

Analizzata la situazione culturale a Napoli.

Gli artisti propongono: utilizziamo le strutture

Proposto un incontro fra gli artisti napoletani nella prima metà di ottobre - Un convegno sulle arti visive

Com'è ormai consueto, anche quest'anno c'è stata, nell'ambito del festival dell'Unità, una mostra d'arte-mercato. Questa volta, però, è stato il mercato a essere analizzato e non gli elementi di precarietà. E su questo punto si potrà successivamente discutere. Anche per gli altri versanti la situazione non appare fra le più felici. Il «Premio Napoli» ad esempio, che dovrebbe statutarmente prevedere un settore per le arti visive non fa niente in questa direzione. Né credibili e chiare ci sembrano le scelte della promotrice S. Rosa, che pure potrebbe essere un importante punto di riferimento per gli artisti napoletani. E questo ci sembra tanto più grave in quanto le sue ultime iniziative, per ora, è in attesa di un documento che sarà la base di un seminario di imminente attuazione. Dopo una lucida analisi della situazione culturale a Napoli, il documento continua: «Il ritorno a nessuno che il ciclo delle manifestazioni di "Estate a Napoli" - che pure ha notevolmente contribuito ad elevare il livello culturale della città - è legato al carattere spettacolare delle manifestazioni stesse (teatro, cinema, musica, balletti). Questo tipo di manifestazioni di massa non è ugualmente attuale per le arti visive, le quali impongono un rapporto più serrato e critico tra l'opera e il pubblico. E' necessario stabilire questo rapporto. Come? Attraverso l'iniziativa delle istituzioni intesa a rendere agibili spazi e strutture, già esistenti, o sarebbero essere utilizzati più razionalmente. Una simile utilizzazione potrebbe riflettersi favorevolmente anche sugli studenti delle accademie e scuole d'arte. Quali sono, infatti, le condizioni di queste scuole? Emergono qui elementi di precarietà. E su questo punto si potrà successivamente discutere. Anche per gli altri versanti la situazione non appare fra le più felici. Il «Premio Napoli» ad esempio, che dovrebbe statutarmente prevedere un settore per le arti visive non fa niente in questa direzione. Né credibili e chiare ci sembrano le scelte della promotrice S. Rosa, che pure potrebbe essere un importante punto di riferimento per gli artisti napoletani. E questo ci sembra tanto più grave in quanto le sue ultime iniziative, per ora, è in attesa di un documento che sarà la base di un seminario di imminente attuazione. Dopo una lucida analisi della situazione culturale a Napoli, il documento continua: «Il ritorno a nessuno che il ciclo delle manifestazioni di "Estate a Napoli" - che pure ha notevolmente contribuito ad elevare il livello culturale della città - è legato al carattere spettacolare delle manifestazioni stesse (teatro, cinema, musica, balletti). Questo tipo di manifestazioni di massa non è ugualmente attuale per le arti visive, le quali impongono un rapporto più serrato e critico tra l'opera e il pubblico. E' necessario stabilire questo rapporto. Come? Attraverso l'iniziativa delle istituzioni intesa a rendere agibili spazi e strutture, già esistenti, o sarebbero essere utilizzati più razionalmente. Una

Maria Roccasalva

Conferenza stampa del direttore Baffi

Al S. Ferdinando presentato il programma: quest'anno due «prime» in cartellone

Dieci compagnie teatrali per sette mesi di programmazione - Le novità: «Uscita d'emergenza» e «Il volo» - Due mesi con De Simone

Si apre il 4 novembre la stagione invernale del teatro S. Ferdinando. Nella conferenza stampa dell'altro ieri il direttore Giulio Baffi ha illustrato le linee e i criteri delle scelte che questo anno vedono presenti in cartellone dieci compagnie teatrali per complessivi sette mesi di programmazione. Per questa stagione si è tenuto come ha affermato lo stesso direttore - a privilegiare la produzione napoletana, tentativo di recuperare alcune fette di pubblico, con una maggiore permanenza degli spettacoli. Due le novità che saranno presentate in prima assoluta a Napoli: la cooperativa «Gli Ippocriti», con «Uscita d'emergenza», un testo di un nuovo autore contemporaneo oltre che napoletano, Manlio Santanelli, interpretato da Bruno Cirino e Nello Mascia da 4/11 al 9/11; e «Il volo» di Salvatore Di Giacomo, con la regia di Virginio Puecher, interpretato da Geppy Gleijeses e Pupella Maggio dal 13 al 23 novembre. Inoltre un debutto nella regia di Mariano Rigillo che sarà al San Ferdinando con «I pescatori» di Raffaele Viviani dal 17 febbraio al 3 marzo; di Vincenzo Scarpetta con il testo di Cesare di Roma presenterà a Napoli la sua «Opera buffa del rievocato» dal 30 dicembre all'8 febbraio. All'interno questa così rigorosa scelta di cose napoletane due soltanto gli spettacoli a nazionali: «Il compleanno» di Pinter, realizzato da Carlo Cecchi dal 21 al 28 aprile e «L'incendio del teatro dell'Opera», di Giancarlo Nanni e Manuela Kustermer, di scena dal 14 al 19 aprile.



Per la corsa di centro favorito «Our dream of wite»

Dopo il magnifico exploit di Peppe Malsto che ha «razzettato» 6 accoppiate su 8 domenica scorsa, ora siamo in compagnia di Gaetano Terracino l'anno scorso vincitore della speciale classifica regionale quale driver che ha conseguito maggiori vittorie tra Agnano e Aversa. Gaetano Terracino è nato nel 1937 ha avuto grossissime soddisfazioni con Bucconi e Adorno attualmente il bisbetico Pili-gino un 5 anni di gran classe che è sicuramente uno dei migliori cavalli che corre ad Agnano. Ma veniamo ai pronostici. Ci dice Terracino: 1) Corsa: Indico Gerry che secondo me è il migliore come categoria, suo antagonista è Atwar che ultimamente ha corso molto bene. 2) Corsa: Alabar mi sembra ben situato avendo il numero dello staccato come outsider. Exempt può avere possibilità di piazzarsi. 3) Corsa: Populus sta attraversando un momento magico lo indico come favorito davanti al mio Livinate e a Kadayf. 4) Corsa: Una corsa molto difficile poiché questi 2 anni, sono sullo stesso piano, comunque indico Algara, Amaretto, e Abele che ultimamente si è molto migliorato. 5) Corsa: Zianzo che è una vecchia volpe della distanza a me piace molto come favorito, davanti a Bogno e Ferdece. 6) Corsa: Gran bella corsa questa di centro, con cavalli a livello nazionale, indico come favorito Our Dream of Wite suo pubblico e alla sua pista, per la piazza d'onore se Drilli trova posizione alla corda può essere secondo. 7) Corsa: Corsa molto affollata, Blochin, avendo il numero 2 può andare in testa e amministrare così le sue forze dagli attacchi che gli porteranno sicuramente Galiero e Lipolec. 8) Corsa: Difficilissimo fare pronostici, sceglia il lettore.

Gaetano Terracino

SCHERMI E RIBALTE

TEATRI
DIANA
Ore 18: Mastelloni in «Car...»
TEATRO TENDA
Ore 18: «Amplie aperture e port...»
ET S. FERDINANDO
«Stagione teatrale 80-81 abbo...»
CINEMA OFF D'ESSAI
MAXIMUM (Via A. Gramsci, 19)
MICKO (Via del Chiostro, Tel. 320.870)
NO KING SPAZIO
RITZ D'ESSAI (Tel. 218.510)
CINEMA PRIME VISIONI
ARADIR (Via Patisserie Claudio)
ACACIA (Tel. 370.871)
ALCYONE (Via Lomonaco, 3)
AMBASCiatori (Via Crispi, 23)
ARISTON (Tel. 377.552)
ARLECCHINO (Tel. 416.731)
AUGUSTO (Piazza Duca d'Ac...)

ARGO MIGNON

un film hard-core
LARRY DANIEL

streptosissimo successo
TITANUS
Un film a luce rossa
ESTASI GIRLS
TECHNICOLOR
Vietato ai min. 18 anni
Orario: Ap. ore 10,30
Ult. 22,30

SE AVETE CORAGGIO, ENTRATE!...
Metropolitan
di paura si può morire...
CHI VIVE IN QUELLA CASA?

Finalmente da oggi alla "VESUVIANA MOTORI", concessionaria unica per Torre del Greco e comuni vesuviani, presentazione e prove su strada della nuova Ford Escort. Prenotazioni: Prezzi bloccati L. 4.495.000 (I.E.) 48 rate senza anticipo senza cambiali.

ISTITUTO GALLUPPI VIA TARANTINO, 20 - (P.zza Medaglie d'Oro) Tel. 364456 - NAPOLI. LICEO SCIENTIFICO - CLASSICO PERITO ELETTRONICO SCUOLA MEDIA - MAESTRA D'ASILO IN 1 ANNO GEOMETRA - RAGIONIERE IN 1 ANNO OPERATORE TURISTICO Diploma valido per l'accesso all'Università.

AUTOSPRINT CONCESSIONARIA RENAULT La sola concessionaria RENAULT al Vomero con Esposizione - Assistenza Ricambi. Rateazioni fino a 42 mesi con minimo anticipo e Senza cambiali. Lavori rapidi in garanzia.

PROSEGUIMENTO PRIME VISIONI
ACANTO (Via Augusto - Telefono 619.923)
ADRIANO (Tel. 513.000)
ALLEGRETTA (Via S. Vito - Telefono 616.203)
AMERIGO (Via Marconi, 69)
AMERICA (Via Vito Anguina, 2)
ARCOBALENO (Tel. 377.583)
ARGO (Via A. Poerio, 4 - Telefono 224.784)
ASTRA (Via 209.478)
AVIGNON (Viale degli Astronomi)
AZALEA (Via Cavour, 23 - Telefono 519.200)
BERNINI (Via S. Bartolomeo, 113 - Telefono 377.199)
CASANOVA (Corso Garibaldi - Tel. 290.441)
CORALLO (Via G. B. Vico - Tel. 444.900)
DIANA (Via Garibaldi - Telefono 377.537)
EUROPA (Via S. Bartolomeo, 113 - Telefono 377.199)
EUROPA (Via S. Bartolomeo, 113 - Telefono 377.199)
GLORIA (Via S. Bartolomeo, 113 - Telefono 377.199)
LISE (Via S. Bartolomeo, 113 - Telefono 377.199)
MONTESANO (Via S. Bartolomeo, 113 - Telefono 377.199)
SANTA LUCIA (Via S. Lucia, 69 - Telefono 370.519)
TITANUS (Corso Novara, 37 - Telefono 268.122)

SUCCESSO AI CINEMA Santa Lucia - Acacia. un amore in prima classe. FILM PER TUTTI

EDEN - CASANOVA in anteprima nazionale SEXY BISTRÒ Rigorosamente vietato ai minori di 18 anni

E.T.I. TEATRO SAN FERDINANDO STAGIONE TEATRALE 1980-81 ABBONAMENTO A 10 SPETTACOLI. Comp. Gli Ippocriti «Uscita d'emergenza» di M. Santanelli con B. Cirino e N. Mascia. «Il voto» di S. Di Giacomo con Pupella Maggio, Geppy Gleijeses, Regia di Virginio Puecher. «Quando l'amore era nuziale peccato» di Pietro Trinchese. «La donna è mobile» di Vincenzo Scarpetta. Regia di Eduardo De Filippo. «L'incendio del teatro dell'opera» di G. Kaiser con Manuella Kustermer, Regia di G. Nanni. «Ma Altrove c'è posto» di G. Perrotto con Silvio Spaccesi e Giulio R. Donadio.

E' UN MOMENTO BUONO PER ACQUISTARE UNA CITROËN ALLA S.A.E. ... E C'E' UN PERCHE' S.A.E. CITROËN

ISTITUTO NOBEL Tel. 616600 - Via C. Dufo, 41 - NAPOLI. OPERATORE TURISTICO IN 1 ANNO Maturita' Professionale diploma valido per l'accesso all'Università. MAESTRA D'ASILO - MAGISTRALE GEOMETRA - RAGIONIERE LICENZA MEDIA PER LAVORATORI