

Da mercoledì ciclo TV su Marlene Dietrich e von Sternberg



L'uomo che fece volare l'angelo azzurro

«Senza di te non sono nessuna», scrisse una volta Marlene Dietrich su un biglietto indirizzato al suo Pigmaliote. Per tutta risposta, Josef von Sternberg, che doveva essere davvero un uomo di spirito, ebbe più volte a dire: «Il mito di Marlene sono io».

Il mito di Marlene nacque nel 1930, quando il regista viennese, cresciuto però negli Stati Uniti, scoprì in un teatrino di Berlino la ragazza che andava cercando, una sciantosa capace di sedurre e di rovinare un vecchio professore di liceo. Così Marlene divenne Lola Lola, la canzonettista dell'Angelo azzurro, «piena d'amore dalla testa ai piedi», come cantava sul palcoscenico di quel cabaret saturo di fumo, cilindro sulla testa, il corpo avvolto in una camicia e stretto in un calzoncino, le gambe floride, spesso accavallate, fasciate da calze nere tenute dalle giarrettiere.

Calisto Tanzi, studioso e critico cinematografico, avrebbe voluto cominciare proprio con L'Angelo azzurro la rassegna che ha curato per la Rete 3 — «Sternberg & Dietrich: la coppia che inventò Marlene» — che prenderà il via mercoledì prossimo con Marocco (1930), a cui seguiranno Disonorata (1931), Shanghai Express (1932), Veneri bionda (1932), L'imperatrice Caterina (1934). Ma, avrebbe desiderato ancora di più chiederla con Capriccio spagnolo (1935), il film che mise fine all'accoppiata Sternberg-Dietrich.

Assenza, quest'ultima, più rilevante dell'altra (L'Angelo azzurro, di cui pure vedremo delle immagini nella presentazione introduttiva, usciva, tutto sommato, fuori tema, essendo antecedente al «Mito Marlene»), considerato che Capriccio spagnolo è un film pressoché sconosciuto alla gran massa del pubblico. Seguito fin dal concepimento dal rapporto ormai incrinato tra il regista e l'attrice, bollato dalla critica (raffinatezza decorativa

Capriccio spagnolo è destinato a sottostare alla volontà di due donne che ricorrono al sacrificio degli altri pur di dominare. «A me sembra — sotto linea più volte il critico — che debba essere corretto il giudizio su alcune di queste opere. Non è vero, ad esempio, che a von Sternberg facesse difetto la fantasia. Il regista ha preso la Dietrich e l'ha messa in situazioni diverse le une dalle altre, ha realizzato in studio con la cartapesta ambienti e paesaggi quasi perfetti per gli anni Trenta, ha infine giocato sul filo di un erotismo sottile, non spogliando Marlene, anzi, al contrario, ricoprendola continuamente di costumi sontuosi, come fece nell'Imperatrice Caterina». Che fu un fiasco colossale, bocciata dalla critica come opera decadente.

«Eppure, nella rappresentazione organica del potere della corte zarista, scorgo dei tratti di una potenza espressiva, degni di un Eisenstein», rileva ancora Cosulich. «Osservate, invece, il finale di Disonorata, vale a dire la scena della condanna a morte della traditrice: Marlene accarezza un gattino che offre al prete quando questi le porge il crocifisso e, allorché passa davanti alla scrivania dell'ufficiale che comanda il plotone d'esecuzione, si ravviva i capelli, specchiandosi nella lama. Gestì blasfemi e irriverenti che ricordano Monsieur Verdoux mentre sale il patibolo».

Ma Charlie Chaplin apprezzò un solo film di Josef von Sternberg, il primo, The Salvation Hunters («Cacciatori di salvezza», 1925), facendo scomparire, sembra, un'altra pellicola, The Seagull («Il gabbiano», 1926), che il grande dittatore aveva patrocinato.

Circa dieci anni dopo, von Sternberg divorziava dalla sua creatura artistica, Marlene Dietrich, senza la quale lui non era nessuno».

Gianni Cerasuolo

Sì, lo confesso: Marlene sono io

Il ritratto della grande attrice maliziosamente dipinto dal regista tedesco — Alcune curiosità

Marlene è una contrazione di Maria Magdalena, due nomi rammentati da una sola persona. Prima di abituarsi a farsi chiamare Marlene Dietrich, lei mi supplicò di cambiare il suo nome, che fuori della Germania nessuno sarebbe riuscito a pronunciare correttamente. Le spiegai che il suo nome, qualunque fosse stato, pronunciato bene o male, sarebbe diventato celebre. Molto tempo dopo, Marlene non dava più al suo nome alcun valore. Nulla aveva valore per lei, tranne sua figlia, uno strumento musicale e qualche disco di un cantante che si chiamava Whispering Jack Smith.



Josef von Sternberg negli anni Trenta dietro la macchina da presa

Marlene è stata generosa con coloro che l'hanno adula per delle qualità spesso discutibili. Marlene è franca e immediata, a parole, tanto che alcuni le attribuiscono una mancanza di tatto. La sua personalità è fatta di una estrema solitudine unita ad una semplicità quasi infantile.

Quando Marlene Dietrich arrivò a Hollywood, mi fu impossibile tenerla alla larga dai giornalisti, e in particolare dalla stampa femminile, impaziente di collaudare quel nuovo articolo di importazione. La supplicai di non praticare il suo in-

vimento allettato per presentare Marlene agli scribacchini delle riviste di Hollywood, mi lasciai sfuggire una sciocca annotazione che plebiscitò le gentili signore presenti. Per provarlo, vi riferisco soltanto un brano di quel discorso: «Al di là di tutte le sue qualità, Marlene vanta un dono raro presso il sesso femminile. E' intelligente, possiede un cervello». Potete immaginare lo scandalo. Niente mi autorizzava ad esprimere una simile opinione, perché me ne intendevo poco di donne e ne sapevo ancor meno di quello loro dettaglio anatomico.

Però, l'indignazione suscitata dal silenzio di Marlene in pubblico, naturalmente ricadeva tutta su di me. Lei era la piccola modesta massia tedesca, io il brutto che le imponeva il velo e il bavaglio.

J. von Sternberg

Il cantante lascia gli stadi

Dalla perde il pelo ma non il vizio

Presentati brani del suo nuovo album



C'è forse solo Lucio Dalla in Italia, in questo agosto del 1980, capace di far ridere spensieratamente e di gusto la gente, semplicemente smontando un clarinetto e illustrandone i mille usi con quel suo linguaggio da cartone animato. Poi il piccolo e diabolico Lucio (che nel frattempo, coperto di pelo come un cucciolo di King Kong è più nero del carbone di Lucifero, il clarinetto l'ha rimontato dopo averlo fatto diventare nelle sue mani un canocchiale: un telefono, un cono gelato e un fucile da caccia) intona a tradimento l'irresistibile «ta ta ta» con cui inizia Ma come fanno i marinai.

Il capitano Còborico, in bermuda e canottiera vuol ovviamente basca di lana, se ne sta bello come un sole sotto i fasci di luce al centro del palco: a raccontar storie, favole ed avventure che tutti sanno a memoria e che tutti affasciano. Dall'iniziale Piazza Grande introdotta dal solito gorgogliare di suoni sussurrati con piglio jazzistico all'imponente e rocceggiante L'ultima luna, ancora da Nuvoletti, che sfreccia per le strade mentre Anna e Marco ballano rapiti, magari un Tango, a il cucciolo Alfredo alle prese con «Milano» e un solitario Dispettato, erotico, stampo: sino a Stella di mare e Cosa sarà. Presenta anche un pezzo del nuovo album (in vendita a giorni nei negozi, a quasi due anni dal precedente, quel Lucio Dalla che con 73 settimane di presenza consecutiva in classifica ha un record di popolarità unico in Italia).

Canzoni tutte che hanno un caldo senso di umanità, quello dei personaggi che via via vengono evocati e sfuggono e della loro vita, che non è mai del piano elettrico di quando Dalla se ne sta gran parte del concerto, su di uno sgabello mai alto abbastanza. Sono immagini dell'affollatissimo concerto che Lucio Dalla ha tenuto alla Ca' del Lisicio di Ravenna in apertura della sua nuova tournée. Dopo il grande successo di quella che l'anno scorso fece assieme a De Gregori, e dopo che l'estate è stata in modo al rock ed al reggae che l'han fatto da padroni demolendo la concretezza italiana. Dalla ora se ne esce con una tournée prudentemente su scala minore e va a occupare le sue tavole in discoteche piene di gente. Gente che per gli stadi e in banda e famiglie intere, bronzate ed eleganti signore di mezza età con marito calvo e un po' panciuto e giovanissime ragazze metà punk e metà hippie coi loro «kid» dal capello lungo e ascetico e sensuale. E tutti trovano qualcosa che li emoziona in ciò che Dalla fa, dice e canta sul palco. E si rinchioscano ed applaudono trascinati di fronte a quei piccoli ritratti di vite quotidiana, a volte crudi ma sempre poetici. Il tutto con uno stile certo meno «nobile» e raffinato di quello del periodo di collaborazione col poeta bolognese Roberto Roverati, ma più «volgar» e dunque anche più immediato e comunicativo, disegnato magistralmente (anche se l'arrangiamento generale delle canzoni è parso fuori un po' datato e fermo all'obsoleto anno).

Ci sono stati anche problemi tecnici, inevitabili forse ad una apertura di tournée e che hanno appiccicato qua e là la scioltezza della rappresentazione, sempre comunque recuperata da Dalla con la sua calma e colloquiale comicità, frutto di una sensibilità artistica costruita in oltre venti anni di attività che han fatto di Dalla uno dei protagonisti della storia della canzone italiana. Una vicenda artistica che va dal grande amore atorante per il jazz suonato perfino con Louis Armstrong una sera che starebbe bene in Jazz Band di Pupi Avollo alle prime argute e folli canzoni scritte a contatto con Gino Paoli e tra un ciak e l'altro de' i sovversivi dei fratelli Taviani, e ancora dall'avventura sanremese sfornata ma eroica con gli Yardbirds di Paff... bum! a quella vittoriosa ma non meno epica con l'Equipe 84 di 4 marzo 1980, sino alla lenta ma costante maturazione lungo tutti gli anni '70, dalla storia di Ulisse a quella di Nuvoletti, sino a quelle di Coni, e ancora il mare.

Raccontate ancora una volta con semplicità e comunicativa tutte particolari, sia che si trovi a cantarle di fronte ad una grande folla all'aperto (come accadrà quando fra qualche giorno sarà a Bologna al Festival nazionale dell'Unità) sia che lo faccia davanti ad alcune migliaia di persone affollate in un locale al chiuso che per un'ora si riempie di stelle e di lune.

Massimo Buda

vacanze liete

ALBERGO LUNA

MARINA DI RAVENNA - Viale delle Nazioni, 93 - Tel. 0544/436239

Modernissimo. Vicinissimo mare. Tutti i confort. Camera con bagno. Solarium. Menù a scelta. Dal 18 al 31 agosto e dal 24 agosto al 2 settembre L. 13.000. Sconti per bambini.

BELLARIA - Rimini - Hotel Torino - Tel. 0541/44647. Moderno, 20 letto, camera con/senza doccia, WC, balcone. Ascensore, solarium, parcheggio. Offerta speciale: 24 agosto-11 settembre L. 11.000 (IVA compresa). Direzione proprietario.

CATTOLICA - PENSIONE ADRIA - Tel. 0541/962289 (priv. 958127). Moderna. Tranquilla. Vicinissima mare. Camera doccia. WC. Balcone. Parcheggio. Cucina familiare. Offerta speciale: dal 23-31 Agosto L. 12.800. Settembre 10.900 tutto compreso.

CESENATICO - HOTEL EVEREST - Viale Dei Mille 5 - Sul mare - Gestione moderna. Camera con/senza bagno. Giardini. Piscina. Giardini recintato. 21-31 agosto 14.000/15.000, settembre 10.000/11.000 tutto compreso. Telefono 0547/80.111.

RICCIONE - PENSIONE LA PINETA - Viale Mascagni - Tel. 0541/41555. La cucina è eccezionale. Genialità. Cura della proprietà. Vicino mare. Tranquilla. Ombragata. Tutte le camere servizi balconi. Familiare. Pensione completa: 26/8-10/9 - 13.000. 11/9-23/9 - 12.000. IVA compresa. Sconti bambini. Dir. Prop.

SETTEMBRE AL MARE - LIDO ADRIANO - PENSIONE ROMANO - Affittiamo appartamenti in villa a residences con piscina. Giardino privato. Ingresso indipendente. Vista mare. Tel. 0541/494366. GIEMME Viale Perugina 441 - Lido Adriano (Ravenna).

RICCIONE - HOTEL ESCUDOR - Via Milano, 4 - Tel. 0541/41717. Sul mare - Moderno. Camere servizi. Balconi. Ascensore. Bar. Giardini. Parcheggio. Pensione completa 24-31/8 e settembre L. 12.500 tutto compreso - Sconti bambini.

RICCIONE - HOTEL CORDAL - Viale S. Martino 65 - Tel. 0541/40654. Tranquillo. Moderno, camere servizi, balcone, bar, parcheggio, parco giochi bambini, 1-24/8 10.000, 25-31/8 11.000, Camera completa 24-31/8 e settembre L. 12.000/12.000 comprensive scoti bambini.

RICCIONE - HOTEL MIRRELLA - Via Alfieri 14 - Tel. 0541/41.075. Tranquilla. Camere servizi. Balconi. ar. Giardino. Parcheggio. Piscina. Camera completa 24-31/8 e settembre L. 11.000/12.000 comprensive scoti bambini.

RICCIONE - PENSIONE CRIMEA - Via Pietro da Rimini, 6 - Telefono 0541/80515. Vicino mare, camera con/senza servizi, balconi, cucina romantica, parcheggio, 17-24 Agosto L. 11.500-12.000. Dal 25 Agosto a Settembre 9.500-10.000 comprensive Direzione proprietario.

RICCIONE - SAN GIULIANO MARE PENSIONE VILLA DE ANNA - Via Zanussi, 94 - Tel. 0541/25722. Vicinissima mare - Camere con/senza servizi - Ambiente familiare. Giardini. Parcheggio. Settembre 5.500/9.000 tutto compreso.

VISERBA DI RIMINI - PENSIONE GIARDINI - Via Criviale 6 - Tel. 0541/738333. 30 m. mare. Tranquillo. Familiare. Camere con/senza servizi. Bagno stagionale. Giardini. Camera completa 23-31/8 13.500. Settembre 11.000. IVA compresa. Gestione propria.

VISERBELE - RIMINI - PENSIONE COSTANTINI - Via Feltrina, 216 - Telefono 0541/738553/738002. 50 m. mare. Camere con e senza servizi - Cucina romantica. Giardini. Parcheggio. Pensione completa 23-31/8 13.500. Settembre 11.000. IVA compresa.

SENIGALLIA - AL LAGO ELENA - Viale Goldoni 22 - Tel. 071/61647. 20 m. mare. Camere servizi. Posizione tranquilla. Bar. Parcheggio. Camera completa 23-31/8 13.500. Settembre 11.000. IVA compresa.

RICCIONE - HOTEL SOMBREDO - Via Monti 10 - Tel. 0541/42244. 100 m. mare. Camere con/senza servizi. Bar. Giardini. Parcheggio. Camera completa 24-31/8 e settembre L. 10.000/11.000. Tutto compreso tasse IVA. Camera servizi - Sconti bambini. Gestione propria interpellata.

RICCIONE - PENSIONE SORRISO - Tel. 0541/75921. Vicinissima mare. Camera con/senza servizi. Settembre 10.500 comprensive.

RICCIONE - PENSIONE ATENE - Viale Alfieri - Tel. 0541/42642. Vicino mare. Tranquilla. Giardini. Parcheggio. Cucina romantica. Camera completa settembre L. 11.500. Gestione propria.

RICCIONE - PENSIONE TILI - Via Manara, 9 - Tel. 0541/601660. Tranquilla, vicino mare, ottimo trattamento, camera servizi. Interpellata.

RICCIONE - HOTEL SOMBREDO - Via Monti 10 - Tel. 0541/42244. 100 m. mare. Camere con/senza servizi. Bar. Giardini. Parcheggio. Camera completa 24-31/8 e settembre L. 10.000/11.000. Tutto compreso tasse IVA. Camera servizi - Sconti bambini. Gestione propria interpellata.

RIVAZZURRA - Rimini - Pensione Giardino - Tel. 0541/32359. 20 m. mare. tranquilla. camere servizi. cucina gentile. luglio e dal 22-31 agosto 14.000. Settembre 12.000 comprensive.

MISANO MARE - Pensione e Derby - Via Bernini, tel. 0541/615222. Vicino mare, tranquilla, familiare, parcheggio, cucina curata dal proprietario. Camera completa: Bassa 10.900. Media 12.900. Alta 15.000. comprensive (camere senza servizi scosto L. 1.000).

RIMINI - Marebello - Pensione Leta - Tel. 0541/32481. vicinissima mare. rinnovata. cucina curata dalla proprietaria. camere servizi. balconi. parcheggio. base 10.000. media 12.000. alta 14.000. Nuova gestione.

SAN MAURO MARE - RIMINI - PENSIONE PATRIZIA - Tel. 0541/49152. Vicino mare. Famiglia. Cucina sana. ed abbondante con menù variato. Camere con/senza servizi. Parcheggio. 20-21/8 11.000/11.800. Settembre da 9300 a 10.800. Direzione Proprietario. Sconto bambini.

SANMAURO MARE - VILLA BOSCHETTI - Tel. 0541/49155. Pochi passi mare. Tranquilla. Familiare. Camere con/senza servizi. Parcheggio. Fine agosto 10.000/10.500. Settembre 8500/9000 tutto compreso.

SAN MAURO MARE - HOTEL LA PLAZZA - Tel. 0541/49154. Vicinissimo mare. Zona molto tranquilla. Giardino. Parcheggio. Tutte camere servizi privati. Prezzi eccezionali. Fine agosto 11.000. Settembre 10.000 tutto compreso. Direzione proprietaria.

RIMINI MAREBELLO - PENSIONE PERUGINI - Via Perugini, Tel. 0541/32771. Vicino mare. Giardino parcheggio. Ottimo trattamento. Prezzi molto vantaggiosi. Interpellata.

RIMINI MIRAMARE - PENSIONE DUE GEMELLE - Tel. 0541/31621. Vicinissimo mare. Camere servizi. Parcheggio. Dal 23/8 13.000. Settembre 11.000 comprensive.

BELLARIA - HOTEL LAURA - Tel. 0541/44141. Ambiente familiare molto tranquillo. Giardino ombreggiato. Camere con/senza bagno. Fino 5 settembre: 11.000/12.000. - Oltre: 9.500/10.200 (IVA compresa). Camera completa 2 anni sconto del 50%. Direzione Messari.

RIMINI - MARINA CENTRO - HOTEL LISTON - Tel. 0541/84.411. Via Giusti 8 - 30 m. mare. Camere con/senza servizi. Ascensore - Sala soggiorno - Bar. Pensione completa settembre 9.400 tutto compreso.

RIMINI - PENSIONE SORRISO - Tel. 0541/75921. Vicinissima mare. Camera con/senza servizi. Settembre 10.500 comprensive.

RICCIONE - PENSIONE ATENE - Viale Alfieri - Tel. 0541/42642. Vicino mare. Tranquilla. Giardini. Parcheggio. Cucina romantica. Camera completa settembre L. 11.500. Gestione propria.

RICCIONE - PENSIONE TILI - Via Manara, 9 - Tel. 0541/601660. Tranquilla, vicino mare, ottimo trattamento, camera servizi. Interpellata.

RICCIONE - HOTEL SOMBREDO - Via Monti 10 - Tel. 0541/42244. 100 m. mare. Camere con/senza servizi. Bar. Giardini. Parcheggio. Camera completa 24-31/8 e settembre L. 10.000/11.000. Tutto compreso tasse IVA. Camera servizi - Sconti bambini. Gestione propria interpellata.

RICCIONE - PENSIONE SORRISO - Tel. 0541/75921. Vicinissima mare. Camera con/senza servizi. Settembre 10.500 comprensive.

RICCIONE - PENSIONE ATENE - Viale Alfieri - Tel. 0541/42642. Vicino mare. Tranquilla. Giardini. Parcheggio. Cucina romantica. Camera completa settembre L. 11.500. Gestione propria.

RICCIONE - PENSIONE TILI - Via Manara, 9 - Tel. 0541/601660. Tranquilla, vicino mare, ottimo trattamento, camera servizi. Interpellata.

RICCIONE - HOTEL SOMBREDO - Via Monti 10 - Tel. 0541/42244. 100 m. mare. Camere con/senza servizi. Bar. Giardini. Parcheggio. Camera completa 24-31/8 e settembre L. 10.000/11.000. Tutto compreso tasse IVA. Camera servizi - Sconti bambini. Gestione propria interpellata.

RICCIONE - PENSIONE SORRISO - Tel. 0541/75921. Vicinissima mare. Camera con/senza servizi. Settembre 10.500 comprensive.

RICCIONE - PENSIONE ATENE - Viale Alfieri - Tel. 0541/42642. Vicino mare. Tranquilla. Giardini. Parcheggio. Cucina romantica. Camera completa settembre L. 11.500. Gestione propria.

Stasera in TV

Sydne Rome, Pompei e un po' di spionaggio

Serata domenicale TV ancora molto «estiva». Telefilm a non finire, un po' di musica (la registrazione del Cantagiro nella tappa perugina), e l'immane Ieri e oggi. Che però sfoderò due beniamini del pubblico televisivo: Gianni Agnelli e la simpatica «spalla» di celebri comici capace di interpretazioni di tutto riguardo, e la bellissima Sydne Rome, ormai di casa alla Rai-TV (recente è la serie di A tutto pag dove si fece valere sia in veste di attrice che di cantante).

PROGRAMMI TV

Rete 1

- 11 MESSA
11,55 ESPERIENZE CRISTIANE
12 ARTISTI D'OGGI: MICHELE CASCELLA
13,30 TELEGIORNALE
17 MIRAGGI - Viaggi intorno al mondo con Romina Power e Al Biondi
18 LA GRANDE PARATA - Disegni animati
18,25 AVVENTURE - Il fascino del rischio, il fascino del nuovo a cura di Mario Saraceno: «A vela sul Sahara»
19,25 HEIDI - Cartoni animati «Un prato tutto fiorito»
20 TELEGIORNALE
20,40 OPERAZIONE TORTUGAS - Regia di B. Kennedy con S. Collins, L. Hutton e C. Akins (4 puntate)
21,45 MASH - Telefilm «Chi sarà capo-chirurgo?» con Alan Alda, Wayne Rogers
22 LA DOMENICA SPORTIVA - Cronache e commenti sui principali avvenimenti sportivi
22,45 PROSSIMAMENTE TELEGIORNALE - CHE TEMPO FA

Rete 2

- 19,30 TO 2 ORE TRIDICI
19,35 LA FAMIGLIA ADDAMS - Nonio episodio «Una lezione di aerostatica»
19,35-17 TO 2 - DIRETTA SPORT - Telecronache di avvenimenti dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Bertù, Legnani, Ciccilampo, Coppa Bernocchi, Modena; Nuoto: Campionati italiani assoluti
17 LA FIGLIA DEL CAPITANO - Regia di Leonardo Corsette (replica) con Amedeo Nazzari, Andrea Checchi, Umberto Orsini, Aldo Rendine, Michele Malaspina, Lilla Brignone, Lucilla Moriocchi, Aldo Giuffrè (quinta puntata)
17,35 PROSSIMAMENTE
19,30 DUE O TRE COSE CON AMANDA LEAR - Programma musicale
19,35 MATT HELM - «La partita del secolo» - Telefilm con Tony Francioso, Cesare Branzi
PREVISIONI DEL TEMPO
19,30 TO 2 - STUDIO APERTO
20 TO 2 - DOMENICA SPRINT

- 20,45 IERI E OGGI con Luciano Salce - Ospiti: Sydne Rome e Gianni Agus
21,30 TO 2 STASSIER - Documento della settimana
21,35 TO 2 DONOTTE
22,00 CONCERTO DA CAMERA - Musiche di Schubert dirette da Zubin Mehta
QUESTA SERA PARLIAMO DI... con Caterina Silos Labini

Rete 3

- 14,30-16,30 TO 3 - DIRETTA SPORT - Telecronaca e diffusione nazionale di una manifestazione sportiva regionale - Guido Tadino: Motocross - Campionato italiano juniores
16,35 PROSSIMAMENTE QUESTA SERA PARLIAMO DI...
16,45 GIANNI E PINOTTO
16,50 STABERA MUSICA - Da Perugia a Spoleto Cantagiro
20,30 QUESTA SERA PARLIAMO DI...
20,40 TO 3 LO SPORT
21,45 COME NASCE UN'OPERA D'ARTE - «Franco Gentilini e la ragana nella Piazza dei Miracoli»
22 TO 3
22,15 GIANNI E PINOTTO - Replica
22,30 CONCERTO PER SUONI VOCI E IMMAGINI
TV Svizzera
ORE 12: Campo dei fiori - Film con Aldo Fabrizi, Fugate De Filippo Anna Magnani, Regia di Mario Bonnard; 20: Tobi
21,30: Settimanale moto; 21,35: Godot - Film; Regia di Yves Allegret con Edwige Fenech, Jean Servais; 22,30: Notte d'Inferno; 22,35: Pasquale Cammarata capitano di fregata - Film - Regia di Mario Amendola con Aldo Giuffrè Agata Flori

TV Capodistria

- ORE 19,30: Il mondo degli animali; 19,45: Notiziario; 20: I buchi del cioma; 20,45: Pubblica femminile; Telemil; 21,30: Settimanale moto; 21,35: Godot - Film; Regia di Yves Allegret con Edwige Fenech, Jean Servais; 22,30: Notte d'Inferno; 22,35: Pasquale Cammarata capitano di fregata - Film - Regia di Mario Amendola con Aldo Giuffrè Agata Flori

TV Montecarlo

- ORE 19,30: Il mondo degli animali; 19,45: Notiziario; 20: I buchi del cioma; 20,45: Pubblica femminile; Telemil; 21,30: Settimanale moto; 21,35: Godot - Film; Regia di Yves Allegret con Edwige Fenech, Jean Servais; 22,30: Notte d'Inferno; 22,35: Pasquale Cammarata capitano di fregata - Film - Regia di Mario Amendola con Aldo Giuffrè Agata Flori

PROGRAMMI RADIO

Radio 1

- GIORNALI RADIO: 8.10.13.19.24.25.31; 6: Segnale orario - Risveglio musicale; 6,30: Il top di discoteca; 7,45: Musica per un giorno di festa; 7,55: Canto evangelico; 8,10: Il mondo cattolico; 8,30: Santa Messa; 10,15: Diario della bottega teatrale con Vittorio Gassman; 10,45: Intervento musicale; 11: Anticipo della serata; 11,45: Scopi delle bambole; 12,30: Ballate con noi; 13,15: Radiocollezionismo; 14: Radiomusic jazz 80; 14,30: «Carta bianca»; 19,30: Assoluta si fa sera; 19,35: Intervento musicale; 19,40: I palcoscenici; 20,40: Poésie musicale; 21: La celebrazione di Pietro Clementi.

Radio 2

- GIORNALI RADIO: 6,30: 6,30: 7,30: 8,30: 11,30: 13: 13,30: 15,30: 16,30: 19,30: 22,30: 6,30: 6,30: 7,30: 7,55: «Musica classica e leggera bene passaporto»; 7: Bobbi

Radio 3

- GIORNALI RADIO: 7,25: 8,45: 11,30: 13,45: 15,45: 20,45: 22,45: 6: Preludio; 6,35: Il concerto del mattino; 7,25: Prima pagina; 8,30: Concerto del mattino (2); 9,35: Il concerto del mattino (3); 11: Festival di Salisburgo 1980; 13: Disco novità; 14: Anticipo di radiotele; 16,30: Il passo da salvare; 17: Il bravo (melodramma); 20,15: Frase alle otto; 21: Concerto sinfonico diretto da Gianluigi Gelmetti; 22,15: Un ricordo di Scott Fitzgerald; 22,30: Camille Saint-Saens; 23: Il jazz

HUGOSLAVIA soggiorni al mare

viaggi e vacanze incontri dibattiti

UNITA' VACANZE
2012 MILANO
Via P. Tassi, 7 - Tel. 02 23 557-64-36-140
00185 ROMA
Via del Tevere, 19 - Tel. (06) 49.50.141

CONSORZIO SOCIO-SANITARIO RAVENNATE
Piazza Archimedeo, 9 - Tel. 2090 - 40100 Ravenna
E' indetto concorso pubblico per titoli ed esami a N. 1 POSTO DI «PSICOLOGO»
7, livello L. 3.900.000
Requisiti per l'ammissione: aver compiuto l'età di 18 anni e non oltrepassato quella del 35, essere in possesso della laurea in psicologia oppure in filosofia e chirurgia o in pedagogia o in lettere o in medicina o in sociologia o in scienze politiche o con specializzazione in psicologia o titolo equivalente;
Scadenza: ore 13 del 25 settembre 1980.
Per informazioni rivolgersi all'Ufficio personale dell'Ente.
IL SEGRETARIO IL PRESIDENTE