

Il fallimento di tanti megaconcerti estivi

A S. Siro Bosè non fa rima con Pelè

Solo Bob Marley, Edoardo Bennato e Julio Iglesias hanno riempito gli stadi - Per gli altri bilancio disastroso. Un esempio: mille paganti a Ravenna per Umberto Tozzi



Edoardo Bennato e Miguel Bosè: bene il primo, male il secondo

La storiella del bus e della rancocchia fa conoscere tutti. Come dire che un tempo strappa. Ma un buon numero di cantanti e impresari di casa nostra, evidentemente, hanno dimenticato Esopo: è l'estate 1980 è costellata di rancocchie finite male per megalomania. Stadi semivuoti, palasport quasi deserti, tournée naufragate.

lo stesso prezzo e nella stessa quantità. Il mercato ha le sue regole: chiede una differenziazione dei prodotti e degli ambienti. Devono essere per tutte le tasche e di tutte le dimensioni: piccoli, medi e grandi. Quest'estate è semplicemente successo che anche i prodotti piccoli e medi, in seguito a calcoli clamorosamente sbagliati, sono stati immessi nel "grande giro", con il risultato di inflazionare il settore dei megaconcerti e di in-

mente consistere nel conoscere la propria collocazione nel mercato abbia potuto «ballare» in modo così marchiano? La risposta, probabilmente, è la più ovvia: l'ambiente della musica leggera italiana è strutturalmente impreparato ad affrontare con mentalità industriale una realtà industriale. Prevale lo spirito artigianale, la ricerca del «colpo» di classe, l'arte di arrangiarsi. Ma se da un lato questa situazione permette alla RCA di «inventarsi» Dalla-De Gregori grazie a un dirigente sensibile e pieno di gusto, dall'altro impedisce a chi non ha certe alzate di genio di darsi programmi e strutture a medio e lungo termine. Il marketing, che è ormai pane quotidiano in ogni media industria che si rispetti, è ancora un'illusione sconosciuta in case discografiche e agenzie che maneggiano miliardi come no-cio-line.

LIBRI E SPETTACOLO
Scrivendo di jazz: molte notizie ma poco criterio
I grandi della musica jazz (Michele Mannauci e Furio Fassella) - Longanesi & C. - 320 pagine - L. 6000

Il progetto è studiato in modo da toccare attraverso delle monografie per argomenti le tendenze più significative della musica jazz contemporanea; il lavoro è svolto a più mani, secondo un criterio di competenza: così per Braxton, per l'avanguardia neroamericana, per l'improvvisazione europea, per il ritorno dell'hard bop, per le etichette indipendenti, per il jazz rock. Meno comprensibile la presenza di un saggio sui pianisti degli anni Settanta, svolto con originalità di giudizio da Gianni Guaberto: interessante forse proprio perché scarsamente «tendenziale» (e quindi raramente approfondito) il tema contrasta però con il progetto iniziale.

Campagna per la lettura 1980

In occasione della campagna per la stampa comunista gli Editori Riuniti, come ogni anno, mettono a disposizione dei lettori di L'Unità e di Rinascita otto pacchetti distribuiti ad un prezzo del tutto eccezionale.



Table with 2 columns: Book Title and Price. Includes categories like '1. CLASSICI DEL MARXISMO', '2. FILOSOFIA E POLITICA', '3. IL MONDO CONTEMPORANEO', '4. MUTAMENTI DELL'ECONOMIA MODERNA', '5. DENTRO LA STORIA', '6. DONNE IERI E OGGI', '7. PAGINE DI NARRATIVA', '8. LETTURE PER RAGAZZI'.

Festival di musica antica ad Ancona

ANCONA - Lontano dal consumismo turistico, lontano dalle delusioni attraverso studi ricerche, una fisionomia marchigiana della musica, è in corso il primo Festival internazionale della civiltà musicale delle Marche, promosso dall'Assessorato alla cultura del Comune di Ancona.

Si gira «Tre fratelli» di Rosi

ROMA - Un giorno, l'Italia. Un'Italia vista dal Sud, dalla terra avvia che spinge ad emigrare, dalla gente che torna al «paesello», alla casa paterna, parlando altri dialetti, condesco ormai altre strade ed altre genti.

Antropophagus

ANTROPOPHAGUS - Regista: Joe D'Amato. Interpreti: Tisa Farrow, Sissy Spacek, Vanessa Slegger, Margaret Donnelly, Mark Bodin, Bob Larson, George Eastman. Horror. Italiano, 1980.

Questo mostro non va bene neanche allo zoo

autentico) in America di un film come Zombi 2 di Lucio Fulci, clamorosamente vincente alla volta dei maggiori incassi statunitensi, lascia legittimamente presumere che l'horror sia l'unico genere praticabile per questa nostra specie di industria cinematografica.



Francesco Rosi



Un quadro per Lampedusa



Segovia suonerà a Venezia



Bertolucci e Olmi a New York

«Da parecchio tempo volevo raccontare un film che avesse la ricchezza di una vita intera - prosegue Rosi - e che rappresentasse il romanzo di tante vite messe insieme. Si tratta, secondo me, di una storia esemplare, quella di una famiglia del Sud che si è divisa per vari destini ma fondamentalmente per la stessa ragione: il lavoro». Il film, che è ambientato in una masseria delle Murge, in un paese del Sud, a Roma, nel Nord e a Napoli, è stato ideato da Rosi insieme a Tonino Guerra. Gli altri interpreti sono Adriana Ferrel, Maddalena Crippa e Sara Tafari.

VENEZIA - Andrea Segovia riceverà a Venezia il 2 settembre prossimo, nel corso di una serata che si svolgerà al teatro «La Fenice», il premio «una vita per la musica» per il 1980.

NEW YORK - Bernardo Bertolucci ed Ermanno Olmi saranno in autunno i protagonisti di una rassegna di film che il Museo d'Arte Moderna di New York dedicherà a due dei più prestigiosi registi del cinema italiano.

TORONTO - Il «Festival del Festival» di Toronto si terrà quest'anno dal 4 al 12 settembre.

Un giorno, l'Italia, raccontata da un piccolo paese del Sud

Ad Ancona operarono anche Corelli e Frescobaldi alla cui scuola si formò Luigi Battiferri, di Sassocorvaro, poi organista ad Urbino e Pesaro, particolarmente attivo nella seconda metà del Seicento. Tra altri illustri marchigiani figurano Paolo Bevilacqua Bellinzoni, preside a Fano, Urbino e Recanati dove morì nel 1537, Giovanni Ferretti, cinquecento autore di Canzoni, un protagonista in campo madrigalistico.