

Polemico convegno al Premio Italia

Come si fa a capire quando la TV racconta Storie?

Secondo alcuni storici il piccolo schermo riduce tutto ad aneddoto e prevale la finzione « Non è vero », hanno risposto altri, « i mass-media creano la storia »



Una scena di «Radici», sceneggiato storico

Dall'Inviato RIVA DEL GARDA - Gli inglesi hanno visto recentemente alla TV uno sceneggiato, Morie di una principessa, che narra una storia accaduta in Arabia Saudita...

ro, grazie al potere di suggestione del piccolo schermo. La TV sotto accusa dunque. Tuttavia il processo che qui è stato il struivo aveva dei capi d'imputazione (vero e falso, soggettività e oggettività, la storia ridotta ad aneddoto, la finzione narrativa) che poggiavano su prove abbastanza labili.

Il convegno ha soltanto sfiorato questi argomenti per scegliere risposte più semplici e parziali, sprecando così una buona occasione.

lo il giro del mondo. Ma in questo caso, la TV è soltanto un riferimento di comodo: « Le stesse domande che noi poniamo alla televisione, potremmo porle alla radio, al cinema, ai giornali » ha sostenuto Enzo Forcella, direttore della Rete 3 radiofonica, « il raffronto vero - ha aggiunto - è dato dal sistema delle comunicazioni di massa e dalla cultura che esso produce ».

zione storica e, viceversa, altre opere possono parlare di personaggi e fatti presi dalla storia ed essere inclusi in una « categoria di fruizione » che non è storica.

« Storia in televisione », svoltosi a Riva del Garda nell'ambito del premio Italia. E, parafrendo lo stesso interrogativo, Christopher Lasch, che a BBC, ne ha posto un altro: « Che cosa sta facendo la televisione della storia? ».

Una preoccupazione, quest'ultima, che sovrastava i pensieri di quasi tutti gli storici presenti, soprattutto quelli stranieri, decisi a difendere il primato della ricerca, della conoscenza e della verità storiografica nei confronti di telecamere e cinescopi che possono inventarsi lo sbarco sulla luna e spacciarlo per ve-

uomo e una donna si incontrano e finiscono in camera da letto ma senza approdare ad alcun rapporto, tranne quello d'arfarli.

Alcuni autori afro-americani hanno contribuito ad allargare il tono di queste storie. In cui si offrono dati e immagini di alcuni paesi (ma non al pubblico). Clarence e Angel, di Robert Gardner (già presentato a Locarno), è un piccolo capolavoro che al muove tra i corridoi di una « stanza » in un quartiere negro ed un quartiere popolare di Parigi.

Un discorso ha preso il via il convegno della Circom sul decentramento e l'accesso g. cer.

Ricchi premi e cotillons

Dal nostro inviato RIVA DEL GARDA - Giunto alla metà del suo cammino, il Premio Italia ha già i primi vincitori. Sono quelli della sezione musicale. Per le opere televisive, il Premio Italia (18 mila franchi svizzeri) è stato assegnato all'inglese A film there was (C'è un film) di un prologo del musicista Benjamin Britten, come dice il sottotitolo del filmato, disegnato dal suo amico e compagno di lavoro Peter Peers, realizzato da Tony Palmer. Il premio speciale della Rai (Un milione e 250 mila lire) è andato invece alla Germania Federale per Elegen au den Tod dreier spanischer Dichter (Elegie sulla morte di tre poeti spagnoli), una composizione per grande orchestra e cinque gruppi di percussioni del maestro Christoph Halfter (il regista è Christopher Nupen). I tre poeti sono Antonio Machado, Miguel Hernandez e Federico Garcia Lorca, presi come emblemi di libertà.

Passiamo ora alla radio. Hanno vinto norvegesi ed americani: i primi, aggiudicandosi il Premio Italia, con Nedstigningen (« La discesa »), che tira in ballo la passeggiata di Dante agli inferi, per filosofeggiare sulla brevità della vita; i secondi, il premio Lancia, con i suoi and its Misconceptions (« La civiltà e le sue irrazionalità »), un'opera buffa del compositore Eric Salzman, in cui un

Basta un'immagine, spesso, una sola immagine, addirittura un particolare, per dare la possibilità di intendere il senso di una situazione. E, invece, il video ci offre ogni giorno, soprattutto nei notiziari del telegiornale, ma anche nelle rubriche e nelle inchieste, valanghe di immagini che dicono poco o nulla. Giusto per animare il teleschermo.

lampo, ci inviava un messaggio molto significativo. Non solo sul clima che domina in quel quartiere, dove una notevole parte del giovane reddito si concentra, ma anche sul modo di vivere, di pensare, di sentirsi. Ma per fortuna, l'operatore non sovrifica del tradizionale pregiudizio, così frequente tra gli intervistati della Rai, secondo il quale l'obiettivo ha l'obbligo di abbandonare la figura dell'intervistato dopo qualche secondo per riprendere invece il mondo circostante: pareti, oggetti, cose varie. Questa volta, l'obiettivo stava fermo sull'intervistato: e così, oltre le parole, parlavano le facce, come sempre dovrebbe essere in un mezzo di comunicazione che si fonda per tanta parte sulle immagini.

intervistati, avrei voluto che Gianni Serra mi permettesse di cogliere anche direttamente, con i miei occhi, la realtà quotidiana del quartiere. Avrei voluto vedere l'ambiente di cui quei ragazzi parlavano; e mi sarebbe piaciuto anche assistere a qualcuno degli episodi che i ragazzi ciavano, per verificarne meglio le circostanze e la dinamica.

Serra è autore del film La ragazza di via Müller, presentato recentemente alla Mostra di Venezia, che racconta proprio una storia di emarginazione e di violenza in un quartiere popolare di Torino; ed è un regista molto attento, coraggioso e politicamente intelligente. Dunque, non credo che non fosse in grado di entrare più profondamente e direttamente nella realtà del quartiere; né credo che non si sia po-

MI capivava di fare queste considerazioni assiduo, settimana scorsa sulla terza rete, alla puntata di un programma di Gianni Serra dedicato ai ragazzi di quartiere. Quella sera, a trattare del senso di una situazione, del ragazzo del quartiere della Fiat a Torino: Serra era andato nel centro sociale organizzato dal Comune e aveva avvistato una discussione di gruppo con ragazzi e adulti. A un certo punto, parlava un ragazzo, dall'aspetto non timido, che si qualifica di sinistra. Il regista intervistatore cercava di capire meglio la collocazione politica del suo interlocutore; il ragazzo esitava; e a un tratto, ha lanciato un'occhiata preoccupata all'obiettivo della macchina da presa, pur continuando a spiegare che non apparteneva a nessuna formazione politica in particolare. Ecco, quell'occhiata, in un

anche la tv è un'istituzione, in questo senso). Il programma di Serra, almeno questa puntata che ho visto, era costituito soltanto da lunghi colloqui di gruppo. Ma per fortuna, l'operatore non sovrifica del tradizionale pregiudizio, così frequente tra gli intervistati della Rai, secondo il quale l'obiettivo ha l'obbligo di abbandonare la figura dell'intervistato dopo qualche secondo per riprendere invece il mondo circostante: pareti, oggetti, cose varie. Questa volta, l'obiettivo stava fermo sull'intervistato: e così, oltre le parole, parlavano le facce, come sempre dovrebbe essere in un mezzo di comunicazione che si fonda per tanta parte sulle immagini.

stato il problema di andare oltre i colloqui di gruppo. Il fatto è che anche in questo caso, a giocare il ruolo di regista è stato il lavoro di produrre che la Rai impone, evidentemente anche quando si tratta della terza rete. Per raccontare dall'interno la vita di un quartiere, infatti, occorre non solo pazienza ma anche tempo, molto tempo: bisogna vivere nel quartiere con la macchina da presa, seguire attentamente la realtà quotidiana e la collaborazione dei protagonisti di quella realtà. E questo significa bandire le inchieste e i voli di uccello; significa anche investire denaro, pellicola e uomini per riuscire ad avere il materiale necessario, che altrimenti non si trova; è interessante solo in parte e quindi potrà essere utilizzato solo in parte.

Un discorso? Bisogna intendere. Certo, se lo scopo è quello di abbattere continuamente di un tema all'altro e di riassumere un fenomeno o una situazione in un paio d'ore di trasmissione da ripartire in due o tre puntate, sarebbe sicuramente un spreco lavorare come ho detto. Ma se si pensa che oggi in Italia, e in Europa, si sempre capitano; ad esempio, che la Rai decida di distruggere, come ha fatto, i film delle lotte operaie del 1969.

PROGRAMMI TV

- Rete 1
13 MARATONA D'ESTATE - Rassegna di danza: « Psalmen Symphonie » - Musica di Stravinsky
13,25 CHE TEMPO FA - « Il tempo fa »
13,30 OGGI AL PARLAMENTO - TELEGIORNALE
17 STORIE DEL MCCHECO WEST - « Il colonnello » - Telefilm di B. Mc Evoy, con Y. Arnes, M. Stone.
17,30 LA GRANDE PARATA - Disegni animati di A. Barbanti
18,00 QUINDI...
18,20 FIANZE - COSI' - Disegni animati « Il gigante congelato »
18,35 IL GIRO DEL MONDO DI COLOGOL - « Cologol in America »
18,50 CINEPRESA E PASSAPORTO - « Madagascar: Tana - na » - Il suo zomà
19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO - « Il giudice giusto » (3) - Regia di Toshio Masuda
19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - CHE TEMPO FA TELEGIORNALE
20,00 CHE TEMPO FA - « Il mare », regia di Leonardo Cortese (4. puntata)
21,00 L'UOMO E IL MARE: di Jacques Cousteau (5) - « Il volo del pinguino »
21,25 GLI INVINCIBILI - « Una questione di vita o di morte » - Don Chaffey, con Robert Vaughn, Nyree Dawn
21,30 TELEGIORNALE - OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA
Rete 2
13 TG-2 ORE TREDICI
13,30-14 ATTORE SOLISTA - « Il tabacco fa male » di A. Cecov, con Tino Buazzelli; « Prima di colazione » di C. Ottelli con Valeria Moriconi, Regia di G. Viscardi
17 COSI' PER CASO - « Presenta Don Lario (2. puntata) », Regia di E. Macchi

PROGRAMMI RADIO

- TV2 RAGAZZI
17,30 TRENTAMINUTI GIOVANI - Spettacolo natura a cura di Enzo Balboni
18,30 DAL PARLAMENTO - TG-2 - SPORTSERA
18,35 HASTRO LLOYD SHOW (14)
18,50 ARLO ROBOT - Contatto Epsilon (12. episodio) « La ballata del tradimento »
PREVISIONI DEL TEMPO
19,25 TG-2 - STUDIO APERTO
20,00 TG-2 - RESTANTE - « Voci delle minoranze »
21,30 GIORNO MALEDETTO - Film di John Sturges, con Spencer Tracy, Robert Ryan, Dana Jagger, Walter Brennan, Ernest Borgnine, Lee Marvin
22,00 VETRINA DEL RACCONTO - « La scuola di musica » (3) di John Updike con Ron Weyand regia di John Korty
22,30 TG-2 - STANOTTE
Rete 3
QUESTA SERA PARLIAMO DI... - Con Carlo André - Presentazione dei programmi del pomeriggio
19,30 TV REGIONI - Cultura, spettacoli avvenimenti, costume
21,00 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA - Un programma condotto da Ruggero Orlando
21,30 QUESTA SERA PARLIAMO DI... - Con Carlo André - Presentazione dei programmi della serata
22,00 L'ORCHESTRA DI BRATISLAVA - Diretta dal maestro Paolo Olli - Regia di Dino B. Parisone (2. parte)
22,30 I FILM DEL CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE - « Cella solari (2. puntata) » - Regia di Vittorio Lavardi
22,30 TG-3
22,45 GIANNI E PINOTTO

- Radio 1
GIORNALI RADIO: 7, 8, 10, 12, 13, 15, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 107, 109, 111, 113, 115, 117, 119, 121, 123, 125, 127, 129, 131, 133, 135, 137, 139, 141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 159, 161, 163, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 219, 221, 223, 225, 227, 229, 231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 255, 257, 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303, 305, 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327, 329, 331, 333, 335, 337, 339, 341, 343, 345, 347, 349, 351, 353, 355, 357, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377, 379, 381, 383, 385, 387, 389, 391, 393, 395, 397, 399, 401, 403, 405, 407, 409, 411, 413, 415, 417, 419, 421, 423, 425, 427, 429, 431, 433, 435, 437, 439, 441, 443, 445, 447, 449, 451, 453, 455, 457, 459, 461, 463, 465, 467, 469, 471, 473, 475, 477, 479, 481, 483, 485, 487, 489, 491, 493, 495, 497, 499, 501, 503, 505, 507, 509, 511, 513, 515, 517, 519, 521, 523, 525, 527, 529, 531, 533, 535, 537, 539, 541, 543, 545, 547, 549, 551, 553, 555, 557, 559, 561, 563, 565, 567, 569, 571, 573, 575, 577, 579, 581, 583, 585, 587, 589, 591, 593, 595, 597, 599, 601, 603, 605, 607, 609, 611, 613, 615, 617, 619, 621, 623, 625, 627, 629, 631, 633, 635, 637, 639, 641, 643, 645, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 659, 661, 663, 665, 667, 669, 671, 673, 675, 677, 679, 681, 683, 685, 687, 689, 691, 693, 695, 697, 699, 701, 703, 705, 707, 709, 711, 713, 715, 717, 719, 721, 723, 725, 727, 729, 731, 733, 735, 737, 739, 741, 743, 745, 747, 749, 751, 753, 755, 757, 759, 761, 763, 765, 767, 769, 771, 773, 775, 777, 779, 781, 783, 785, 787, 789, 791, 793, 795, 797, 799, 801, 803, 805, 807, 809, 811, 813, 815, 817, 819, 821, 823, 825, 827, 829, 831, 833, 835, 837, 839, 841, 843, 845, 847, 849, 851, 853, 855, 857, 859, 861, 863, 865, 867, 869, 871, 873, 875, 877, 879, 881, 883, 885, 887, 889, 891, 893, 895, 897, 899, 901, 903, 905, 907, 909, 911, 913, 915, 917, 919, 921, 923, 925, 927, 929, 931, 933, 935, 937, 939, 941, 943, 945, 947, 949, 951, 953, 955, 957, 959, 961, 963, 965, 967, 969, 971, 973, 975, 977, 979, 981, 983, 985, 987, 989, 991, 993, 995, 997, 999, 1001, 1003, 1005, 1007, 1009, 1011, 1013, 1015, 1017, 1019, 1021, 1023, 1025, 1027, 1029, 1031, 1033, 1035, 1037, 1039, 1041, 1043, 1045, 1047, 1049, 1051, 1053, 1055, 1057, 1059, 1061, 1063, 1065, 1067, 1069, 1071, 1073, 1075, 1077, 1079, 1081, 1083, 1085, 1087, 1089, 1091, 1093, 1095, 1097, 1099, 1101, 1103, 1105, 1107, 1109, 1111, 1113, 1115, 1117, 1119, 1121, 1123, 1125, 1127, 1129, 1131, 1133, 1135, 1137, 1139, 1141, 1143, 1145, 1147, 1149, 1151, 1153, 1155, 1157, 1159, 1161, 1163, 1165, 1167, 1169, 1171, 1173, 1175, 1177, 1179, 1181, 1183, 1185, 1187, 1189, 1191, 1193, 1195, 1197, 1199, 1201, 1203, 1205, 1207, 1209, 1211, 1213, 1215, 1217, 1219, 1221, 1223, 1225, 1227, 1229, 1231, 1233, 1235, 1237, 1239, 1241, 1243, 1245, 1247, 1249, 1251, 1253, 1255, 1257, 1259, 1261, 1263, 1265, 1267, 1269, 1271, 1273, 1275, 1277, 1279, 1281, 1283, 1285, 1287, 1289, 1291, 1293, 1295, 1297, 1299, 1301, 1303, 1305, 1307, 1309, 1311, 1313, 1315, 1317, 1319, 1321, 1323, 1325, 1327, 1329, 1331, 1333, 1335, 1337, 1339, 1341, 1343, 1345, 1347, 1349, 1351, 1353, 1355, 1357, 1359, 1361, 1363, 1365, 1367, 1369, 1371, 1373, 1375, 1377, 1379, 1381, 1383, 1385, 1387, 1389, 1391, 1393, 1395, 1397, 1399, 1401, 1403, 1405, 1407, 1409, 1411, 1413, 1415, 1417, 1419, 1421, 1423, 1425, 1427, 1429, 1431, 1433, 1435, 1437, 1439, 1441, 1443, 1445, 1447, 1449, 1451, 1453, 1455, 1457, 1459, 1461, 1463, 1465, 1467, 1469, 1471, 1473, 1475, 1477, 1479, 1481, 1483, 1485, 1487, 1489, 1491, 1493, 1495, 1497, 1499, 1501, 1503, 1505, 1507, 1509, 1511, 1513, 1515, 1517, 1519, 1521, 1523, 1525, 1527, 1529, 1531, 1533, 1535, 1537, 1539, 1541, 1543, 1545, 1547, 1549, 1551, 1553, 1555, 1557, 1559, 1561, 1563, 1565, 1567, 1569, 1571, 1573, 1575, 1577, 1579, 1581, 1583, 1585, 1587, 1589, 1591, 1593, 1595, 1597, 1599, 1601, 1603, 1605, 1607, 1609, 1611, 1613, 1615, 1617, 1619, 1621, 1623, 1625, 1627, 1629, 1631, 1633, 1635, 1637, 1639, 1641, 1643, 1645, 1647, 1649, 1651, 1653, 1655, 1657, 1659, 1661, 1663, 1665, 1667, 1669, 1671, 1673, 1675, 1677, 1679, 1681, 1683, 1685, 1687, 1689, 1691, 1693, 1695, 1697, 1699, 1701, 1703, 1705, 1707, 1709, 1711, 1713, 1715, 1717, 1719, 1721, 1723, 1725, 1727, 1729, 1731, 1733, 1735, 1737, 1739, 1741, 1743, 1745, 1747, 1749, 1751, 1753, 1755, 1757, 1759, 1761, 1763, 1765, 1767, 1769, 1771, 1773, 1775, 1777, 1779, 1781, 1783, 1785, 1787, 1789, 1791, 1793, 1795, 1797, 1799, 1801, 1803, 1805, 1807, 1809, 1811, 1813, 1815, 1817, 1819, 1821, 1823, 1825, 1827, 1829, 1831, 1833, 1835, 1837, 1839, 1841, 1843, 1845, 1847, 1849, 1851, 1853, 1855, 1857, 1859, 1861, 1863, 1865, 1867, 1869, 1871, 1873, 1875, 1877, 1879, 1881, 1883, 1885, 1887, 1889, 1891, 1893, 1895, 1897, 1899, 1901, 1903, 1905, 1907, 1909, 1911, 1913, 1915, 1917, 1919, 1921, 1923, 1925, 1927, 1929, 1931, 1933, 1935, 1937, 1939, 1941, 1943, 1945, 1947, 1949, 1951, 1953, 1955, 1957, 1959, 1961, 1963, 1965, 1967, 1969, 1971, 1973, 1975, 1977, 1979, 1981, 1983, 1985, 1987, 1989, 1991, 1993, 1995, 1997, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019, 2021, 2023, 2025, 2027, 2029, 2031, 2033, 2035, 2037, 2039, 2041, 2043, 2045, 2047, 2049, 2051, 2053, 2055, 2057, 2059, 2061, 2063, 2065, 2067, 2069, 2071, 2073, 2075, 2077, 2079, 2081, 2083, 2085, 2087, 2089, 2091, 2093, 2095, 2097, 2099, 2101, 2103, 2105, 2107, 2109, 2111, 2113, 2115, 2117, 2119, 2121, 2123, 2125, 2127, 2129, 2131, 2133, 2135, 2137, 2139, 2141, 2143, 2145, 2147, 2149, 2151, 2153, 2155, 2157, 2159, 2161, 2163, 2165, 2167, 2169, 2171, 2173, 2175, 2177, 2179, 2181, 2183, 2185, 2187, 2189, 2191, 2193, 2195, 2197, 2199, 2201, 2203, 2205, 2207, 2209, 2211, 2213, 2215, 2217, 2219, 2221, 2223, 2225, 2227, 2229, 2231, 2233, 2235, 2237, 2239, 2241, 2243, 2245, 2247, 2249, 2251, 2253, 2255, 2257, 2259, 2261, 2263, 2265, 2267, 2269, 2271, 2273, 2275, 2277, 2279, 2281, 2283, 2285, 2287, 2289, 2291, 2293, 2295, 2297, 2299, 2301, 2303, 2305, 2307, 2309, 2311, 2313, 2315, 2317, 2319, 2321, 2323, 2325, 2327, 2329, 2331, 2333, 2335, 2337, 2339, 2341, 2343, 2345, 2347, 2349, 2351, 2353, 2355, 2357, 2359, 2361, 2363, 2365, 2367, 2369, 2371, 2373, 2375, 2377, 2379, 2381, 2383, 2385, 2387, 2389, 2391, 2393, 2395, 2397, 2399, 2401, 2403, 2405, 2407, 2409, 2411, 2413, 2415, 2417, 2419, 2421, 2423, 2425, 2427, 2429, 2431, 2433, 2435, 2437, 2439, 2441, 2443, 2445, 2447, 2449, 2451, 2453, 2455, 2457, 2459, 2461, 2463, 2465, 2467, 2469, 2471, 2473, 2475, 2477, 2479, 2481, 2483, 2485, 2487, 2489, 2491, 2493, 2495, 2497, 2499, 2501, 2503, 2505, 2507, 2509, 2511, 2513, 2515, 2517, 2519, 2521, 2523, 2525, 2527, 2529, 2531, 2533, 2535, 2537, 2539, 2541, 2543, 2545, 2547, 2549, 2551, 2553, 2555, 2557, 2559, 2561, 2563, 2565, 2567, 2569, 2571, 2573, 2575, 2577, 2579, 2581, 2583, 2585, 2587, 2589, 2591, 2593, 2595, 2597, 2599, 2601, 2603, 2605, 2607, 2609, 2611, 2613, 2615, 2617, 2619, 2621, 2623, 2625, 2627, 2629, 2631, 2633, 2635, 2637, 2639, 2641, 2643, 2645, 2647, 2649, 2651, 2653, 2655, 2657, 2659, 2661, 2663, 2665, 2667, 2669, 2671, 2673, 2675, 2677, 2679, 2681, 2683, 2685, 2687, 2689, 2691, 2693, 2695, 2697, 2699, 2701, 2703, 2705, 2707, 2709, 2711, 2713, 2715, 2717, 2719, 2721, 2723, 2725, 2727, 2729, 2731, 2733, 2735, 2737, 2739, 2741, 2743, 2745, 2747, 2749, 2751, 2753, 2755, 2757, 2759, 2761, 2763, 2765, 2767, 2769, 2771, 2773, 2775, 2777, 2779, 2781, 2783, 2785, 2787, 2789, 2791, 2793, 2795, 2797, 2799, 2801, 2803, 2805, 2807, 2809, 2811, 2813, 2815, 2817, 2819, 2821, 2823, 2825, 2827, 2829, 2831, 2833, 2835, 2837, 2839, 2841, 2843, 2845, 2847, 2849, 2851, 2853, 2855, 2857, 2859, 2861, 2863, 2865, 2867, 2869, 2871, 2873, 2875, 2877, 2879, 2881, 2883, 2885, 2887, 2889, 2891, 2893, 2895, 2897, 2899, 2901, 2903, 2905, 2907, 2909, 2911, 2913, 2915, 2917, 2919, 2921, 2923, 2925, 2927, 2929, 2931, 2933, 2935, 2937, 2939, 2941, 2943, 2945, 2947, 2949, 2951, 2953, 2955, 2957, 2959, 2961, 2963, 2965, 2967, 296