

Stasera in TV il film di Giovanna Gagliardo, « Maternale »



Tua, con ossessivo amore

Dopo due anni arriva sul piccolo schermo un'opera ambiziosa e complessa. Il difficile rapporto tra una madre e una figlia fatto di tenerezze e costrizioni

Solo il colore diverso di un fiore, posato nel solito vaso, segna il tempo che passa. Il presente, il passato, il futuro, si confondono nella ritualità delle solite mattine, dei pranzi, degli inviti pomeridiani, delle sere.

nuovere lento, dosato e continuo il personaggio materno attraverso la lente d'ingrandimento dell'infanzia. La figlia è Benedetta Fantoli: una figlia malata, claudicante, destinata alla guarigione nel corso dell'interminabile giorno del film, che la porta all'adolescenza, a essere anche lei donna.

ri della loro condizione. Il marito ed il ragazzo vivono la loro giornata lontano dalla casa, con un ritmo più vivo, anche quando entrano (l'arrivo in auto annunciato dal clacson, il gioco al pallone) nell'obiettivo fermo sulla villa.

do il legame è spezzato la madre scompare già dalla lunga scala della cantina, nel ventre della terra. Il dramma è compiuto.

« Che fatica esser madre così »

Carla Gravina parla della sua interpretazione in « Maternale » - Giovanna Gagliardo, la regista, racconta come è nato il film - Una critica affettuosa

« E pensare che dopo due anni che ho finito di girare il film, questo personaggio della Madre mi infastidisce ancora. E' stato una fatica interpretarla ». Carla Gravina, madre ossessiva d'amore, ci scherza su: « Anche imparare a camminare così è stata una fatica: io ho il passo veloce, dovevo costringermi a una continua lentezza ».

film - finito - è caduto nell'incertezza delle programmazioni. Prima nelle sale cinematografiche o prima alla TV (che lo ha prodotto)? Meglio il cinema, la sala buia e raccolta, ma burocratica e lentezza senza ragioni lo hanno bloccato per anni, mentre in numerose rassegne italiane e straniere Maternale raccoglieva consensi. Ora è finalmente presentato al pubblico, anche se forse non nella « sede migliore ».

« Ma per un'attrice c'è comunque l'identificazione col personaggio? ». In un certo senso sì, ma questa Madre la vedeva sempre con gli occhi di una figlia, costretta a mangiare controvolta, legata da un eccesso di cure ».

blemi è perché da noi veniamo, dai problemi "nascosti" di queste madri ».

PROGRAMMI TV

- Rete 1
12.30 I MITI DEL CINEMA AMERICANO: « La grande guerra »
13.25 CHE TEMPO FA
13.30 TELEGIORNALE
14 LA LEGGENDA DI JESSE JAMES: « Notte tragica »
17 TUTTO PER GEORGE: Regia di W. C. Bennett, con Marshall Thompson e Ingeborg Schomer

- PREVISIONI DEL TEMPO
19.45 TG 2 - STUDIO APERTO
20.40 RICATTO INTERNAZIONALE, dal romanzo di Eric Ambler, sceneggiatura di M. Scarpelli e M. Coscia. Regia di Dante Guardamagna, con Marzia Uboldi; Massimo Girotti; Renzo Palmeri; Miranza Martino; Ruggero De Dalmio; Mariano Micantoni
RETE 3
18.30 IL POLLICE - Programmi visti e da vedere sulla terza
Rete 3
19 TG 3 - FINO ALLE 19.10 INFORMAZIONE NAZIONALE. DALLE 19.10 ALLE 19.30 INFORMAZIONE REGIONALE
19.30 GIANNI E PINOTTO
19.35 TUTTINSCENA, rubrica settimanale di Folco Quilici e Silvia D'Amico Benedicò
20.05 DON GIOVANNI IN SICILIA, dal romanzo di Vitaliano Brancati, Seconda puntata - Interpreti: Vittorio Congia, Leopoldo Trieste, Domenico Modugno, Franco Scandurra, Rossana Schiaffino, Regia di Guglielmo Morandi
21.05 DUEPERSETTE, due rubriche per sette giorni. La parola e l'immagine di Bruno Modugno
21.35 TG 3
22.05 GIANNI E PINOTTO
Rete 4
11.10 Motociclismo Gran Premio d'Olanda: 17: Ciclismo: Tour de France: 18.15: Grigioni: storia e realtà: 19.10: Ricatto: 20: Telegiornale: 20.30: Soceciapensieri: 21.30: Telegiornale: 21.45: Anastasia - Film con Ingrid Bergman, Yui Brynner - Regia di Anatole Litvak; 23.30: Telegiornale, 23.40: Sabato sport.
Rete 5
11.10: Motociclismo Gran Premio d'Olanda: 17: Ciclismo: Tour de France: 18.15: Grigioni: storia e realtà: 19.10: Ricatto: 20: Telegiornale: 20.30: Soceciapensieri: 21.30: Telegiornale: 21.45: Anastasia - Film con Ingrid Bergman, Yui Brynner - Regia di Anatole Litvak; 23.30: Telegiornale, 23.40: Sabato sport.
Rete 6
11.10: Motociclismo Gran Premio d'Olanda: 17: Ciclismo: Tour de France: 18.15: Grigioni: storia e realtà: 19.10: Ricatto: 20: Telegiornale: 20.30: Soceciapensieri: 21.30: Telegiornale: 21.45: Anastasia - Film con Ingrid Bergman, Yui Brynner - Regia di Anatole Litvak; 23.30: Telegiornale, 23.40: Sabato sport.

Conclusa a Verona la Settimana sulla cinematografia greca

Tra cinema e mitologia solo Anghelopoulos vince

E' l'autore che meglio degli altri sa affrontare l'ingombrante bagaglio della classicità - Pregi e limiti degli ultimi film in programma - Un consuntivo

Dal nostro inviato
VERONA — Per quanto nuovo possa essere, l'ordine del cinema sembra legato — consapevole o inconsapevole — a un'antico, mitologico sortilegio del mito di Orfeo ed Euridice. Dislocato nel presente e proiettato, forse, verso un problematico futuro, procede esitante in avanti e, quando meno sarebbe necessario, si volge all'indietro per ritrovare, insieme, labili consolazioni e « fatali » sconfitte. La Grecia classica esige, ancora e sempre, un esoso tributo di servitù e soggezioni.



Un'inquadratura di « Eleutheros Venizelos » presentata alla Settimana del cinema greco

Lo sente il grande poeta Sefiris quando intona sconfortato: « Mi sono svegliato con una testa di marino fra le mani / che mi lacera i gomiti / è pesante e non so che farmene ». Lo avverte anche più lucidamente il cineasta Anghelopoulos quando promette inoffeso: « E' come un monumento che i greci si portano sempre dietro... passeggiando con un busto di marmo. E bisogna rompere questo busto di marmo ».

Fame di musica? Accendi la radio

Dal 14 luglio via in onda alla radio il quotidiano musicale Ho... tanta musica. Coordinatori: Fabio Brasile e Renato Marengo. Un programma che vorrebbe essere un'editrice, musica da strafarosi, non senza vari e ogni tanto qualche seriosità. Gli ascoltatori lo potranno ascoltare tutti i giorni dalle 13 alle 14.30, eccetto il sabato e la domenica. La ricetta? Molta musica, antiche passioni, notizie dettagliate sui concerti e umorismo « cattivo », stile canzonatorio, autoritonia, sdrammatizzazione della critica « seria » ma non compiaciuto « riflusso ».

Insomma, musica per tutti i gusti, svagata o no, seria o no, possibilmente in un'atmosfera poco togata e accademica. E se possibile, anche un po' di contorno sull'ambiente del disco, che può interessare a qualcuno, e vista l'ora, aiutare a digerire i panini sulla spiaggia. Tra gli ospiti i fissi, Italo Moscati, che segnala le colonne musicali: Gianni Mina, ovvero di tutto sul Brasile, non che Giorgio Guarnino, su quanto sta preparando la televisione.

g. f.

Il circo in piazza all'« Estate romana »

« Venghino signori, ci sono anche i fachiri »

ROMA — Sospinta dalla ormai ben nota e collaudata creatività dell'Assessorato alla Cultura e del Teatro di Roma, l'estate spettacolare dei romani ha preso a camminare con passo spedito. La settimana scorsa migliaia di persone avevano fatto la fila davanti a Villa Torlonia per vedere gli spettacoli proposti da quarantacinque artisti babilonesi. Ora tocca a Via Giulia e a Piazza Farnese di essere teatro di spettacoli serali. Lunedì scorso si è avviato il Festival Internazionale del Circo in Piazza, organizzato dal Teatro di Roma, appunto, con il coordinamento artistico di Livio Togni, un veterano sotto i tendoni del circo.

L'anno passato il successo della manifestazione era stato dei più completi e anene del meno prevedibili. (circa settantamila).

Da via Giulia a Piazza Farnese sono tanti gli artisti, ancora emozionati dalla singolare esperienza « di strada », che in molti modi fanno divertire un pubblico sempre più folto. Ci sono giocolieri, fumabombi, equilibristi, fachiri e trapezisti, che ogni sera dopo le nove presentano uno spettacolo assai inconsueto. Non c'è un percorso preciso da seguire, in ogni angolo di

strada un capannello di gente guarda in alto e applaude. I bambini, nonostante l'ora abbastanza tarda, sono numerosissimi e sono anche quelli che si divertono maggiormente.

PROGRAMMI RADIO

- Radio 1
GIORNALI RADIO: 6.15, 6.45, 7.45, 8.10, 11.12.13, 14, 15, 17, 21, 23, 6: Segnale orario - Tre ore, linea aperta del GR1 su colonna musicale della rete; 6.30: Ieri al Parlamento; 7.25: Che itinerari prendere; 7.35: Edicola del GR1; 8.30: Controvoce; 8.50: L'informazione e cultura; 9.02: Week-end; 10.03: Black-out; 11.07: Mina presenta in concerto i musicisti del mio tipo; 12.01: L'intercettatore; 12.30: Irving Berlin; 13.05: Estrazioni del Lotto; 13.30: Dal rock al rock; 14.03: Ci siamo anche noi; 15.03: Carteggi d'amore; Anna Bolena ed Enrico VIII; 15.30: Da costa a costa; 16: L'applauso di questo rispettabile pubblico; 16.20: Canzoni da tutto il mondo; 17.02: Radiounoaggi; 17.25: Obiettivo Europa; 18.15: Al vostro servizio; 18.30-19.30: Globetrotter; 20: Dottore buona sera; 20.30: Black-out; 21.30: Quattro volte venti; 22: Piccola cronaca; 23.15: Radiouno jazz 80; 23.05: In diretta da Radiouno.
Radio 2
GIORNALI RADIO: 6.05, 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 11, 11.30, 12.30, 13.05, 16.30, 17.30, 18.40, 19.30,

PROGRAMMI RADIO

- Radio 3
22.30, 8.45: Sabato e domenica; 9.05: Sissi, la divina imperatrice; 9.20-10.12: Tre-tre-tre; 10.15: Sissi, la divina imperatrice; 11: Long Playing hit; 12.10 - 14: Trasmissioni regionali; 12.50: Alto gradimento; 13.35: Sound-track; 15: Ludwig II di Baviera; il re solitario (13); 15.30: GR2 Economia e bollette del mare; 15.42: Hit parade; 16.32: In concerto; 17.25: Estrazioni del Lotto; 17.55: La farsa di Patellino; 19.50: Lo scacciano del sabato; 21: Concerto sinfonico; 22.05: Le canzoni di Angelo Branduardi e Peppino di Capri.
Radio 3
GIORNALI RADIO: 6.45, 7.25, 9.45, 11.45, 13.45, 15.15, 16.55, 20.45, 22.55, 6: Preludio; 6.56 - 10.45: il concerto del mattino; 7.28: Prima pagina; 8.30: Folk concerto; 9.45: Succede in Italia; 10: il mondo dell'economia; 12: Da Torino Invito all'opera; 13: Spiega le... un certo discorso; 14.10: Contro-canto; 15.40: Musica; 15.18: Contro sport; 17.15: Spazio; 18: Concerto; 20: Franco alle otto; 21: Da Torino Il Quartetto d'archi; 22: Musica e programmi; 23: Il jazz.

PROGRAMMI RADIO

- Radio 3
22.30, 8.45: Sabato e domenica; 9.05: Sissi, la divina imperatrice; 9.20-10.12: Tre-tre-tre; 10.15: Sissi, la divina imperatrice; 11: Long Playing hit; 12.10 - 14: Trasmissioni regionali; 12.50: Alto gradimento; 13.35: Sound-track; 15: Ludwig II di Baviera; il re solitario (13); 15.30: GR2 Economia e bollette del mare; 15.42: Hit parade; 16.32: In concerto; 17.25: Estrazioni del Lotto; 17.55: La farsa di Patellino; 19.50: Lo scacciano del sabato; 21: Concerto sinfonico; 22.05: Le canzoni di Angelo Branduardi e Peppino di Capri.
Radio 3
GIORNALI RADIO: 6.45, 7.25, 9.45, 11.45, 13.45, 15.15, 16.55, 20.45, 22.55, 6: Preludio; 6.56 - 10.45: il concerto del mattino; 7.28: Prima pagina; 8.30: Folk concerto; 9.45: Succede in Italia; 10: il mondo dell'economia; 12: Da Torino Invito all'opera; 13: Spiega le... un certo discorso; 14.10: Contro-canto; 15.40: Musica; 15.18: Contro sport; 17.15: Spazio; 18: Concerto; 20: Franco alle otto; 21: Da Torino Il Quartetto d'archi; 22: Musica e programmi; 23: Il jazz.

La rivolta di un «diverso» in quelle note di Stockhausen

Nostro servizio
FIRENZE — Ospite per una serie di incontri variamente articolati fra il Teatro della Pergola e il Cortile di Palazzo Pitti, Karlheinz Stockhausen si è presentato a Firenze fedele all'appuntamento del maggio, che lo aveva già accolto in passate edizioni. Stavolta il piatto è molto più succulento, almeno sulla carta: due eventi teatrali, e una ricca scelta di pezzi strumentali (anche con l'ausilio della danza) e sperimentazioni elettroniche. Veniamo, intanto, al primo di questi « eventi ».

Come già a Roma qualche mese fa, così alla Pergola Stockhausen ha liberato un altro « frammento » dal vasto lavoro teatrale Licht (integralmente verrà dato alla Scala il prossimo anno): Michaels Jugend. Si tratta di tre scene — Kindheit, Mondeva, Examen — facenti parte dell'azione drammatico-musicale Dunnerstag (Gloved), compressa nel « Ciclo » dei sette giorni della settimana, raccolto, come un altro, sotto il titolo di Licht (Luce).

Il fatto è molto semplice: pur in una certa macchinosa spettacolarità, gli eventi sul palcoscenico, occupato da uno schermo bianco, un pianoforte, un tavolo e tanti abeti in mostra botanica sullo sfondo.

Michaels è un disgraziato paranoico; figlio di altrettanti disgraziati (Eva e Luzifer) che in più sono anche poveri e si tormentano a vicenda. La madre a un certo punto viene portata via di peso dagli infermieri per raggiungere il manicomio. Michaels, malgrado i numerosi tic maniacali, viene educato a fare tante cose, compreso ballare e cacciare. Renderà conto, alla fine (Examen), di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura degli interpreti ma di quello che ha imparato esibendosi di fronte a una speciale commissione giudicatrice. A un certo punto compare — siamo a metà del fatto — un personaggio vestito in stoffa di seta. Mondeva, una fanciulla, stella di una donna e mezza uccello con un corno bassetto fra le labbra. Michaels se ne innamora, a modo suo naturalmente. Lo spettacolo, dunque, c'è grazie anche alla « bravura