

In Toscana è «scoppiata» la grande estate di cultura e spettacoli

Per 60 giorni cinema e teatro viaggiante nell'Alto Casentino

Un camioncino attrezzato per le proiezioni nei vari centri - Previsto l'intervento di Luciano Scabia ed Aldo Sisillo - Presenti anche altri gruppi teatrali - Otto cicli di proiezioni e film per tutti i gusti



AREZZO - Con una scelta di politica culturale che superi l'ovvietà della suddivisione generi il Coordinamento regionale del cinema della regione Toscana e il Teatro regionale toscano insieme alla Provincia di Arezzo hanno promosso «Sessanta giorni sessanta» di spettacoli in un'area, il Casentino, tradizionalmente tagliato fuori dal fatto spettacolare.

Realizzata attraverso l'adesione delle amministrazioni comunali della zona (Sisa, Pratovecchio, Poppi, Bibbiena, Chiusi della Verna, Castellofagnano, Ortignano, Raggiolo, Subbiano, Capolona), con l'ap-

porto della comunità montana e dell'azienda di turismo, il programma prevede l'intervento di Luciano Scabia e Aldo Sisillo con il loro «Passaggio del diavolo e del suo angelo per le terre dell'alto Casentino», con visita al santuario della Verna e salita al monte Penna (dal 15 al 20 luglio), e ancora per il settore teatrale, l'intervento del Teatro della Fortuna con il loro «La donna, il gatto, l'uccello e il serpente» al Castello di Romena di Pratovecchio dal 2 agosto, al castello di Poppi il 22 luglio.

Ancora Puppi e Fresedde e il loro «I balli di Sessania»

nella piazza di Sisa il 27 luglio, e dell'azienda di turismo, il programma prevede l'intervento di Luciano Scabia e Aldo Sisillo con il loro «Passaggio del diavolo e del suo angelo per le terre dell'alto Casentino», con visita al santuario della Verna e salita al monte Penna (dal 15 al 20 luglio), e ancora per il settore teatrale, l'intervento del Teatro della Fortuna con il loro «La donna, il gatto, l'uccello e il serpente» al Castello di Romena di Pratovecchio dal 2 agosto, al castello di Poppi il 22 luglio.

Per il cinema, un'idea diversa, vecchia ma dimenticata: il cinema viaggiante: un camioncino attrezzato di tutto punto con macchina da proiezione, telone ecc. che tutti i giorni cambia piazza, tornando una settimana dopo nello stesso luogo con un programma diverso. Si tratta di 8 cicli di proiezioni, dal primo luglio al 30 agosto, che comprendono dal best seller del cinema USA contemporaneo (Rocky, Duetto, Un matrimonio di Altman) a una curiosa galleria di personaggi, da Molière a Valentino, da Nosferatu a Barry Lyndon. Un ciclo è dedicato a cinema e fantascienza, comprendendo tra l'altro «Guerra stellari», «Alien», «2001 Odissea nello spazio», un altro alla commedia all'italiana da un lato e al nuovo cinema italiano dall'altro: Ecco Bombo, Rastaplan, Il vizietto, Brancalone alle crociate. Le ultime due proposte sono una personale di Woody Allen nel comune di Sisa (il direttore dello stato libero di Bananas, Il dormiglione, Manhattan, e tutti gli altri) e un ciclo di cinema di animazione: «Dante e il diavolo», «Il gattopardo», «Jesus Christ Superstar», fino a «Rinaldo e Clara». Infine un intero programma di cinema di animazione con Heidi, Elliot, la Pantera rosa, ma anche il Pianeta selvaggio.

Carrara tra marmo e musica

CARRARA - La seconda edizione del simposio internazionale di scultura e Carrara città laboratorio - sculture all'aperto - si articola in due sezioni, la prima dedicata al lavoro della scultura con trenta scultori in rappresentanza di venti nazioni di quattro continenti, la seconda dedicata al lavoro artigiano locale.

In questa ultima sezione verranno dimostrate le fasi di lavorazione del marmo, sia dal punto di vista tecnologico che da quello di ricerca creativa, dal produttore di sculture all'artigiano tornitore, attraverso vari esempi della nostra lavorazione tipica. Per completare queste due iniziative

il comitato organizzatore ha inoltre predisposto il primo convegno sul tema «Il marmo nella creatività e nell'industria» e la prima rassegna di film d'artista e sull'artista, unitamente ad una mostra grafica di autori e di maestri italiani che si svolgerà nelle sale dell'Accademia di Belle Arti locale dal 9 al 31 luglio.

Dibattiti fra autori e pubblico, tavole rotonde, visite guidate ai laboratori di piazza, visita alle cave e ai laboratori della città costituiranno un altro bagaglio di iniziative che intendono far conoscere a fondo la tipica caratteristica della nostra città di marmo. Il comitato organizzatore ha inol-

tre programmato sedici serate dedicate allo spettacolo, dai concerti di musica jazz ai programmi di musica classica, rock e di folk toscano. Saranno di scena bande, cori, complessi e orchestra di indubbio valore artistico.

L'iniziativa è stata promossa dall'Amministrazione Comunale con la collaborazione e l'organizzazione culturale ed economica carraresi. Questo il programma delle manifestazioni collaterali al II Simposio Internazionale di Scultura 1980: 8 luglio: Orchestra d'archi carrarese; 9 luglio: Concerto bandistico; 10 luglio: «Cantagiro»; 11 luglio: Treves Blue Band; 12 luglio: Cabaret «I Componibili»; 13 luglio: Coro Alpi Corse, Coro Monte Sagro; 14 luglio: Concerto musica classica in Duomo; 15 luglio: Spettacolo burattini per bambini; 16 luglio: Orchestra d'archi carrarese; 17 luglio: Cartacanta; 18 luglio: Rassegna filmi; 19 luglio: Orchestra romagnola; 20 luglio: Incontro Cori Apuani; 21 luglio: Concerto Meyras (orchestra d'archi carrarese); 22 luglio: Andy's Forrest; 23 luglio: Edmondo Aldini; 24 luglio: Gruppo «I Novalli»; 25 luglio: Concerto bandistico (con la sola eccezione del «Cantagiro»).

E' il momento dei giovani concertisti

E' nato un nuovo gruppo, si chiama «Orchestra medica Laurenziana» - Una specializzazione nel campo della musica strumentale settecentesca - Al «Maggio» tiene banco Stockhausen

Proprio in questi ultimi tempi si sta verificando a Firenze e nei dintorni un fatto piuttosto singolare: si tratta di un giovane ed improvvisi di nuove orchestre e di nuovi complessi strumentali, che stanno nascendo, l'uno dopo l'altro, affiancandosi alle già numerose istituzioni concertistiche della regione.

Di questo fatto c'è da rallegrarsi, dato che si tratta per lo più di iniziative legate alla realtà giovanile. Un altro punto di cuore, però, alla Toscana, così ricca di fermenti musicali, è caratterizzata quest'anno da una estate musicale intensissima e densa di appuntamenti preziosi. Menzioniamo, ad esempio, l'unico concerto italiano dell'Orchestra dei giovani della Comunità Europea (EYO) che si terrà il 14 agosto a Siena sotto la direzione di Claudio Abbado e l'esordio previsto per il 23 luglio dell'«Orchestra Giovanile Italiana» che opererà nei mesi di luglio e di agosto, sotto la guida di Massimo De Bernardis, con una fase di produzione e una di studio.

Ma dobbiamo segnalare anche la formazione di un altro complesso, quest'ultimo con caratteristiche prettamente esecutive. Si tratta dell'«Orchestra Medica Laurenziana», un organico di circa venticinque elementi, formato da giovani diplomati e diplomandi del Conservatorio «Ciberti» di Firenze. Il nucleo è formato da un giovane ed improvvisi direttore, Pierre Alain Urriari, americano di ventidue anni.

Come ci hanno spiegato la signora Anastasia Polacco - uno dei membri dell'associazione - e il direttore Urriari - che sta allenando la giovane orchestra con grinta ed entusiasmo - il complesso si qualifica come un fenomeno strettamente connesso alla realtà fiorentina ed alla pressante richiesta di musica proveniente dalla città. Al discorso della produzione si affianca quello della qualità: l'«Orchestra Medica Laurenziana» vuole creare una propria area di specializzazione, che è quella della musica strumentale del Settecento. Essa mira perciò ad un lavoro organico e consapevole su ogni elemento per ottenere, attraverso lo studio ed un rigoroso numero di prove, un rendimento il più possibile efficiente ed omogeneo. Incremento della qualità innanzitutto, ma anche collaborazione con illustri solisti ospiti (vedi Riccardo Scotti, un altro eventuale potrebbe essere il noto pianista americano Bruno Leonardo Gelber con cui stanno prendendo contatti) e valorizzazione di promettenti elementi locali.

Naturalmente sarà necessario tener conto degli impegni di studio dei giovani strumentalisti che compongono il complesso. In questo mirabile tentativo di unire lo studio e la pratica, il comitato organizzatore ha predisposto un ciclo di prove. Ci auguriamo di ascoltare presto il nuovo complesso, che potrà suscitare nuove sollecitazioni ed interessi nell'ambito della vita musicale cittadina (e non è escluso che la sua produzione possa essere decentrata): dopo questi primi passi l'attività dell'orchestra si articolerà in maniera più organica nel prossimo autunno.

Intanto prosegue al Maggio il ciclo dedicato a Karlheinz Stockhausen: all'evento teatrale Michaelis Jugend, sono seguiti due incontri con il compositore al Teatro del Puppi. Il primo imperniato su composizioni cameristiche e sulla musica elettronica, il secondo su Heureka pagina per clarinetto e danza affidata alla brava Susanne Stephens.

Tali incontri si sono svolti in un clima tranquillo e familiare, con lo stesso compositore che con grande cordialità e simpatia intratteneva gli spettatori cercando di chiarire il significato delle opere in programma e di valorizzare di promettenti elementi locali.

Nello splendido Kleberstück IX e nell'altra pagina elettronica, l'«Orchestra Medica Laurenziana» ha tenuto un ciclo di prove di pure sensazioni, fugaci e momentanee.

Il prossimo appuntamento con Stockhausen è previsto per venerdì al Castello di S. Croce: martedì 15 luglio (e nel '76) potremo individuare invece delle ascendenze e atteggiamenti e gestuali di uno Stockhausen suscitavano, ad ogni apparizione, scandalo e meraviglia. Stockhausen sembra aver perso quell'aria inquieto e morbosa, quell'atteggiamento mesianico ed eventivo, quell'«eccesso sperimentale» ricco di umori (ricordiamo ad esempio l'indirizzo esotico ed orientaleggiante che aveva dato vita a veri e propri capolavori) che caratterizzavano la sua personalità di compositore una decina di anni fa. E infatti tra le pagine eseguite più intense, personali e suggestive sono apparse quelle appartenenti al periodo degli anni '70, cominciando dalla composizione elettronica Gunguis der Jungfrau (Canto dei Giganti) che risale al '68: la voce di un bambino viene scomposta e disgregata in tante particelle sonore che danno vita ad una polifonia inquietante. In questo mirabile puzzle, che Stockhausen costruisce con abilità straordinaria di manipolazione ogni momento si impone una precisa sensazione, come una precisa sensazione di pure sensazioni, fugaci e momentanee.

Accuratissimo invece le esecuzioni. Citiamo i tecnici del Teatro del Puppi, di Colonia, Volker Müller e Günther Engels, ai quali si deve il magnifico impianto acustico; bravissimi la capoturma Annette Marzocchi, dotata di inflessioni calde e sensuali nel registro grave; molto applaudita la grande figura di Stockhausen, la pianista aggressiva ed esuberante. Applausi festosi per tutti (ci siamo riferiti al primo dei due incontri), amore condiviso da parte di un pubblico abbastanza numeroso. Il prossimo appuntamento con Stockhausen è previsto per venerdì al Castello di S. Croce: martedì 15 luglio (e nel '76) potremo individuare invece delle ascendenze e

Advertisement for Pino Daniele at Prato. Includes a photo of Pino Daniele and text: «Ha preso il via anche «Pratetate» un insieme di manifestazioni culturali e sportive. Questa sera alle 21.30 è in programma un concerto di Pino Daniele accompagnato da Toni Esposito, James Senese, G. De Rienza, M. Spina, e E. Vitolo. I biglietti sono in vendita presso l'ARCI di Prato, Firenze e Pistoia. Sempre nel campo della musica, il calendario prevede un concerto del gruppo «Los Juras» per il 7 luglio, del gruppo jazz «Art Ensemble of Chicago» per il 31 luglio e di Roberto Vecchioni per il 6 agosto. Nutrito anche il programma di musica classica: il prossimo appuntamento è per il 9 luglio al Chiostro di San Francesco con un concerto di flauto e pianoforte di M. Vittoria De Nuccio e Stefano Ragni.

Advertisement for Lindsay Kemp at Pisa. Includes a photo of Lindsay Kemp and text: «Con una serata dedicata al balletto ha preso il via Pisa Estate. In programma al Castello di S. Croce, dal 15 al 17 luglio, il gruppo di danza contemporanea di Lindsay Kemp e la sua compagnia che all'opera «Nove danze del tempo» di John Cage con una regia, scene e costumi della stessa Kemp. Con questa compagnia Pisa compie un ulteriore salto di qualità nella sua programmazione culturale che sarà particolarmente viva per l'intera stagione estiva. Dopo Lindsay Kemp a Pisa approda la «Compagnia di danza» di Alessandra Tassi, che il 15 luglio al castello di S. Croce, martedì 15 luglio (e nel '76) potremo individuare invece delle ascendenze e

Advertisement for Lindsay Kemp at Pisa. Includes a photo of Lindsay Kemp and text: «Con una serata dedicata al balletto ha preso il via Pisa Estate. In programma al Castello di S. Croce, dal 15 al 17 luglio, il gruppo di danza contemporanea di Lindsay Kemp e la sua compagnia che all'opera «Nove danze del tempo» di John Cage con una regia, scene e costumi della stessa Kemp. Con questa compagnia Pisa compie un ulteriore salto di qualità nella sua programmazione culturale che sarà particolarmente viva per l'intera stagione estiva. Dopo Lindsay Kemp a Pisa approda la «Compagnia di danza» di Alessandra Tassi, che il 15 luglio al castello di S. Croce, martedì 15 luglio (e nel '76) potremo individuare invece delle ascendenze e

Per palcoscenico... un castello

Undici rappresentazioni al Pasquini di Castiglioncello. Le varie iniziative dei Comuni di Gabbro e Rosignano

ROSIANO - Sebbene quest'anno l'estate sia venuta all'appuntamento facendo i capricci, tutto è già pronto per incaginare nella cornice di dalle rovine non bastano però i soliti ingredienti: il sole, il mare, le piante, la tintarella... e i tradizionali colori della riviera occorre definirli anche con lo spettacolo. Il castello Pasquini di Castiglioncello presenta l'ideale scenografia per offrire gli aspetti più significativi degli appuntamenti programmati dal Comune di Rosignano, in collaborazione con il Teatro regionale toscano. Uno degli spettacoli che dalla domenica del 6 luglio alla fine del mese di agosto polarizzeranno l'attenzione dell'intero territorio, cogliendo gli aspetti più diversi delle manifestazioni artistiche, soddisfacendo gli orientamenti, i più esigenti del grande pubblico. Dal jazz con Anthony Baxton alla prosa con lo Stabile di Torino e il Gruppo della Rocca al balletto con Alexander Godunov e il corpo di ballo del Maggio musicale fiorentino, al cabaret con Del Prete e Roberto Benigni.

Cristiano le iniziative culturali dell'estate non avranno solo Castiglioncello per epicentro, ma si articoleranno anche nelle altre frazioni del Comune di Gabbro e Rosignano. Martedì la compagnia «Puppi e Fresedde» rappresenterà «I balli di Sessania», a Valda il complesso Arca si esibirà in concerto, mentre le chiese di Castelnuovo della Misericordia e Rosignano Marittimo ospiteranno concerti d'organo e, nella prima località si esibirà anche la corale Pupini. Il programma è completo da una serie di mostre

che interessano, oltre i mesi più caldi, anche settembre, tutte allestite nella sala del Castello Pasquini. Le prime due hanno già aperto i battenti: «Nuova presenza della scultura in Toscana» aperta fino al 20 luglio e «Come eravamo e come siamo» che si protrarrà fino al 13 luglio. Dal 22 luglio al 17 agosto avremo la mostra dei reperti archeologici ritrovati a San Geronimo presso Valda Puppi e Fresedde in agosto i visitatori potranno ammirare i lavori teatrali di Rosina di San Secondo. Nel settembre di sarà la mostra dell'antiquariato e una grafica del Gruppo Artistico Figurali di Rosignano. Accanto agli spettacoli e alle mostre le iniziative per l'estate 1980 lavorano anche per sensibilare e far crescere i rapporti con la città gemellata, Champigny sur Marne in Francia e Pardubice in Cecoslovacchia. Il 10 di luglio arriveranno gli ospiti francesi e cecoslovacchi che si fermeranno fino alla fine di luglio insieme ai giovani di Rosignano e di Volterra che per l'occasione saranno a loro volta ospiti. Il soggiorno avverrà nelle strutture di Pietrabianca con l'organizzazione di cinque corsi: animazione teatrale e quelli di Grotto, ceramica con il maestro Claude Poli, grafica con la signora Dova, scultura e marionette con Madame Grasse. Naturalmente vi saranno presentati anche verso l'esterno attraverso i lavori eseguiti. Complessivamente il Comune di Rosignano investirà 30 milioni. Una spesa prodotta per aggregare intorno alle iniziative programmate il pubblico e soprattutto i giovani. Giovanni Nannini

Il clou di agosto è Roberto Benigni

Ecco il calendario delle iniziative programmate dall'estate dei Comuni di Rosignano: CASTIGLIONCELLO. CASTELLO PASQUINI. 6 luglio - Face Jam con Anthony Baxton. 11 luglio - Concerto. 17 luglio - Balletto Judith Barillet. 18 luglio - «A tu per tu» Cabaret con Dullio Del Prete. 20 luglio - La Compagnia del Teatro Spazio nel «Berretto a sonagli» di Pirandello.

20 luglio - «Giallo» - Balletto di Alessandro Godunov e il corpo di ballo del Maggio Musicale Fiorentino. 20 luglio - «Quadrini di Gabbro» di Ludwig van Beethoven presentato dallo Stabile di Torino con Giacomo Mauri. 2 agosto - Cabaret Colto con Maurizio Micheli. 9 agosto - «Aranico e vecchi mariani», presentato dalla Compagnia Spazio Teatro. 11 agosto - Cabaret con Roberto Benigni. 12 agosto - Il Gruppo della Rocca in «Arden of Feversham».

23 agosto - Compagnia Attori e Tecnici in «Il gatto con gli stivali». GABBRO. PIAZZA DEMOCRAZIA. 5 agosto - Compagnia teatrale Puppi e Fresedde in «I balli di Sessania». ROSIGNANO MARITTIMO. CASTELLO MEDICEO. 6 agosto - Compagnia teatrale Puppi e Fresedde in «I balli di Sessania». Data da definire - Concerto d'organo. 13 luglio - Concerto del complesso Arca. CASTELNUOVO MISERICORDIA. 14 luglio - Concerto della corale «Pupini». Data da definire - Concerto d'organo. MOSTRE. 1) Fino al 20 luglio aperta la mostra su «Nuova presenza della scultura in Toscana». 2) Fino al 13 luglio aperta la mostra su «Come eravamo e come siamo». 3) 27/7 - 17/8: Mostra reperti archeologici ritrovati in località S. Gaetano. 4) 17-31/8: Mostra lavori teatrali di San Secondo. 5) Settembre: Mostra dell'antiquariato. 6) Settembre: Mostra grafica gruppo artisti Figurali di Rosignano.

Dalle note del trecento alla «music computer»

Il Centro studi sull'Ars Nova di Certaldo organizza concerti di musica antica e contemporanea - Serie di incontri

CERTALDO - Un mese di musica: da venerdì 27 giugno a martedì 28 luglio più di dieci concerti e spettacoli di qualità sotto l'indicativo titolo di Musica Antica e Musica Contemporanea e organizzati dal Centro studi sull'Ars Nova. La novità di quest'anno è proprio questa: l'accostamento di due generi opposti, ma non solo, di musica classica ed antica e quella più moderna composta al computer. E' un modo per far conoscere ed apprezzare queste due espressioni artistiche, che si nutrono l'una dell'altra, e per far diventare compositori ed esecutori un unico corpo. La serie di concerti è articolata in tre fasi: la prima, dal 27 giugno al 15 luglio, è diretta dal professor Grossi, per svolgere i quali viene installato in Certaldo un terminale del cervello elettronico, del CNR di Pisa. C'è poi la seconda fase, dal 16 al 22 luglio, con la regia di Le Basso, che sarà diretta da un gruppo di giovani compositori e esecutori, con documenti e scritture originali. La terza fase, dal 23 luglio al 28 luglio, è diretta da Le Basso, con documenti e scritture originali. La prima serata è stata

riservata al primo concerto degli alunni della Scuola comunale di musica di Certaldo, frutto di una attività che dura da anni. Poi, una serie di concerti e spettacoli sul tema antico-contemporaneo. Ecco il calendario completo delle iniziative che si svolgono in Certaldo. Sabato 27 giugno, ore 21.30: primo concerto della Scuola comunale di musica di Certaldo. Sabato 28 giugno, ore 21.30: concerto di «Computer music» del prof. F. Grossi. Sabato 29 giugno, ore 21.30: il Gruppo Musica Inglese e la nuova coop dell'Arca presentano lo spettacolo opera «Berretto da fortuna» di G. De Machiati. Domenica 30 giugno, ore 21.30: Concerto di musica della Firma medica del complesso fiorentino musica antica «Belfi Rappo». Martedì 2 luglio, ore 21.30: Concerto di musica dell'ARS Nova del «Collegio Arsenale». Mercoledì 3 luglio, ore 21.30: concerto di musica antica diretto dal maestro Domenico Mannarini. Giovedì 4 luglio, ore 21.30: Spettacolo del «Gruppo di danza classica» di Bolesta.

Advertisement for the Festa de l'Unità di Bologna alla Festa de l'Humanité di Parigi. Includes text: «dalla Festa de l'Unità di Bologna alla Festa de l'Humanité di Parigi». ITINERARIO: Roma/Bologna - Aosta - Dijon - Parigi - Lyon - Nizza - Viareggio/Roma. TRASPORTO: pullman gran turismo. DURATA: 7 giorni. PARTENZA: 10 settembre. Quota individuale di partecipazione L. 340.000. prenotazioni e dettagli programma presso: Unità Vacanze. ROMA: Via dei Taurini, 19 - Tel. (06) 4950351. MILANO: Viale F. Testi, 75 - Tel. (02) 6423557. ORGANIZZAZIONE TECNICA ITALTURIST.