarsi alla legge delle probabilità, gironzolando per la zona, o farsi guidare dai suoni, e le note dovrebbero essere avvertibili a distanza! In ogni caso le possibilità saranno più di una, in quanto i musicisti si divideranno in vari gruppi, per poi convergere verso un unico punto.

Le *performance* pomeridiane non sono le sole cose che i 40 musicisti parigini faranno durante la loro permanenza in città dal 30 giugno sino al 5 luglio: tutte le mattine presso il Centro Attività Musicali, in Via L. Manara 12 si terranno dei seminari con la partecipazione dei musicisti della Scuola di Musica e di altre persone eventualmente interessate.

La sera, in Piazza SS. Annunziata ci saranno dei concerti con piccoli gruppi all'interno dell'Urban Sax: venerdì 4, un concerto con l'Orchestra del CAM e il giorno seguente esibizione finale dell'Urban Sax al gran completo: ingresso, come sempre, gratuito e inizio tutte le sere alle 21,30.

Il progetto è ambizioso, e va al di là della semplice animazione: oltre all'aspetto musicale è presente infatti quello scenico, spettacolare.

Protagonista di queste *performance* sarà infatti anche il pubblico, di fronte ad un fatto accaduto nello svolgimento della loro vita quotidiana, e provocato — rappresentato da un gruppo che vuole agire sulla quotidianità, modificarla e incideria, esserne insomma un fattore attivo e propulsore. Tutto questo tenendo d'occhio l'ironia e l'umorismo, perché non è detto che avanguardia e ricerca debbano solo far annoiare e mai divertire.

Dino Giannasi

Gli appuntamenti dell'Accademia

Nell'aria di Pistoia le note dell'organo

PISTOIA — I più grandi esperti della tastiera di organo, lasciano ogni anno i loro strumenti in naftalina e vengono a Pistoia a raffinare il tocco. Questa palestra ad altissimo livello rappresenta ormai un appuntamento tradizionale che si ripete da anni: è «L'accademia di musica per organo» giunta ormai alla sesta edizione e che, di anno in anno, cresce in qualità e quantità. Quest'anno studieranno sul ricco libro degli organi pistolesi ben 80 allievi, che arrivano a Pistoia da tutto il mondo: Australia, Austria, Canada, Finlandia, Germania, Giappone, Nuova Zelanda, Stati Uniti, Svizzera; e naturalmente dall'Italia; insomma una vera è propria Babele che si riconosce e si comprende nel linguaggio universale dell'organo.

Con gli «allievi» ci saranno 4 docenti e 8 concertisti; con loro il coordinatore del corso, il maestro Luigi Ferdinando Tagliavini, e l'organizzatore Umberto Pineschi, presidente dell'Accademia. I corsi saranno non più uno ma quattro, e avranno come argomento — oltre al tradizionale strumento — anche il clavicembalo; due «voci» complementari e spesso inscindibili.

Tutto è pronto per tagliare il nastro di questa edizione: il programma, il patrocinio di Comune, Regione, Cassa di Risparmio ed Ente del Turismo. La partenza è fissata per il 2 agosto, ma già durante il mese di luglio ci saranno concerti, che creeranno l'atmosfera: il primo, giovedì 3 luglio nella chiesa di S. Stefano a Serravalle Pistoiese.

I concerti del Maggio

Alfred Brendel tra classicismo e romanticismo

Un programma bifronte, a due facce, quello che Alfred Brendel ha presentato al pubblico del maggio per il suo primo recital al Teatro Comunale: da un lato la limpidezza formale del classicismo, dall'altro la sensibilità irrequieta del romanticismo.

Il celebre pianista austriaco ha eseguito infatti alternandole pagine di Hydn e Schumann. Brendel appartiene alla schiera dei pianisti che potremmo definire «classici»: lontani, cioè sia dalla retorica passionale o sentimentaleggiante (vedi Magaloff), sia dalla penetrazione analitica e tagliente tipica di un Pollini o di un zione analitica e tagliente tipica di un Pollini attento ai valori della forma, all'eleganza delle strutture del discorso musicale e alla pura estasi contemplativa.

Il pianismo di Brendel è aristocraticamente controllato, pienamente consapevole dei valori poetico-stilistici dell'opera d'arte, ma rifugge dalle forzature e da qualsiasi sottolineatura che possa inficiare la limpidezza della forma ed il rigore della costruzione. Pianismo sobrio e contenuto nelle sonorità, ma non distaccato: Brendel sa mettere a nudo con arte e stile raffinatissimi l'essenza ed il fulcro poetico della pagina, creandone con tecnica lucida ed impeccabile e con mirabile naturalezza i sotterranei fili conduttori. Il fascino di questa «classicità» di Brendel è emerso pienamente nella esecuzione delle sonate haydniane, quella in do maggiore e quella in do minore; della prima Brendel ha messo in evidenza la purezza e l'equilibrio della forma, l'eleganza delle simmetrie, della seconda ha esaltato l'intensa e espressiva cantabilità che costituisce il ponte che da Haydn conduce, attraverso l'esperienza mozartiana, direttamente a Beethoven. E veniamo a Schumann. Nella «Kreisleriana» ci si aspetterebbero forse delle tensioni visionarie, un impeto più ardente e perentorio: invece Brendel stempera le tensioni schumaniane in un lirismo rarefatto e in un'assorta contemplazione, tanto che la dissoluzione della forma tipica della sensibilità romantica appare quasi sminuita dai tratti intimistici e sentimentali. Infine il celebre «Carnaval op. 9»: qui Brendel ha saputo aderire con straordinaria varietà di accenti al frenetico affollarsi di immagini e sensazioni proprio della rapsodica ispirazione di Schumann. Un romanticismo non isterico o esasperato, poiché anche in queste pagine Brendel sa cogliere i più reconditi fili conduttori e la solida unità dell'ispirazione, riscontrabile nei due poli catalizzatori, che Schumann stesso definisce «Florestan» (l'eroica tensione) e «Eusebius» (la distensione, il ripiegamento affettuoso).

Applausi entusiastici e lunghe ovazioni alla fine, seguite da tre «fuori-programma» che Brendel ha suonato con delicato senso poetico: Schubert (due «improvvisi») e Schumann.

IPPODROMO F. CAPRILLI
LIVORNO
labronica corse cavalli spa

STASERA ORE 21
CORSE DI GALOPPO
Corsa TRIS Lire 20.000.000
per vivere il verde nello sport