

Oggi si rinnova la tradizione della Fiera di Porta Romana

Fischiatori di poggio e civette ammaestrate nel giorno degli uccelli

Una orgogliosa dichiarazione dinastica: « Da sempre il 28 settembre » - La caccia: un mondo che racchiude profonde tracce di cultura popolare - Circa 20.000 le persone coinvolte Ma intanto arriva la moda e...

« Ore 5: apertura ed iscrizione uccelli da richiamo. Ore 6-8: visita della Giuria. Orario decisamente mattiniero, quanto radicato nella tradizione, quello con cui inizierà domenica la Fiera degli Uccelli di Porta Romana. Ma non è il solo elemento di singolarità: quasi tutte le altre fiere e sagre ci hanno visivamente abituati alla presenza di un numero romano che ne attesta la più o meno lontana origine.

Il sapore della tradizione si avverte chiaro già scorrendo il programma: dopo una esibizione di civette ammaestrate inizia il concorso per fischiatori di poggio e di palude ossia per gli imitatori, rispettivamente, di tordi, merli, fringuelli e di fischioni, piri-piri, gambette.

Il mondo della caccia contenga profonde tracce di cultura popolare, ancora in gran parte ignorate dagli studi di folklore: sarebbe invece importante conoscere, tra l'altro, il peso dell'attività venatoria nell'economia contadina, ricostruire le tecniche di caccia che, soprattutto nel medioevo, erano profondamente differenziate per classi sociali, cogliere gli atteggiamenti mentali, le regole non scritte legate alla pratica della caccia.

Tra il gergale e l'antico

«Vanno a premio: canto merlo, toro bottaccio e tasso. Espositori uccelli da richiamo chiusi e precisi. Gli stessi termini, oscillanti tra il gergale e l'arcaico, testimoniano della popolarità dell'iniziativa, confermata dal concorso per «disturatori», posti a braccio capaci di duellare a colpi di ottava rimba su temi improvvisati. La Fiera di Porta Romana fa insomma intravedere come il

mondo della caccia contenga profonde tracce di cultura popolare, ancora in gran parte ignorate dagli studi di folklore: sarebbe invece importante conoscere, tra l'altro, il peso dell'attività venatoria nell'economia contadina, ricostruire le tecniche di caccia che, soprattutto nel medioevo, erano profondamente differenziate per classi sociali, cogliere gli atteggiamenti mentali, le regole non scritte legate alla pratica della caccia.



della caccia e anche la Fiera degli Uccelli non è la stessa di qualche tempo fa. In un passato non troppo remoto Porta Romana e tutto il Viale Machiavelli erano gremiti di espositori di uccelli da richiamo e articoli esclusivamente venatori. Ora il discorso si è allargato anche ad altre manifestazioni che vanno da mostre di pittura a proiezioni di filmati di argomento naturalistico. Ai «disturatori» si affiancano comici e imitatori, le bancarelle vendono gli articoli più vari.

«cultura popolare» della sagra» le cui componenti rispondono, ovviamente, alle mutate abitudini, agli attuali livelli di consumo. Inutile quindi scandalizzarsi perché la porchetta non è toscana, per le bancarelle che vendono dischi, per il ballo liscio. La cultura popolare non è quella che si desidera che sia, magari identica col passato: è quella che in ciascun momento storico esprime le classi subalterne, in complesso rapporto dialettico con quelle dominanti. La Fiera di Porta Romana lo conferma puntualmente: residui arcaici vi si intrecciano con elementi recenti, di moda: convivono assieme componenti originali «dal basso» con altre indotte o derivate da altri strati sociali.

Il proliferare delle sagre

Un'ottica riduttiva forse potrebbe considerare questi nuovi apporti come un inquinamento della «genuina tradizione popolare». Ma la «popolarità» non è un dato assoluto: oggi, ad esempio, se ne sta formando una in parte nuova proprio attorno all'incredibile proliferare delle sagre. Ormai esiste una vera

«cultura popolare» della sagra» le cui componenti rispondono, ovviamente, alle mutate abitudini, agli attuali livelli di consumo. Inutile quindi scandalizzarsi perché la porchetta non è toscana, per le bancarelle che vendono dischi, per il ballo liscio. La cultura popolare non è quella che si desidera che sia, magari identica col passato: è quella che in ciascun momento storico esprime le classi subalterne, in complesso rapporto dialettico con quelle dominanti. La Fiera di Porta Romana lo conferma puntualmente: residui arcaici vi si intrecciano con elementi recenti, di moda: convivono assieme componenti originali «dal basso» con altre indotte o derivate da altri strati sociali.

Paolo De Simonis

SCHERMI E RIBALTE A FIRENZE

CINEMA

ARISTON
Piazza Ottaviani - Tel. 287.833
(Arta cond. e retrig.)
Counthood dimenzionale zero di Richard R. St. John in technicolor, con Martin Sheen, Kirk Douglas, Katherine Ross, James Farentino. (18, 19, 15, 20, 20, 22, 45)

ARLECCHINO SEXY MOVIES
Via del Bardi, 27 - Tel. 284.332
(Ap. 15, 30)
Vissaggio, in technicolor, con Judith Fritsch, Rosi Mayer (VM 18)

CAPITOL
Via del Castellani - Tel. 212.320
(Arta cond. e retrig.)
Eccellente Ogni sequenza un colpo di scena, ogni fotogramma una frustata di emozioni: passato è quella che in ciascun momento storico esprime le classi subalterne, in complesso rapporto dialettico con quelle dominanti. La Fiera di Porta Romana lo conferma puntualmente: residui arcaici vi si intrecciano con elementi recenti, di moda: convivono assieme componenti originali «dal basso» con altre indotte o derivate da altri strati sociali.

EXCELSIOR
Via M. Finiguerra - Tel. 270.117
(Arta cond. e retrig.)
Quella supergola di mia figlia, in technicolor, con Sonia Engels, Yvonne Marriot. (VM 18)

GAMBRINUS
Via Brunelleschi - Tel. 215.112
(Arta cond. e retrig.)
Lezione intensiva di Cinema Venezia '80. Una notte d'estate (Gloria) diretto da John Cassavetes, in technicolor, con Gene Hackman, Sam Adams. (15, 30, 17, 25, 20, 20, 22, 45)

METROPOLITAN
Piazza Beccaria - Tel. 663.611
American spiege di Paul Schrader, in technicolor, con Richard Gere, Laura Batten, Anthony Perkins. (VM 18)

MODERNISMO
Via Cavour - Tel. 215.954
Amore in prima classe di Salvatore Samperi, in technicolor, con Enrico Montesano, Sylvia Kristel. (15, 30, 17, 20, 19, 10, 20, 25, 22, 45)

ODEON
Via dei Sasetti - Tel. 214.068
(Arta cond. e retrig.)
L'impero colosso ancora di George Lucas, diretto da George Lucas, in technicolor, effetti speciali stereofonici, con Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher. (15, 30, 17, 25, 20, 20, 22, 45)

PRINCIPE
Via Cavour, 194/r - Tel. 678.891
(Arta cond. e retrig.)
Una stupenda storia d'amore prima dell'epocale: Mistroute d'amour di P. Granier Deferre, in technicolor, con Alain Delon e Veronique Jannot. (18, 18, 20, 20, 22, 45)

SUPERCINEMA
Via Cimadori - Tel. 272.474
(Arta cond. e retrig.)
Per la gioia e l'entusiasmo di tutti ecco le nuovissime meravigliose avventure di Candy e i suoi amici in technicolor, effetti speciali stereofonici, con Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher. (15, 30, 17, 25, 20, 20, 22, 45)

ADRIANO
Via Romagnoli - Tel. 483.077
(Ap. 15, 30)
Dietro le porte chiuse di Alberto Moravia, diretto da Gianni Barcolani, in technicolor, con Stefania Sandrelli, Laura Vendel, Klaus Löwitsch. (VM 18)

ALDEBARAN
Via P. Braccata, 151 - Tel. 110.007
(Ap. 15, 30)
Walt Disney presenta: Pippo olimpionico, in technicolor, il film è abbinato il documentario e colori Gran canyon. Per tutti (16, 18, 15, 20, 25, 22, 40)

APOLLO
Via Nazionale - Tel. 210.049
(Nuovo, grandioso, sfarzosamente, confortevole, elegante)
Finalmente dissequerato l'appassionante capolavoro di Alberto Lattuada: «Candy» con Candy e i suoi amici in technicolor, effetti speciali stereofonici, con Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher. (15, 30, 17, 25, 20, 20, 22, 45)

CAVOUR
Via Cavour - Tel. 587.700
(Ar. 16)
A qualcuno piace caldo di Billy Wilder, con Marilyn Monroe, Tony Curtis e Jac Lemmon. Per tutti (16)

COLUMBIA
Via Panza - Tel. 212.178
(Ap. 15, 30)
Non c'è riproposizione vietata minor 18 anni in technicolor Crouche di Issac, con Claudine Meline e Daniele Troger.

EDEN
Via della Fonderia - Tel. 225.643
(Ap. 15)
Un film divertente e spassoso la settimana scorsa, in technicolor, con Annamaria Rizzi, Gianrico Abbagnano, Enzo Cannavale, Bombolo. Per tutti (U.S.: 22, 45)

FIORILLA
Via D'Annunzio - Tel. 560.240
(Arta cond. e retrig.)
Superdivertente avventuroso technicolor di Marco Ferreri: Altrimenti di avvilimento, con Terence Hill e Bud Spencer. Per tutti (U.S.: 22, 40)

FLORA SALA
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
(Ap. 15)
Divertentissimo technicolor: Amici miei, con Ugo Tognazzi, Gianna Moschin, Philippe Noiret, Silvia Dionisio. Per tutti (U.S.: 22, 45)

FLORA SALONE
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
(Ap. 15)
Thrilling di Dario Argento: Il gatto a nove code, in technicolor, con James Franciscus, Catherine Spak, Karl Malden. (VM 14)

GOLDONI
Via dei Serragli - Tel. 222.437
Un film di Franco Brogi Tavanti: Masoch, fotografia di Angelo Bevilacqua, in technicolor, con Paolo Malco e Francesca De Sapio. (VM 18)

IDEALE
Via Fiorentina - Tel. 50.706
Qua la mano di Pasquale Festa Campanile, in technicolor, con Enrico Montesano, Adriano Celentano, Renzo Montagnani, Philippe Leroy, Lilli Carrat. Per tutti (15, 30, 17, 20, 19, 20, 20, 22, 45)

ITALIA
Via Nazionale - Tel. 211.069
(Arta cond. e retrig.)
Viva o no (10 min.) Arta cond. e retrig. Arta cond. e retrig., con Doug Mc Clure, Ann Turkel. (VM 18)

MANZONI
Via Martiri - Tel. 368.808
(Arta cond. e retrig.)
Edwige Fenech, Barbara Bouchet, Renzo Montagnani e Lino Banfi in La moglie in vacanza l'Amore di Sergio Martino, in technicolor. Per tutti (15, 30, 17, 20, 19, 20, 20, 22, 45)

MAISON
Via Giannotti - Tel. 630.644
Walt Disney presenta Pippo olimpionico, in technicolor. Al film è abbinato il documentario e colori Gran canyon.

NAZIONALE
Via Cimadori - Tel. 210.170
(Lazione di classe per famiglie)
Promessa di matrimonio, Ernest Borgnine, James Franciscus. (15, 45, 18, 20, 20, 22, 45)

PUCCINI
Piazza Puccini - Tel. 362.067
(Ap. 15, 30)
Enrico Montesano, Catherine Spak, Luigi Pirelli in Febbra da cavallo, con Mario Carotenuto, Adolfo Celi, Gigi Ballista. Comico a colori, per tutti

UNIVERSALE D'ESSAI
Via Romana, 113 - Tel. 222.386
(Arta cond. e retrig.)
Ironico, divertente, bellissimo, la rivelazione del recente Festival di Pesaro, anche i russi sanno sorridere... Scelva d'amore, Colori di M. Michailov, con E. Solov'ev. L. T. 500. (U.S.: 22, 45)

ALFIERI ATELIER
Via dell'Ulivo - Tel. 282.137
(Arta cond. e retrig.)
Dal romanzo chiave di Vittorio, una vibrante rievocazione della memoria storica, Uomini e no di Valentino Orsini, con Flavia Bucci, Monica Guerritore. Orario spettacoli: 17, 19, 21, 23. Ingresso L. 2.500. Age 1.500.

SPAZIUNO
Via del Sole, 10 - Tel. 215.634
Chiusura estiva
Dal 2 ottobre ore 21,30 il Gruppo «Mimesis» presenta Passo a due, Antologia del Teatro dell'Assurdo di Jonasson, Osborne, Beckett. Ingresso unico L. 2.500.

ALBA
Via P. Vezzani (Rifreddi) - Tel. 452.286
Prossima riapertura
GIULIO (Galluzzo)
Tel. 204.984
(Ap. 15, 30)
5 matti alla riscossa, con Las Charlos. Colori. (U.S.: 22, 45)

LA NAVE
Via Villamagna, 111
Oggi riposo
CIRCOLO LUNIONE
Ponte e Szaa (Bus 2152)
Oggi riposo

ARCOBALENO
Via Pisana, 442 - Legnais
Chiuso per lavori di restauro.
ARTIGIANELLI
Via Serragli, 104 - Tel. 225.067
(Ap. 15)
Spettacolare technicolor Bruce Lee supercapo Miska, in technicolor, con Annamaria Rizzi, Linda Hara. Per tutti (U.S.: 22, 40)

ASTRO
Piazza S. Simone
(Dalle 15 alle 20)
Arpeggio a ostacolo, a Colori, con Enrico Montesano, Silvia Dionisio. Dalle 20 in poi: Star Trek: The Motion Picture (in english) by Robert Wise. Shows at 8,00, 10,30.

FARO
Piazzetta, 36 - Tel. 469.177
(Ap. 15)
Peter Pan di Walt Disney, a colori. (U.S.: 22, 30)

FRIDA
Via Pisana, 109/r - Tel. 700.130
(Ap. 15)
La nuova avventura di Ape Mela, uno splendido divertente cartone animato in technicolor, tratto dalle celebri storie di Waldemar Bonsels. Per tutti (U.S.: 22, 45)

ROMITO
Via del Romito
(Ap. 15)
Walt Disney presenta Buon compleanno, Teppolino, technicolor. Al film è abbinato il documentario Il richiamo della natura. (U.S. spetti: 22, 40)

NUOVO (Galluzzo)
Via S. Francesco d'Assisi - Tel. 20.450
(Ap. 6)
Fidone e Edith con Bud Spencer, Enzo Cannavale e Bodo. Per tutti (U.S. spetti: 22, 30)

S.M.S. QUIRICO
Via Pisana, 576 - Tel. 701.035
(Ap. 15)
Il corpo della regassa, con E.M. Salerno e L. Chiuso.

CASTELLO
Via R. Giulianini, 374 - Tel. 461.490
(Ap. 20, 30)
Il West di Gene Wilder, con Gene Wilder. (U.S.: 22, 30)

S. ANDREA
Via S. Andrea a Rovezzano - Tel. 690.413
Chiuso.

COMUNI PERIFERICI
CASA DEL POPOLO GRASSINA
Piazza della Repubblica - Tel. 640.063
(Inizio spettacoli ore 21,30)
Robert De Niro in Il cacciatore, in technicolor. Per tutti

C.D.C. COLONNATA
P.zza Ripaltdoro (Sesto Fiorentino)
Tel. 442.203 (bus 98)
«Rassegna cinematografica anni 50». Ore 15,45 il coraer dell'isola Verde di R. Siodmak, con R. G. G. E. Bartok (USA '52). Ore 17,45 Galois di P. Gerni, con M. Belli, E. Crise (Italia '53). Ore 20,45 La strada, di F. Fellini, con G. Masina, A. Quinn (Italia '54). Ore 22,30 Le vacanze di monsieur Hulot, diretto ed interpretato da Jacques Tati (Francia)

C.R.C. ANTELLA
Via Pulcinella, 53 - Tel. 640.207
(Speti. ore 17 e 21,30). Baltimore Ballet, di R. E. V. con James Colburn e Omar Sherif. Per tutti

MANZONI (Scandicci)
Quarta Strada, 2
(Ap. 15, 30)
Giustizia per tutti, a colori. (U.S.: 22, 30)

MICHELANGELO
(San Casciano Val di Pesa)
(Ap. 21)
Dopo «Il vizietto» il nuovo divertente film di Michelangelo Antonioni, con Tomas Milian e Michel Serrault.

DANCING
DANCING POGGETTO
Via M. Finiguerra, 28/r - Bus: 1 - 8 - 30
Ore 15,30 Disco (consumazione gratuita). Ore 21,30 Ballo Liscio con «I Toscana Folk». **GLASS GLOBE (Campi Bisenzio)**
Quarta sera, ore 21,30, Ballo liscio in compagnia di Adriano, Susanna il complesso: «Amenita Sound»

SALINE MARASCITA
Via Giampolo Orsini (Sesto Fiorentino) bus 28
Disco Flash Music. Tutte le domeniche e festivi ore 15: Ballo Moderno, Disk Jockey: ALBA

C.R.C. ANTELLA
Via Pulcinella, 53/r - Tel. 640.207
Bus 32
Ore 15,30 Discomusic. Ore 21,30: Ballo Liscio con «I Toscana Folk»

DANCING IL GATTOPARDO
(Music Hall Dancine Discooteca)
Castelfiorentino
Oggi ore 16 e ore 21,30, in pedana prosegue il successo dell'ultimo spettacolo «Stremo meo» e a sera New Discooteca quello di M. G. M. Al piano bar sempre accattivante Mr. Fiorelli show Originali Catinello: copio di luci e colori.

TEATRI
TEATRO COMUNALE
Corso Italia, 16 - Tel. 216253
Concerti 1980-81. Oggi ore 16: Concerto sinfonico diretto da Eugenio Jochum. Pianista: Valeriano Lazzarini. Orchestra del Teatro Comunale. (Abbozzato 5).

OGNI SEQUENZA UN COLPO DI SCENA, OGNI FOTGRAMMA UNA FRUSTATA DI EMOZIONI

CAPITOL

DOPO «HAIR» E «IL CACCIATORE» UNA NUOVA STRAORDINARIA INTERPRETAZIONE DI JOHN SAVAGE IL PIU' VALIDO RAPPRESENTANTE DELLA NUOVA HOLLYWOOD



Un nuovo film tratto dal romanzo dell'autore di «I RAGAZZI DEL CORO»

BIRINDELLI

concessionaria LANCIA

Empoli Sovigliana - Tel. 508.162

+ SCONTI
+ ASSISTENZA
+ CORTESIA

SI VENDONO IN VARIAZIONE 29 E SI RAPPARE IN VARIAZIONE 30 ANNI CITROEN... DA OLTRE 30 ANNI

SIRENA

FIRENZE

Successo all'ARISTON

IL FILM CHE VI PORTA OLTRE LE FRONTIERE DEL TEMPO E DELLO SPAZIO

IL COLOSSAL CINEMATOGRAFICO DELL'ANNO

UNA STORIA FANTASTICA COSTATA OLTRE 12 MILIONI DI DOLLARI



COUNTDOWN DIMENSIONE ZERO

IL 7 DICEMBRE 1980. LA PORTA DEI NUCLEARE USS 'NIMITZ' SI RIAPRE IL 7 DICEMBRE 1941... A LARGO DI PEARL HARBOR

Streptosissimo al SUPERCINEMA

Ragazzi! Finalmente al cinema il vostro personaggio più amato in un grande film NON A EPISODI

CANDY

A TUTTI I RAGAZZI SARANNO REGALATI I POSTER DI CANDY FINO A ESAURIMENTO

PUBBLICITÀ

successo al

TEATRO VERDI

BUD SPENCER

CHISSA PERCHE' CAPITANO TUTTE A ME

Regia di MICHELE LUPO

con ARBORE regista e BENIGNI grande attore il cinema italiano ritrova il BUONUMORE

il Pap'occhio

PG 93 DANCING CINEDISCOTECA Spicchio (EMPOLI) - Tel. 657/30.26.26

Oggi pomeriggio si balla con la

NEW DISC MUSIC D. J. FABO e PAOLO

Quota sera occasionalmente

ORCHESTRA ATTRAZIONE «I BOUDOQ»

Rinascita

Strumento della elaborazione della realizzazione della costruzione della politica del partito comunista